

Aproximaciones sociales y políticas al cine español del siglo XXI



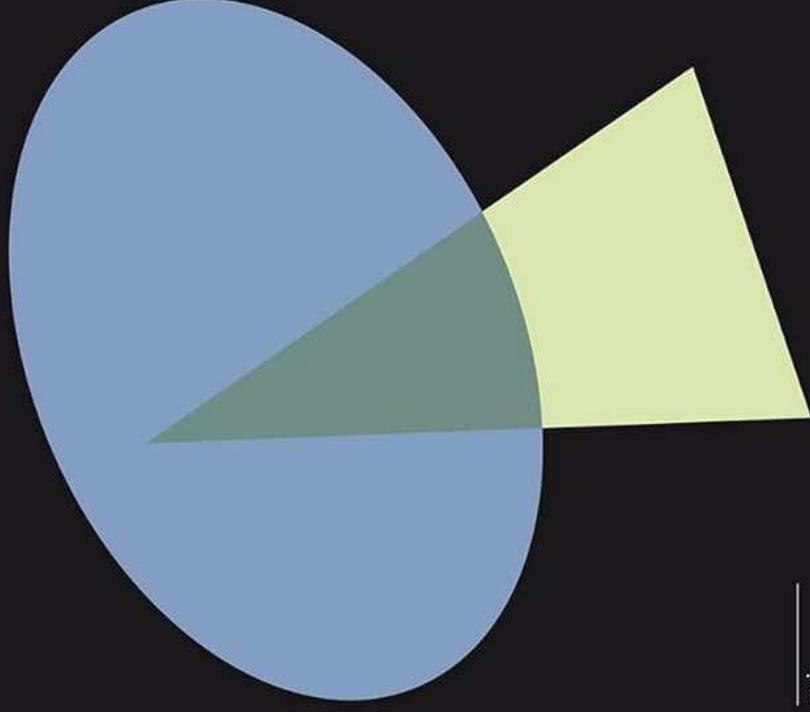
Diane Bracco
Université de Limoges

BENAVENT Francisco María, *Cine español de los noventa*, Bilbao, Mensajero, 2000.

MONTERDE José Enrique, “¿España va bien? La temática socio-laboral en el cine español de los 90”, en *Le cinéma espagnol des années 90, Voix-off*, n°4, CRINI/Rencontres du cinéma espagnol, Nantes, 2003, pp. 91-102.

**Resistencias y disidencias
en el cine español: el compromiso
con la realidad**

**Ernesto Pérez Morán y
José Luis Sánchez Noriega (eds.)**



serie
investigación

EDICIONES
COMPLUTENSE

LA BOLA

ELA, P.C. PRESENTA
UNA PELÍCULA DE
ACHERO MANAS

Producción: ACHERO MANAS
Distribución: ACHERO MANAS
Música: ACHERO MANAS
Casting: ACHERO MANAS
Cine: ACHERO MANAS
Derechos: ACHERO MANAS
Fotografía: ACHERO MANAS
Montaje: ACHERO MANAS
Edición: ACHERO MANAS
Sonido: ACHERO MANAS
Efectos Especiales: ACHERO MANAS
Vestuario: ACHERO MANAS
Maquillaje: ACHERO MANAS
Transporte: ACHERO MANAS
Alimentación: ACHERO MANAS
Otro Personal: ACHERO MANAS
Cada uno de los miembros del equipo de ACHERO MANAS ha trabajado duro para hacer de esta película una experiencia única y memorable. Esperamos que disfruten mucho de ella.

www.achero-manas.com

© 2013 ACHERO MANAS. Todos los derechos reservados.

Desesperación... Odio... Violencia...

MARISA PAREDES IMANOL ARIAS

SALVAJES

Dirigida por
CARLOS MOLINERO

CON LA COLABORACIÓN DE
AGUIRRE

MANUEL MORAÓN ROGER CASAMAJOR MARÍA ISASÍ
ALBERTO FERREIRO EMILIO BALLEA MARIO PARDO ALICIA SÁNCHEZ

Una película de cine que cuenta la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la vida en un hospital. Una historia de amor, de amistad y de lucha. Una historia que nos hace reflexionar sobre la vida y la muerte.

© 2013 ACHERO MANAS. Todos los derechos reservados.

EL OTRO BARRIO

Una película de cine que cuenta la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la vida en un hospital. Una historia de amor, de amistad y de lucha. Una historia que nos hace reflexionar sobre la vida y la muerte.

© 2013 ACHERO MANAS. Todos los derechos reservados.

Barrio

Una Producción: Elías Querregal para Soga (el), Elías Querregal, P.C.S.N.L., Maci Productions, M.G.N. Filmes

Crispulo Cabezas, Finny, Eliot Yebra, Mariela Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lara, Guitón y Dirección

¡PREMIOS COCA! Mejor Actor Interpretación Mejor Actriz Interpretación Mejor Dirección

CONCHA DE PLATA

PC.M Sport

© 2013 ACHERO MANAS. Todos los derechos reservados.



Warner Sogefilms presenta
una producción Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro

Los lunes al sol

Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina,
Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch y Sergei Riabukine.
Director de fotografía Alfredo Mayo,
Guión Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral
Dirección Fernando León de Aranoa.

Consejería de Cultura
del Gobierno de Vilno

Continental
Producciones

En colaboración con
Mediapro (España)

Telovisión
de Galicia

Quo Vadis
Cinema (Francia)

Ellescreen S.R.L.
(Italia)

Con la participación
de Via Digital

Antena 3

Cine Noctil

COLLAS Gérald, *Cine europeo. El desafío de la realidad*, Valladolid, 42
Semana Internacional de cine de Valladolid, 1997.

- Robert Guédiguian (Francia)
- Aki Kaurismaki (Finlandia)
- Ken Loach (RU)
- Hermanos Dardenne (Bélgica)

I. EL RELATO SOCIAL



Warner Sogefilms presenta
una producción Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro

Los lunes al sol

Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina,
Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch y Sergei Riabukine.
Director de fotografía Alfredo Mayo,
Guión Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral
Dirección Fernando León de Aranoa.

Consejería de Cultura
del Gobierno de Vilno

Continental
Producciones

En colaboración con
Mediapro (España)

Telovisión
de Galicia

Quo Vadis
Cinema (Francia)

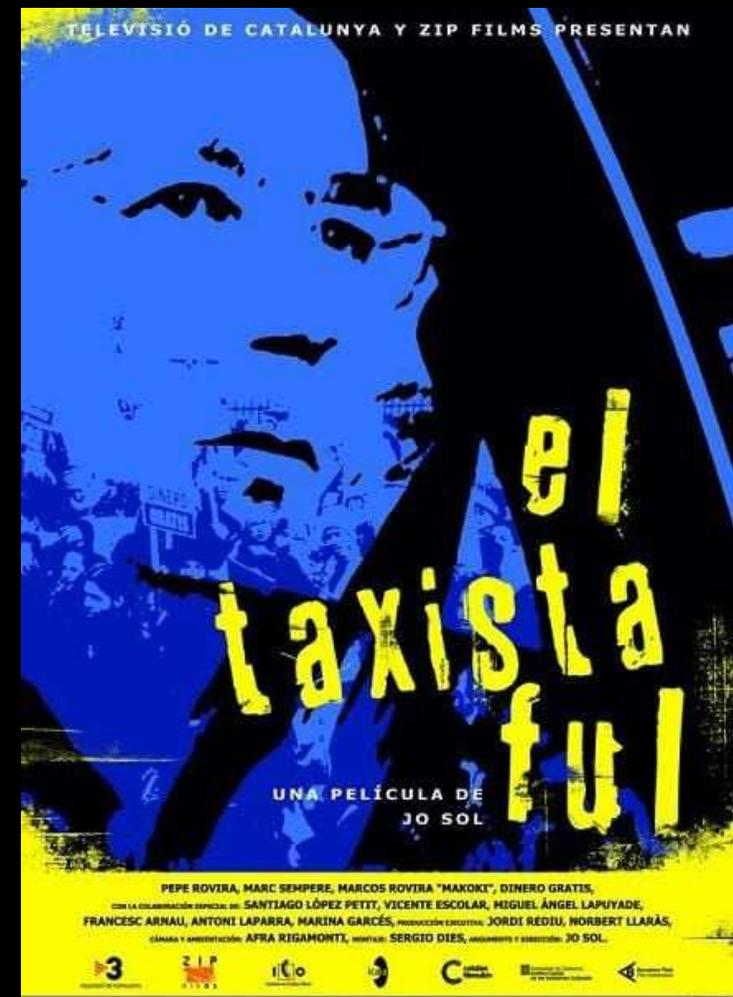
Ellescreen S.R.L.
(Italia)

Con la participación
de Via Digital

Antena 3

Cine Noctil

El paro



Globalización + desmantelamiento de las leyes sociales > deterioro condiciones de trabajo



MIMA FLEURENT
présente

"SMOKING_ROOM"

un film de JULIO WALLOVITS et ROGER GUAL

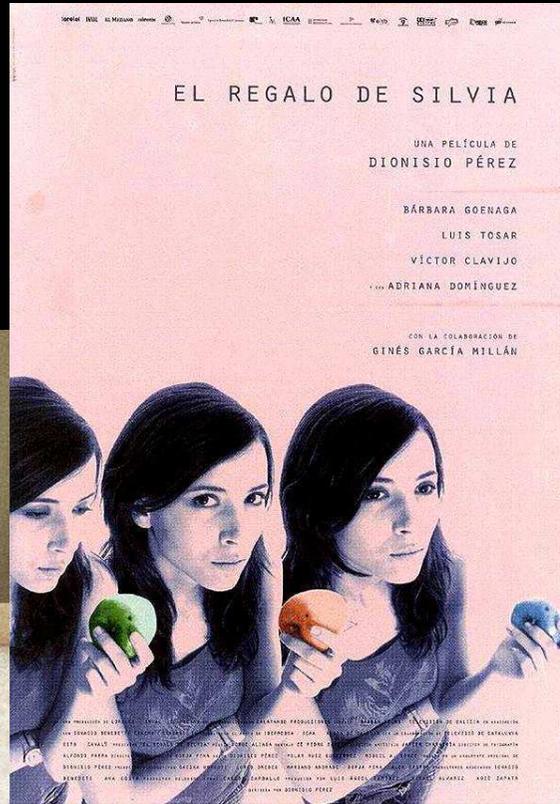
SORTIE NATIONALE LE 5 OCTOBRE 2005

GOYA 2002 :
Meilleurs nouveaux réalisateurs

XXII Mostra de Venise :
Meilleur premier film

Festival international du film de KARLOVY VARY
Festival de MALAGA :

Mention spécial du jury
Meilleur scénario



EL REGALO DE SILVIA

UNA PELÍCULA DE
DIONISIO PÉREZ

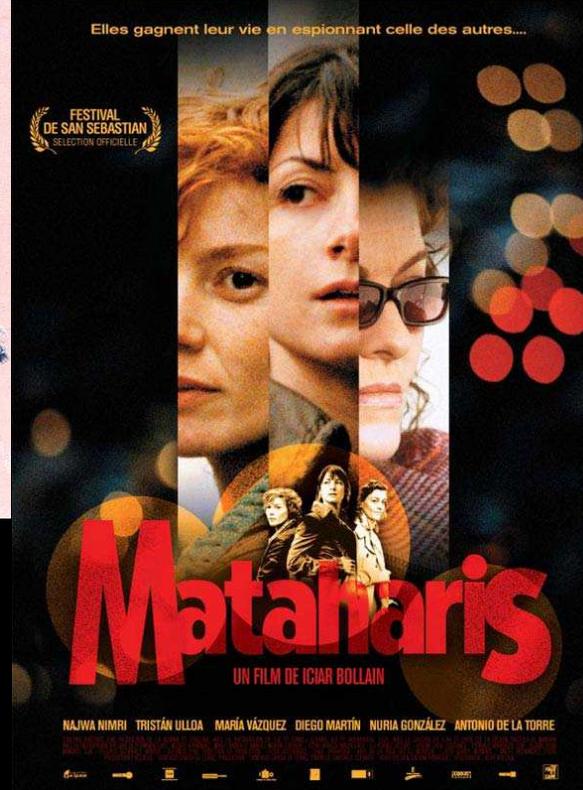
BÁRBARA GOENAGA

LUIS TOSAR

VÍCTOR CLAVIJO

con ADRIANA DOMÍNGUEZ

CON LA COLABORACIÓN DE
GINÉS GARCÍA MILLÁN



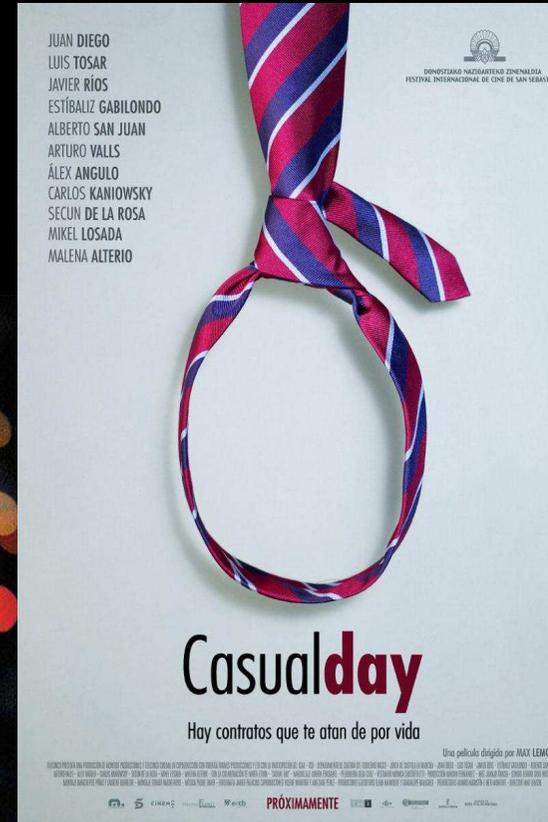
Eles gagnent leur vie en espionnant celle des autres....

FESTIVAL
DE SAN SEBASTIAN
SELECTION OFFICIELLE

Mataharis

UN FILM DE ICIAR BOLLAIN

NAJWA NIMRI TRISTÁN ULLDA MARÍA VÁZQUEZ DIEGO MARTÍN NURIA GONZÁLEZ ANTONIO DE LA TORRE



JUAN DIEGO
LUIS TOSAR
JAVIER RÍOS
ESTÍBALIZ GABILONDO
ALBERTO SAN JUAN
ARTURO VALLS
ÁLEX ANGULO
CARLOS KANIEWSKY
SECUN DE LA ROSA
MIKEL LOSADA
MALENA ALTERIO

DOÑOSTEARRA NAZKARTARTEZ ZINEMALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

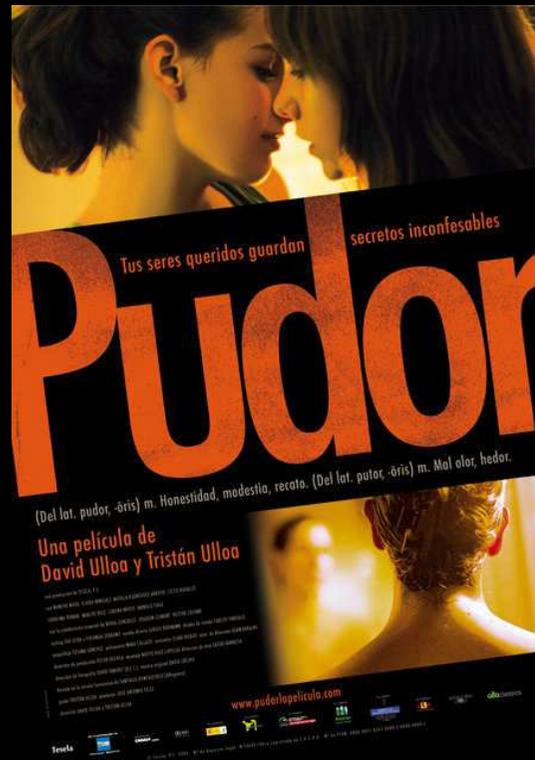
Casualday

Hay contratos que te atan de por vida

Una película dirigida por MAX LEMCKE

PRÓXIMAMENTE

Evoluciones de la sociedad / salud y envejecimiento de la población



Violencia social: violencia de género / maltrato a los niños



Icía Bollain

Achero Mañas

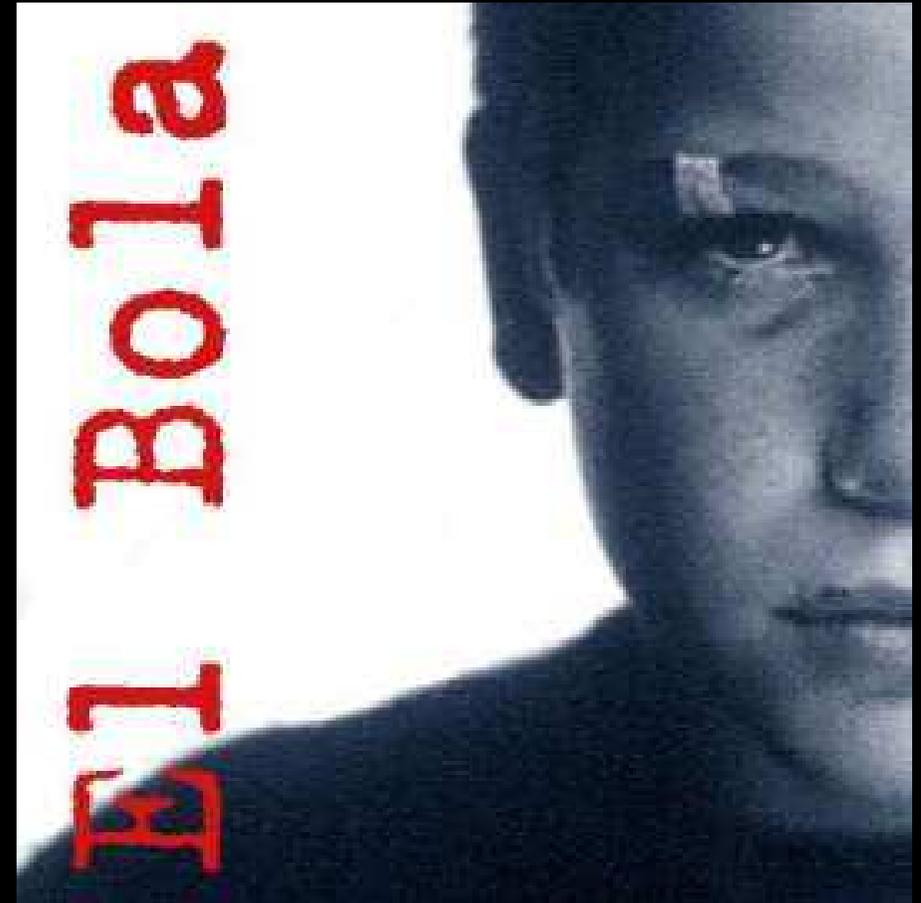
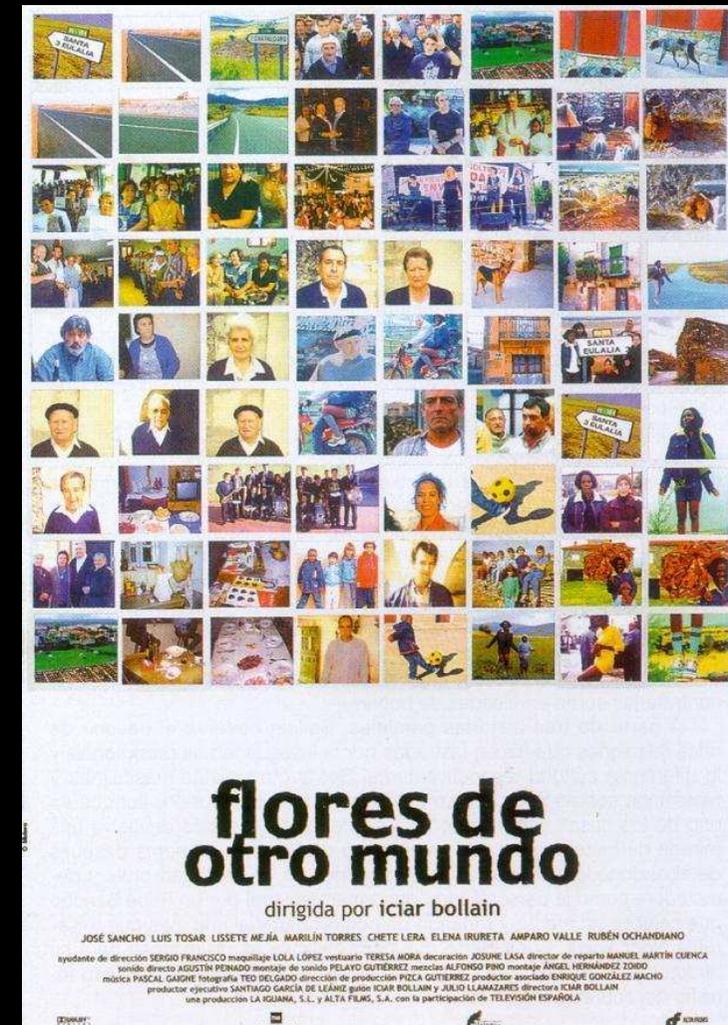
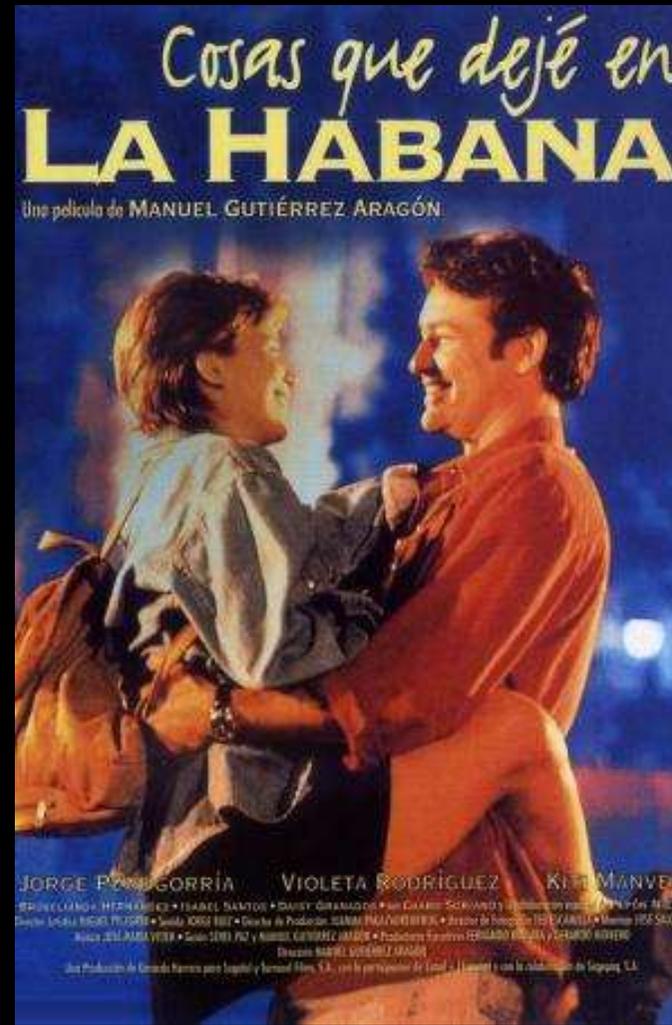
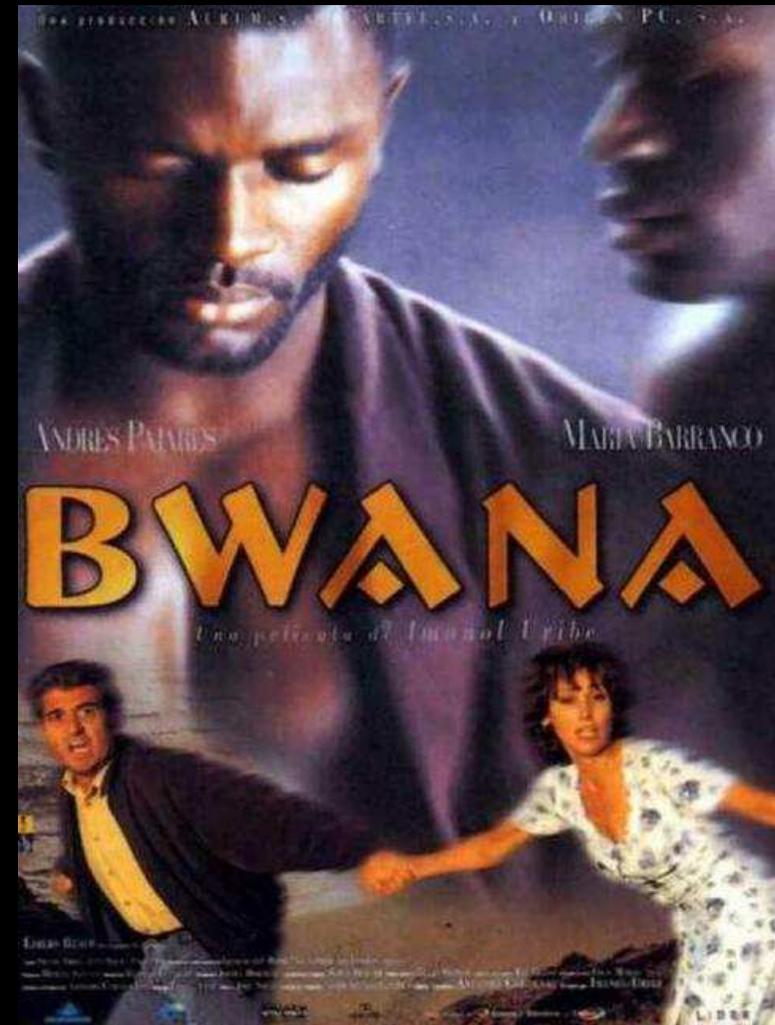


Figura del migrante



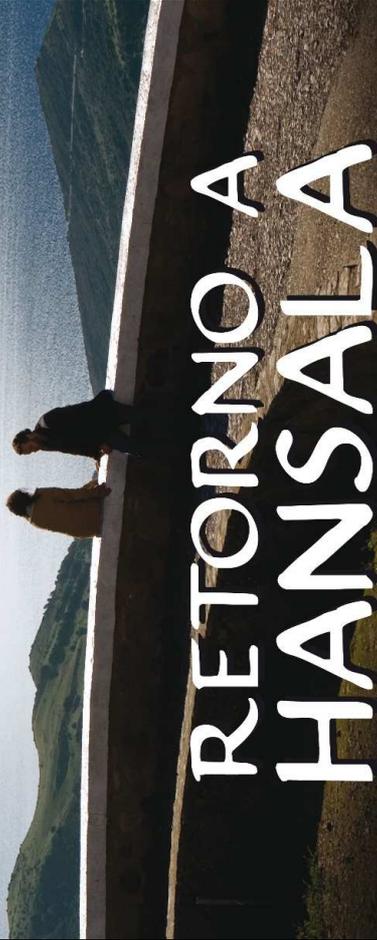
Flores de otro mundo, Icíar Bollaín, 1999



MUAC FILMS Y MAESTRANZA FILMS PRESENTAN



Un viaje que les cambió para siempre...

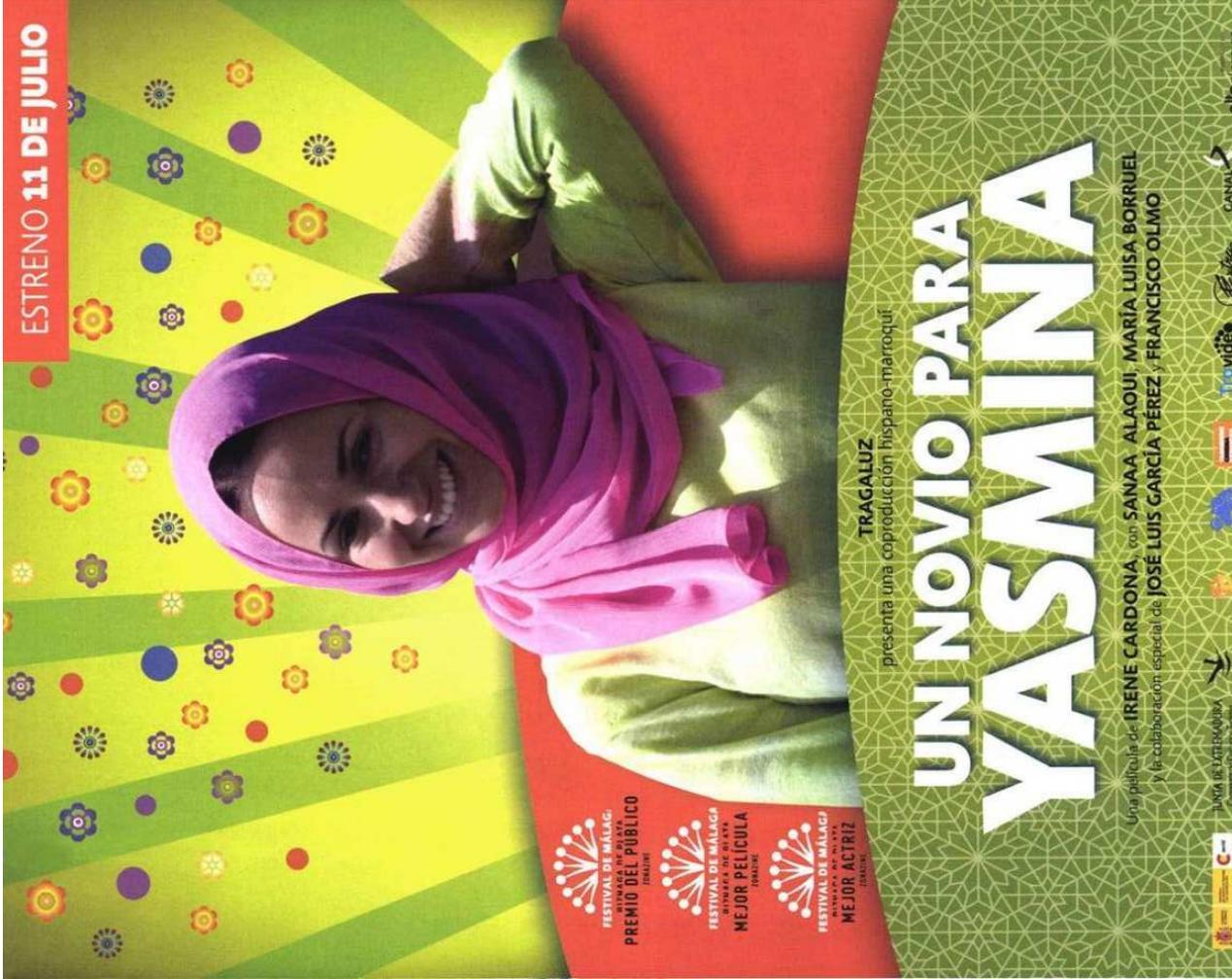


RETORNO A HANSALA

UNA PELÍCULA DE CHUS GUTIÉRREZ

www.retornoahansala.com

JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ FARAH HAMED ADAM BRUNNQUACHA ANTONIO DE LA TORRE ANTONIO DEHENET GUCA ESCRIBANO GUÓN: CHUS GUTIÉRREZ
JUAN CARLOS RUBIO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MIKO DE LA RICA MÚSICA: TAO GUTIÉRREZ MONTADOR: FERNANDO PARDO SONIDO: EVA VALIÑO, BELA DA COSTA,
CARLOS GARRIDO VESTUARIO: MARÍA REYES DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: SANDRA HERMIDA PRODUCTOR ASOCIADO: ROMÁN I. RODRÍGUEZ
PRODUCTORES: CARLOS SANTUÑO, ANTONIO PÉREZ, CHUS GUTIÉRREZ DIRIGIDA POR: CHUS GUTIÉRREZ



ESTRENO 11 DE JULIO



TRAGALUZ
presenta una coproducción hispano-marroquí

UN NOVIO PARA YASMINA

Una película de IRENE CARDONA, con SANAA ALAOUÍ, MARÍA LUISA BORRUEL
y la colaboración especial de JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ y FRANCISCO OLMO



Fernando León de Aranoa (Madrid, 1965)





Festival de San Sebastián 1998

Sección Oficial a Concurso

Estreno 2 de Octubre

Una producción Elias Querejeta
 para Sogefel, Elias Querejeta P.C. S.L.,
 Mact Productions,
 M.G.N.Filmes

Barrio

Crispulo Cabezas, Tamy, Eloi Yebra, Marieta Orozco,
 Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

Guión y Dirección
 Fernando León de Aranoa





Warner Sogefilms presenta
una producción Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro

Los lunes al sol

Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina,
Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch y Sergei Riabukine.
Director de fotografía Alfredo Mayo,
Guión Fernando León de Aranoa y Ignacio del Moral
Dirección Fernando León de Aranoa.

Consejería de Cultura
del Gobierno de Vilno

Continental
Producciones

En colaboración con
Mediapro (España)

Telovisión
de Galicia

Quo Vadis
Cinema (Francia)

Ellescreen S.R.L.
(Italia)

Con la participación
de Via Digital

Antena 3

Cine Noctil

Sonata itineraria ceciliomine.

escrita y dirigida por fernando león de aranoa

AMADOR

magaly solier celso bugallo

www.fernandoleon.com



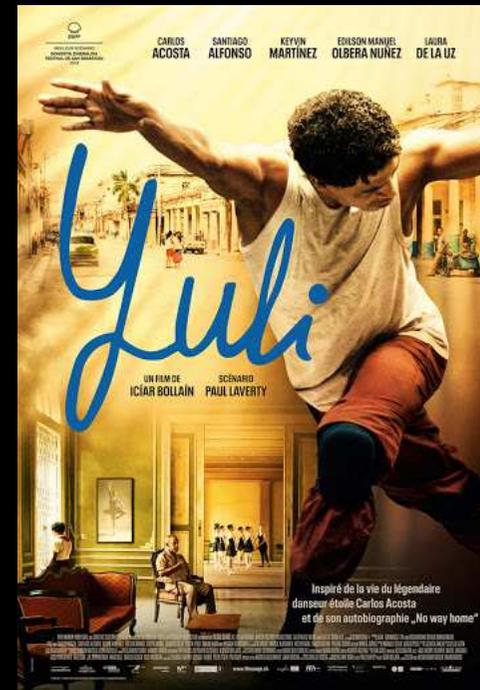
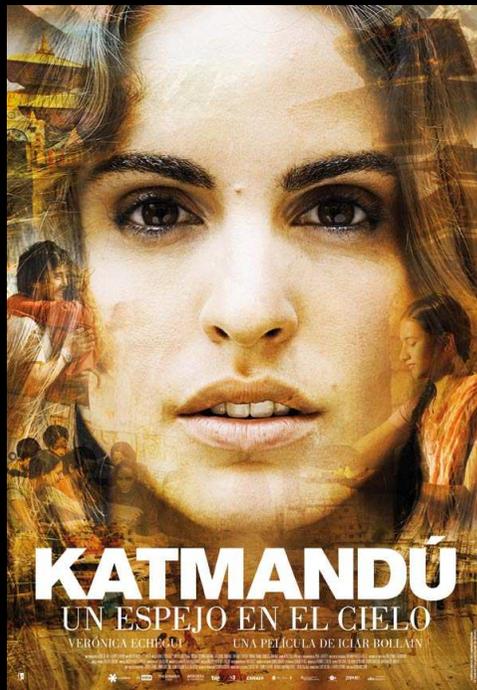
Fernando León de Aranoa, *Barrio* (1999)

“no-lugares” (Marc Augé, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, 1992)



“el sustrato documental está presente en todas sus ficciones y dos de ellas (*Katmandú* y *Yuli*) están basadas en figuras y sucesos reales”

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, *Iciar Bollain*, Madrid, Cátedra, 2021, p. 321.



DVD
VIDEO



BOB A LA MEJOR
DIRECCION HOTEL

"SMOKING_ROOM"

ANTONIO DEICENT, JUAN DIEGO, LUISES DURÁN, EDUARDO FERRASQUE,
FRANCISCO GARRIDO, MIGUEL ANGEL, GONZALEZ, CHESTERLEA, JUAN LOPEZANTE,
PEP MOLINA, MARQUEL, MORSON, FRANCISCO OBELLIA, YOCRI PERLA.

DIRECTORA DE CÁMERA MAYA ESTRADA, DIRECTOR DE SONIDO JORGE BOMET
SONIDO DIRECTO EN VALLEJO BOY-LOON DANIEL GALLARDO DIRECTOR ARTÍSTICO
GABRIEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y COORDINADOR DE BARRIDANA
ASISTENTE DE PRODUCCION JOHANA BARRALES PRODUCTORES EXECUTIVOS
GABRIEL GARCIA Y JOSE DE PERA PRODUCTORES DELEGADOS ANTONIO GARCIA
ESCENA Y FURGONA POR J.S. BALLEVENTE Y PROSER GUAL
www.smokingroom.net

¿ESTÁS A FAVOR O EN CONTRA?

el **Simulacro**

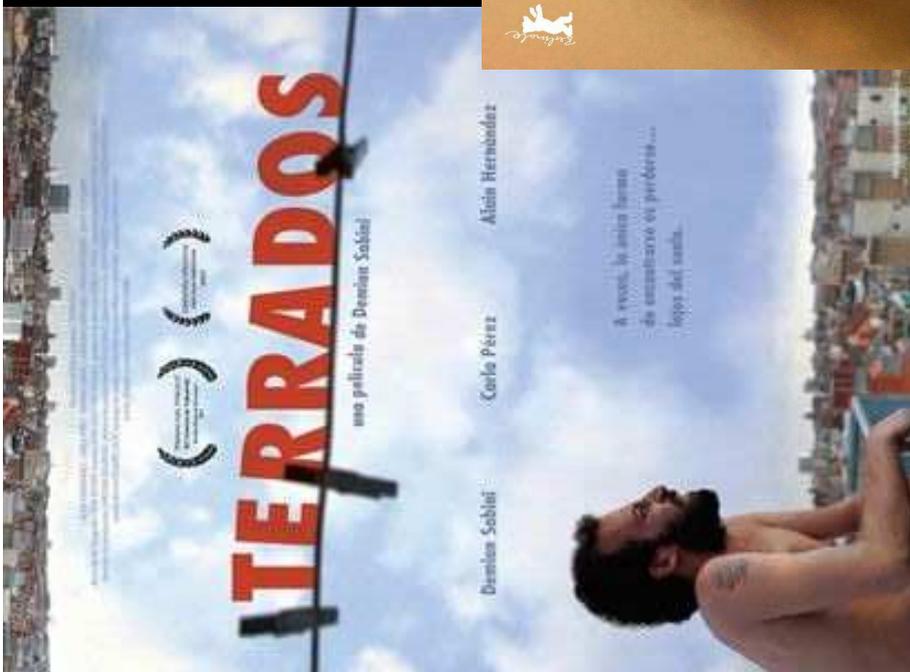
OVIDEO TV

Emisora y Servicio
de Programar



**EDIFICIO ESPAÑA
(THE BUILDING)
VÍCTOR MORENO**





¡TERRADOS

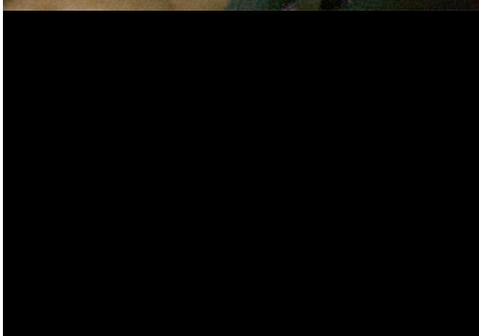
una película de **Dermot Sobhié**

Dermot Sobhié

Corla Pérez

Aitán Hernández

A veces, la única forma
de encontrar el perdón...
es del suelo.



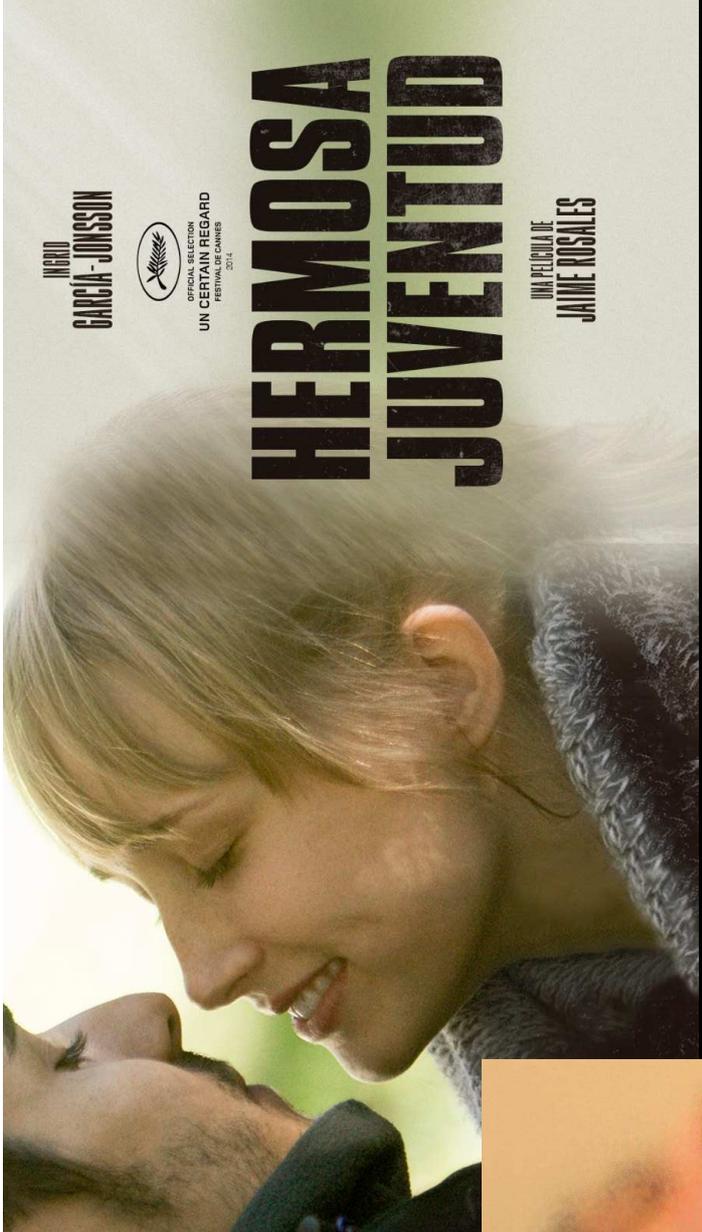
MISS WASABI Y A CONTRACORRIENTE FILMS
presentan

Javier Cámara Candela Peña

Ayer no termina nunca

una película de
Isabel Coixet

Una producción de MISS WASABI FILMS en colaboración con A CONTRACORRIENTE FILMS | Producción Ejecutiva ISABEL COIXET y ADOLFO BLANCO | Dirigida por ISABEL COIXET | Guión ISABEL COIXET basado libremente en "GIR" de Luis Velezmanns | Producción Asociada ARANTXA ROCA, CARLA SUSPERA y MANUEL MONZÓN
Música Original ALFONSO VILLALONCA | Dirección de Fotografía JORGI AZATEGI | Vestuario AGNES BOMET
Unidad de Arte CONSTANZA CASTELLS | Dirección de Producción ARANTXA ROCA y CARLA SUSPERA



INICIU
GARCÍA-JONSSON

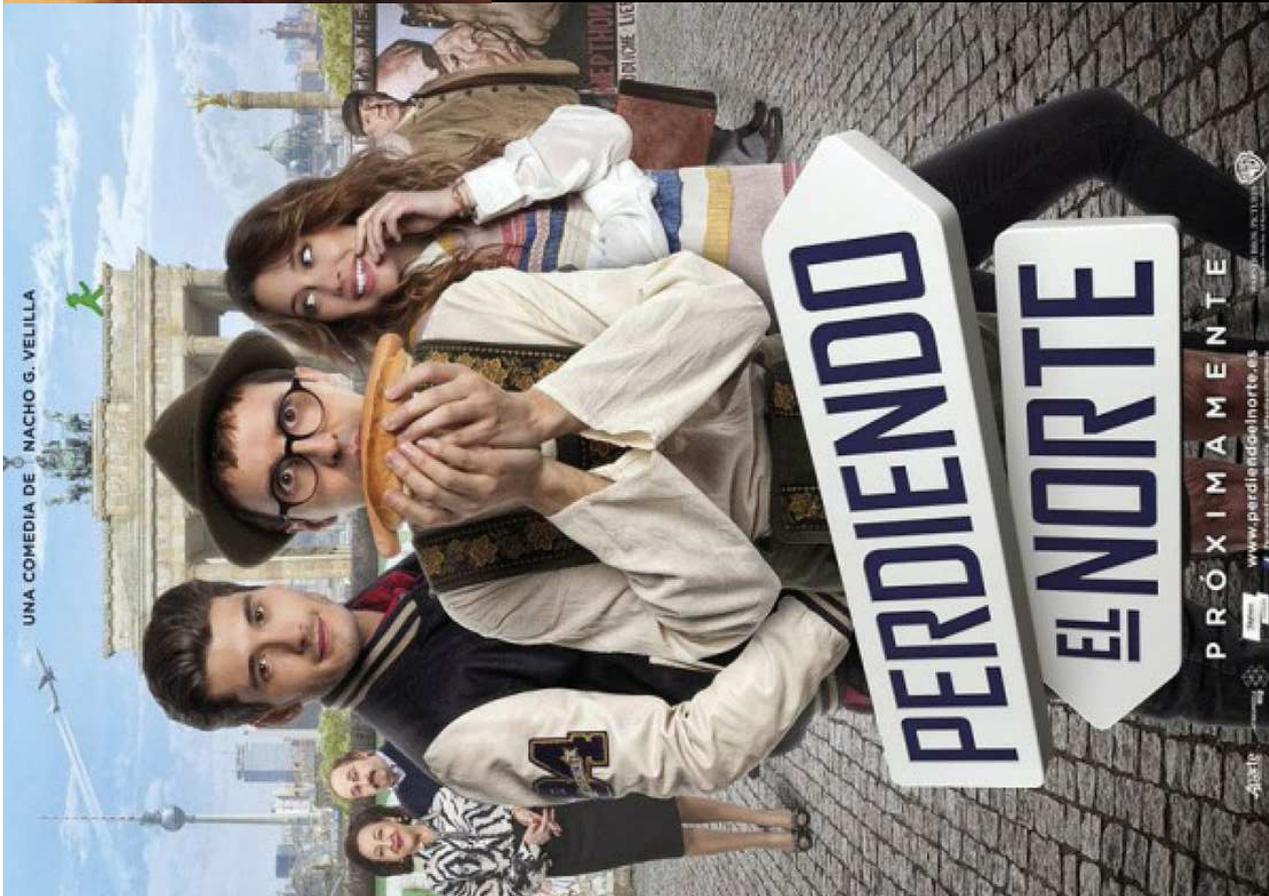


OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
2014

HERMOSA JUVENTUD

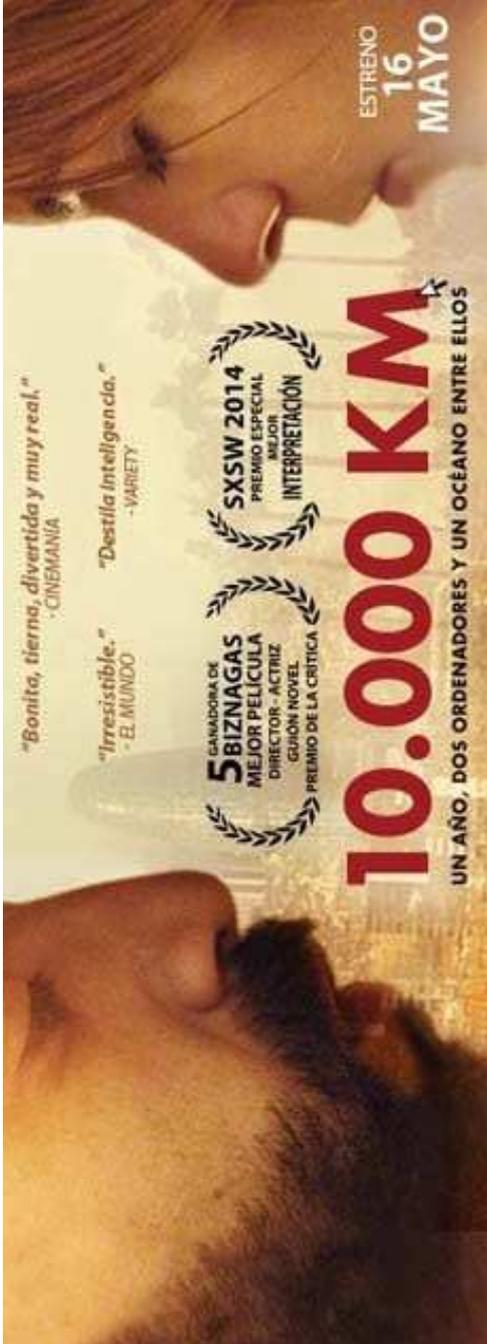
UNA PELÍCULA DE
JAIIME ROSALES

UNA COMEDIA DE NACHO G. VELLILA



PROXIMAMENTE

www.perdiendelnorte.es



"Bonita, tierna, divertida y muy real."
- CINEMANIA

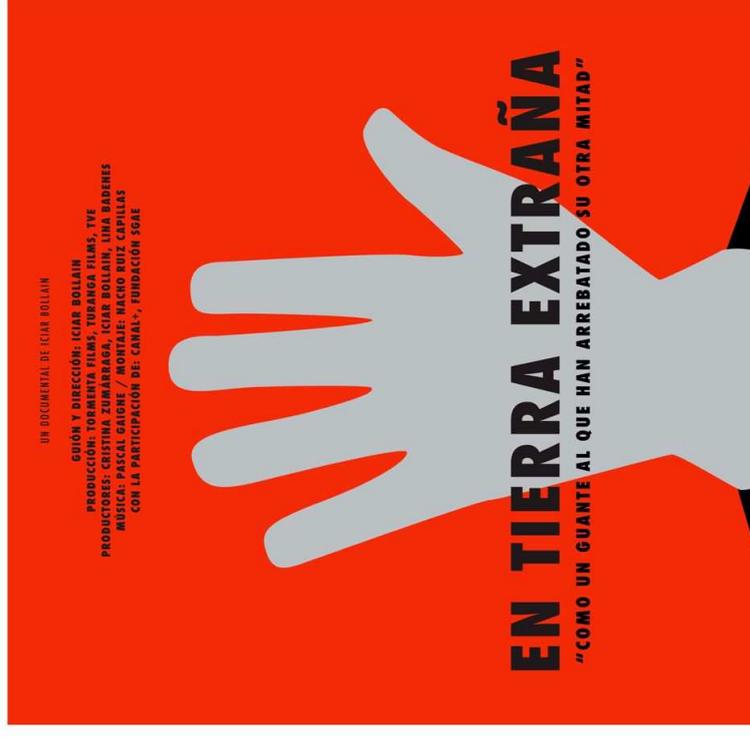
"Irresistible."
- EL MUNDO

GANADORA DE
5 BIZNAGAS
MEJOR PELICULA
DIRECTOR - ACTRIZ
GUIÓN NOVEL
PREMIO DE LA CRITICA

SXSW 2014
PREMIO ESPECIAL
REGION
INTERPRETACION

10.000 KM
UN AÑO, DOS ORDENADORES Y UN OCEANO ENTRE ELLOS

ESTRENO
16
MAYO



UN DOCUMENTAL DE ICAR BOLLAIN

GUION Y DIRECCION: ICAR BOLLAIN
PRODUCCION: TORMENTA FILMS, YUSANGA FILMS, TVE
PRODUCTORES: CRISTINA ZUMARRAGA, ICAR BOLLAIN, LINA BADERES
MUSICA: PASCAL GRACIE / MONTALE NACIO / JAVIER COPILLAS
CON LA PARTICIPACION DE: GIBALDI, FUNDACION SOLE

EN TIERRA EXTRAÑA
"COMO UN GUAÑTE AL QUE HAN ARREBATADO SU OTRA MITAD"

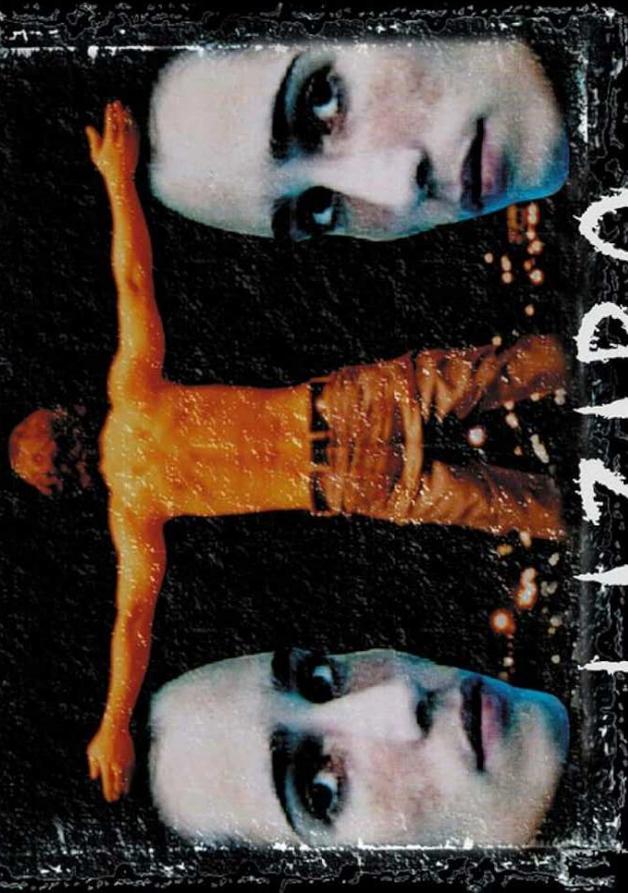
“El modelo que instauraron, en cambio, fue el de un realismo basado en la imagen cerrada, que partía de la idea de que el **guion** era el elemento fundamental en el proceso de construcción de las películas y que, **en vez de observar el mundo**, observaba las leyes de cierto modelo de drama que intentaba crear **emociones** al espectador a partir de **fórmulas prefijadas.**”

Ángel QUINTANA, “Modelos realistas en un tiempo de emergencia de lo político”, *Archivos de la Filmoteca* [Valencia], n° 49, febrero 2005, pp. 11-31.

PREMIO MEJOR ACTRIZ - FESTIVAL DE MÁLAGA 2002

CLAUDIA ROJAS

LA NOVIA DE LAZARO



LAZARO

UNA "PELICULA VIVA" DE FERNANDO MERINERO

PRODUCIDA POR VENDAVAL PRODUCCIONES
EN COPRODUCCION CON AMANDA FILMS

ROBERTO GOVIN RAON MERLO FRANCISCA RODEMAS AZUCENA DE LA FUENTE
CARMEN MERINERO TÍMICO DE LA CAMA Y SANDRA PRIETO

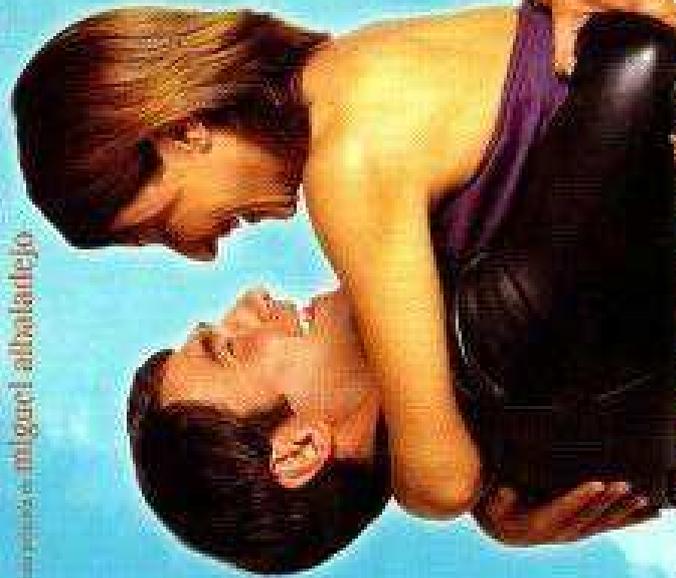
ISA, SONO Y DIRECTOR: FERNANDO MERINERO. NOVIAS: JULIA BORRANI, TUDORAYTA Y GANAVA. FERNANDO MERINERO
Y MARILINA ZHILIOVICH. JEFE DE PRODUCCION: PEDRO AGUIARRO
LOS ACTORES DE LAS CANTINAS: ESPERANZA, TIBURCIO DE LA CALADA, JAVIER SANCHEZ Y LOU GARY
FOTOGRAFIA: FERNANDO MERINERO. MONTAJE: JAVIER ANGULO SEMANA
DISTRIBUIDOR: AMANDA FILMS

Amancia

Abierto el Cielo

una historia de amor en el abanico de la vida

Nadie te avisa
cuando llega
el primer día
de la mejor
parte de tu vida

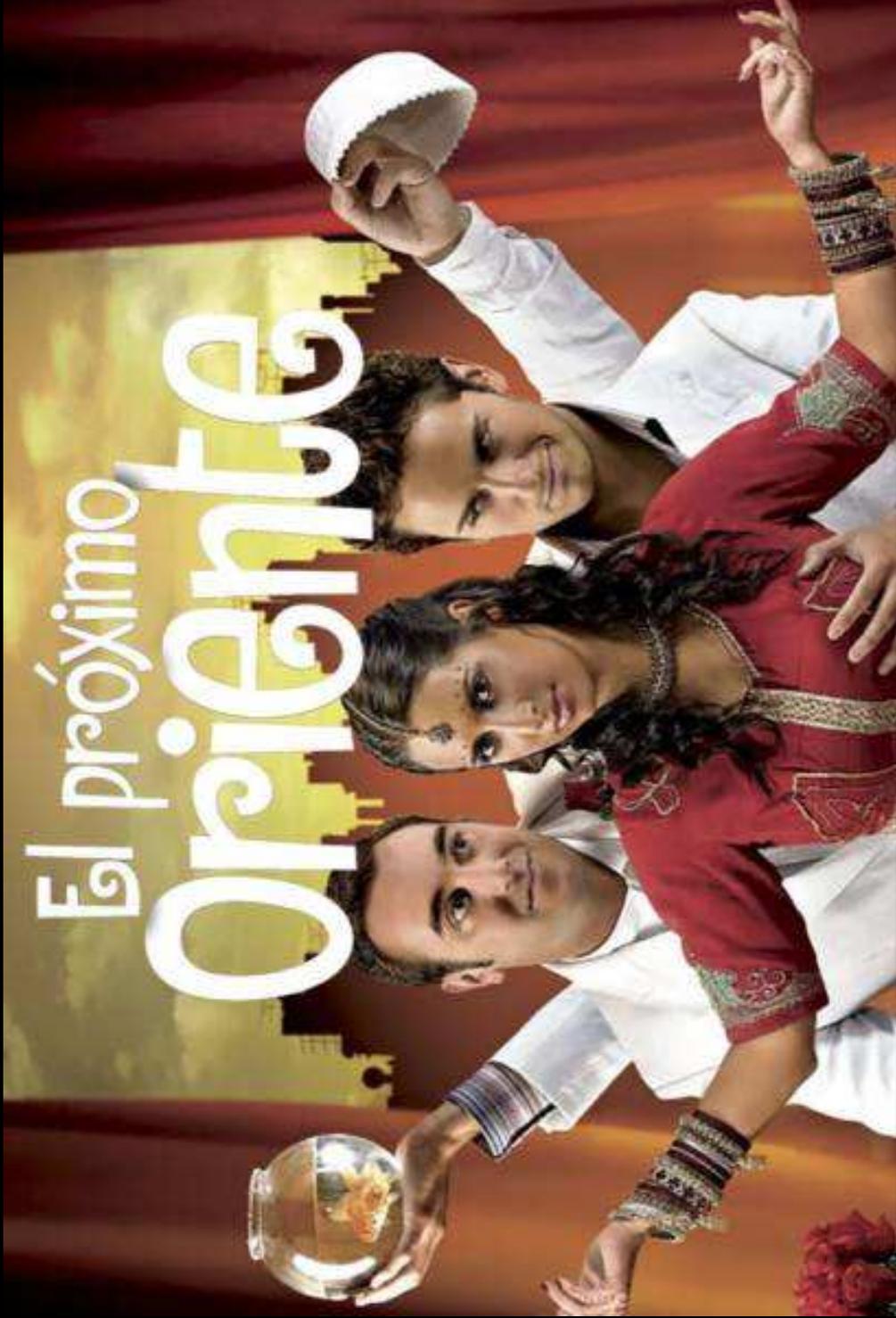


Sergi López Mariola Fuentes

María José Alfonso Geli Albaladejo Emilio Gutiérrez Caba

PRODUCCION: AMANDA FILMS
DISTRIBUIDOR: AMANDA FILMS
MONTAJE: JAVIER ANGULO SEMANA
FOTOGRAFIA: FERNANDO MERINERO
JEFE DE PRODUCCION: PEDRO AGUIARRO
LOS ACTORES DE LAS CANTINAS: ESPERANZA, TIBURCIO DE LA CALADA, JAVIER SANCHEZ Y LOU GARY
ISA, SONO Y DIRECTOR: FERNANDO MERINERO. NOVIAS: JULIA BORRANI, TUDORAYTA Y GANAVA. FERNANDO MERINERO
Y MARILINA ZHILIOVICH. MONTAJE: JAVIER ANGULO SEMANA

El próximo
Oriente



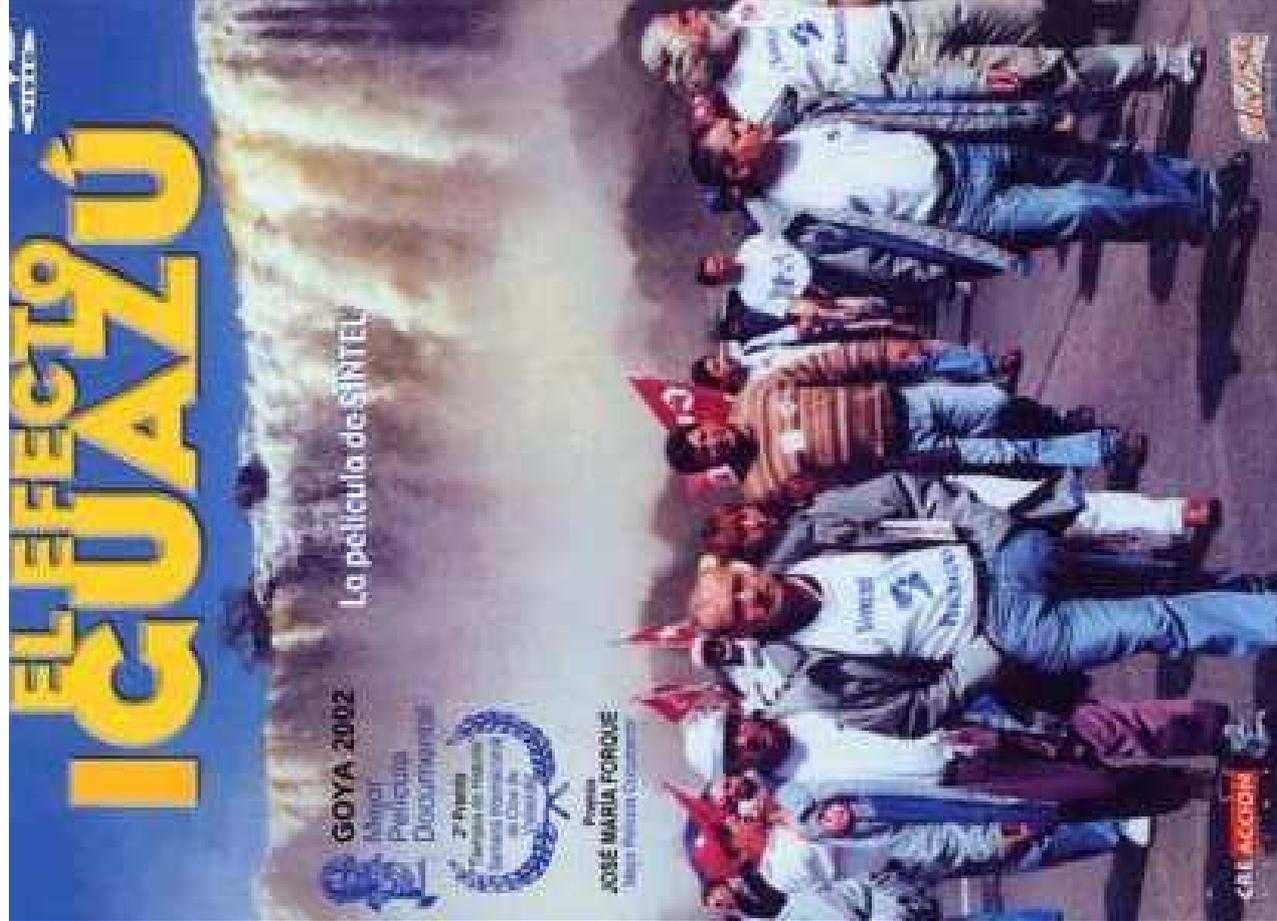
II. LA CRÍTICA SOCIAL

franck fischbach

la critique sociale
au cinéma

VRIN







PORTMAN

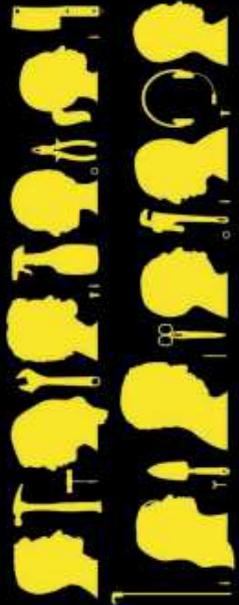
a la sombra de Roberto



Producción de: **MARINA SALAS**
 Dirección de: **ROBERTO FERRER**
 Guión de: **ROBERTO FERRER**
 Música de: **ROBERTO FERRER**
 Fotografía de: **ROBERTO FERRER**
 Montaje de: **ROBERTO FERRER**
 Distribución de: **ROBERTO FERRER**
 Web: **WWW.MANOSINVISIBLES.ORG**

LA MANO INVISIBLE

¿TE IMPORTA QUE TE MIREN MIENTRAS TRABAJAS?



UNA PELÍCULA COOPERATIVA DE LAI BASADA EN LA NOVELA
 "LA MANO INVISIBLE DE ISAAC ROSSA"
 CON: **OSCAR BENDEKIS, EDUARDO FERRER, EDUARDO DEL ABERT, CHRISTEN JUDIN,**
MARÍA LARROIDE, ESTHER BRITTA, DANIEL PEREZ PÉREZ, CRISTÓ PACHECO,
MARINA SALAS, BARBARA SANDA, GISEL Y JOSE LUIS TORALDO
 PRODUCCIÓN: **MANOS INVISIBLES** - ANTE: **MARINA SALAS, VESTIBULAR, SANDRA G. BROWN,**
UNOJALAJA Y PELLOJERAS - LABORALES: **LINDA Y ELIZABETH INC,**
UNOJO ROBERTO FERRER / FOTOGRAFÍA: **FERNANDO FERNÁNDEZ,**
MONTAJE: JAMES CORTIÑAS
GUIÓN: DANIEL CORTIÑAS Y DANIEL MORALES
DIRECCIÓN: DANIEL MORALES
WWW.LAMANOSINVISIBLES.ORG/LAI2014

EL ASTILLERO

DISCULPEN LAS MOLESTIAS



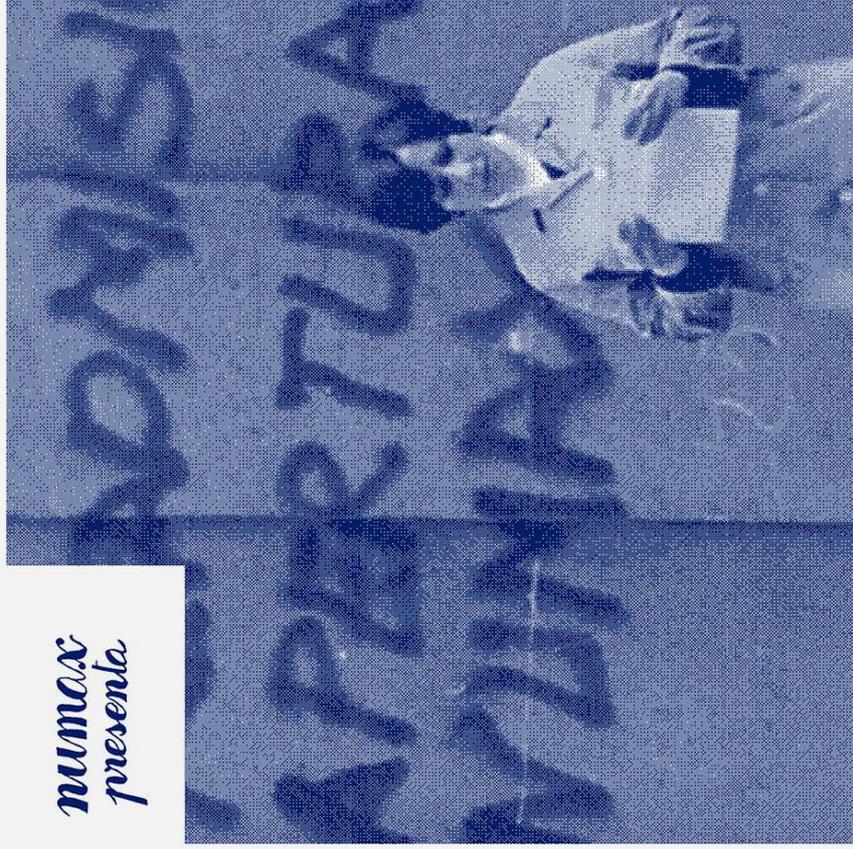
A bientôt, j'espère

Chris Marker
Mario Marret

SLON - 1967



numax
presenta



Numax presenta (1979, 101')

Direcció: Joaquín Jordà

Cuà: Jaume Perceculla

Ajudant de càmera: Carlos Lucena (fill)

Montaxe: Teresa Font, Josep Maria Argonés

Audant de montaxe: Joan González

Son: Joan Quilis

Títols: Bet Ramos

Secretaria de rodaxe: Maria Espinosa

Agradeciments: Institut del Teatre e Col·lectiu Ronda

Actores (acreditats): Walter Cots, Maria Espinosa, Mario Gas,

Rosa Gavín, Víctor Guillén «bubi», Joaquín Jordà, Jordi, Carlos

Lucena, Pep Molina, Biel Moll, Ricard Moya, Yicky Peña, Lali

Peredo, Marra Peredo, Ricard Pous, Carlos Puig

Producció: Assembla de Triballadors de Numax

Distribució: Vértice Cine

Formato de projecció: arxivo digital, 1.33:1

En 1977, os propiedade da empresa catalá Numax, S.A., anuncian a venda da súa empresa a un grupo de traballadores de Numax, comeza a organizarse e conseguen recuperar a produción de maneira autogestionada. Após dous anos pelexando por sacal diante, decididos a mudar de vida e abandonar a cadea de produción, púñelle a Joaquín Jordà que lles faga un filme que retrate esta experiencia. Xuntan as 600.000 pesetas da caixa de resistencia e a Assembla de Triballadores de Numax produce Numax presenta.

NUMAX, S. Coop. edita e distribúe a María Antonia Madueño
para un grupo de traballadores de Numax
no Ourense S.A. S.A.

NUMAX | 01

Edifici Suroeste S.A. presenta

LA SILLA

una película de J.D. Walloevits

54º Festival Internacional del film Locarno
 54º Festival Internacional de Cine de San Sebastián
 39º Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya
 33º Flanders International Film Festival

ESTRENO
17 de Noviembre de 2006

MADRID

CINE CITÉ
 GIGAFÉ

ESTACION-CINAMARTIN

MADRID

CASABLANCA LAPIN

www.lasilla.org



PARLIAMO DI CANTIERI
E DI SPAZIO
CON CARTELLI E PANNELLI.



ESPERIMENTA IL MICRO

[●REC]

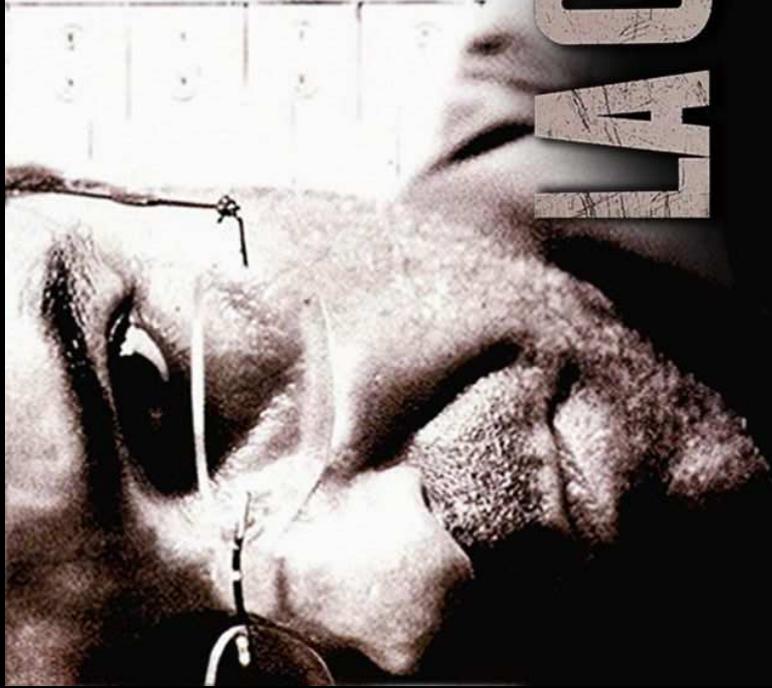
Regia: James DeGuerri e Piero Plaza





EL HOYO





LA CAJAJA 507

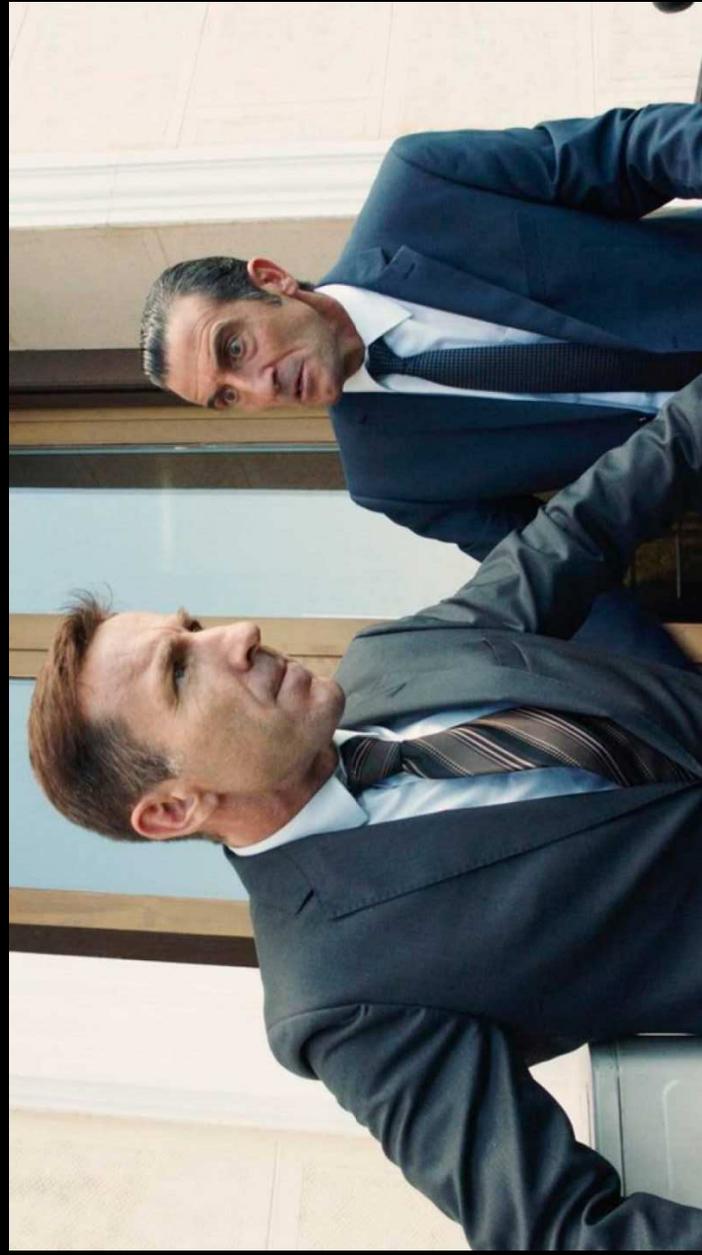


ANTONIO DE LA TORRE
MONICA LOPEZ
JOSE MARIA POU
NACHO FRESNEDA
ANA WAGENER
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE BÁRBARA LENNIE Y LUIS ZAHERA

LOS REYES CAEN
LOS REINOS CONTINUÁN

EL REINO

UNA PELÍCULA DE
RODRIGO SOROGOYEN



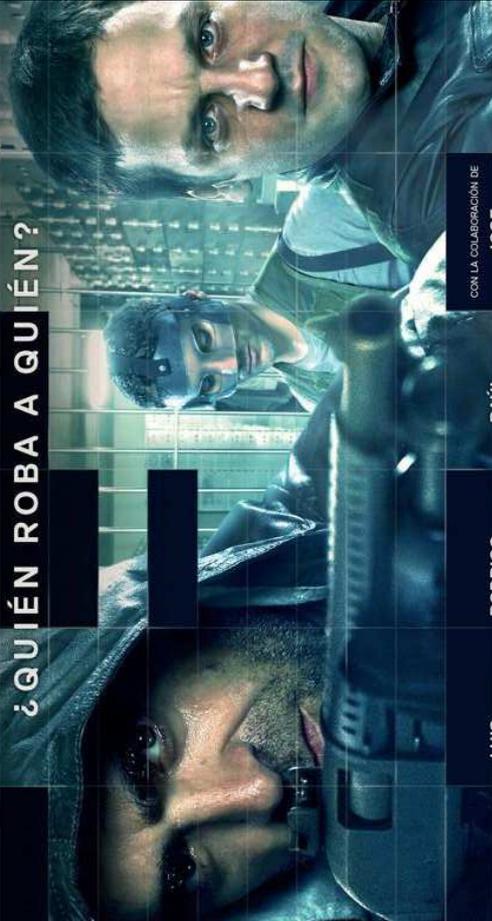
66
SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

ANIL COOPER con PAU RODRÍGUEZ FERRÁS con PAULI TORRES con HÉROLDO FERNÁNDEZ con ANTONIO DE LA TORRE con MICHAEL ANGELO DEBOLLO con ALBERTO DEL CAMPO
MARTÍN RUIZ con ANTONIO DE LA TORRE con ALEX DE PAOLO con ELI con MARÍA BRESLER con ANTONIO DE LA TORRE con LARA PARQUE con JUDITH CAROLINE con STEPHANE SORLIAT
MIGUEL ANGEL GARCÍA con ANTONIO DE LA TORRE
MIGUEL GARCÍA con ANTONIO DE LA TORRE
RODRIGO SOROGOYEN con ANTONIO DE LA TORRE con ANTONIO DE LA TORRE

TORNASOL
M+
Le Petit
WOLFE
L'ÉTOILE
MADRID FILM FESTIVAL

¿QUIÉN ROBA A QUIÉN?



LUIS TOSAR
RODRIGO DE LA SERNA
RAÚL AREVALO

CON LA COLABORACIÓN DE

JOSE CORONADO

CIENT AÑOS DE PERDÓN

DIRIGIDA POR DANIEL CALPARSORO



CON LA COLABORACIÓN DE JOSE CORONADO. DISTRIBUCIÓN: CINECINE. CINECINE.COM



LA PELÍCULA

una película documental de JULIO MEDEM

LA PELOTA VASCA

LA PIEL CONTRA LA PIEDRA

EUSKAL PILOIA

LARRUA HARRIAREN KONTRA



POLÍTICA,

MANUAL DE INSTRUCCIONES

UN DOCUMENTAL DE
FERNANDO LEÓN DE ARANOA

UNA PRODUCCIÓN DE
MEDIAPRO Y REPOSADO

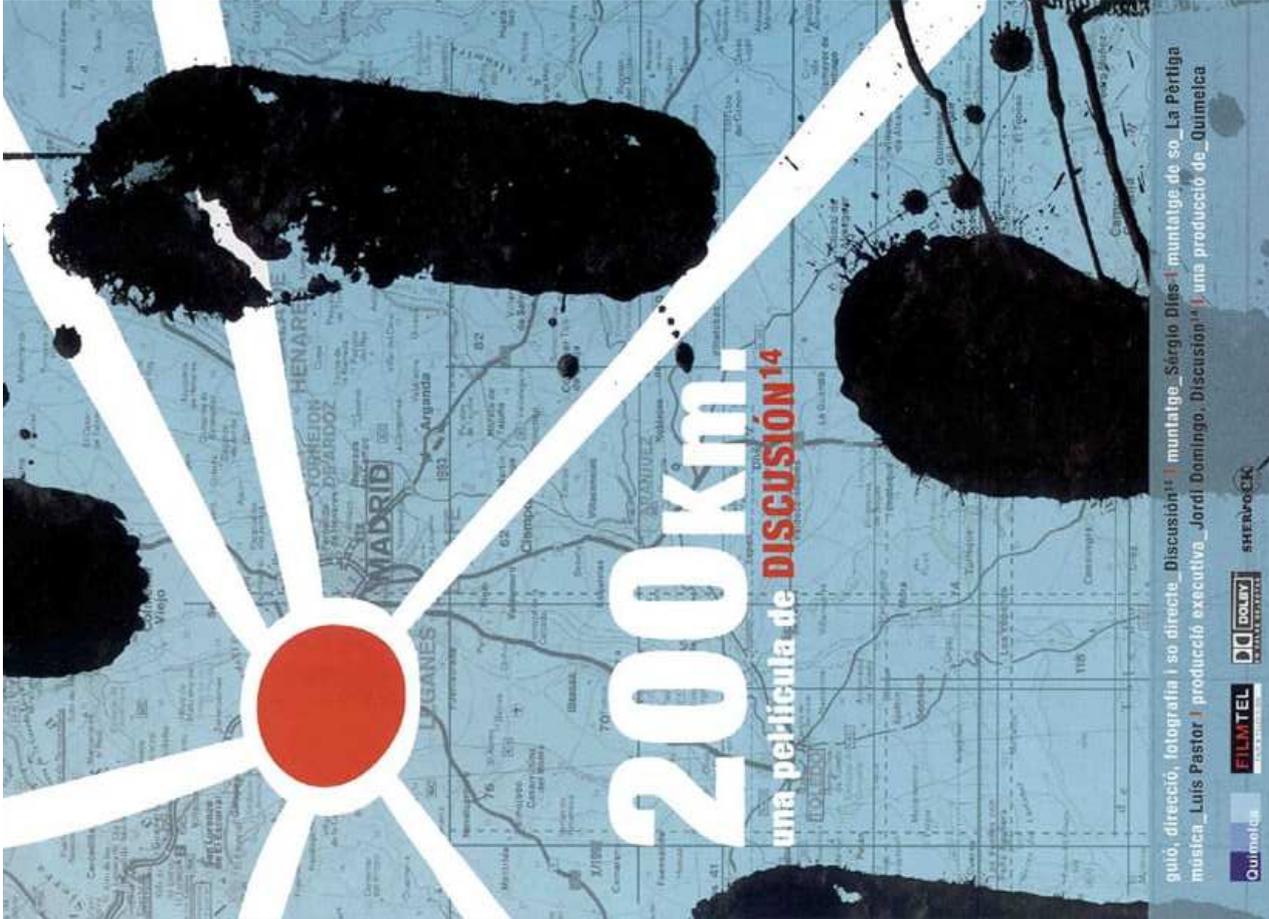




III. POSIBILIDADES DE UN CINE MILITANTE

“Desde su lanzamiento, se distribuyeron un total de 2.000 DVD a televisiones, centros culturales, asociaciones de vecinos, etcétera. Las televisiones locales emitieron la película, algunas siguen haciéndolo. Varios periódicos la colgaron en su web; como por ejemplo de su repercusión valga la cifra de descargas del diario *El País*: 300.000 en los tres primeros días.”

Academia, “*Hay motivo...*”, 2004.



guió, direcció, fotografia i so directe. **Discusión**: muntatge. **Sérgio Dias**: muntatge de so. **La Pèrtiga**
música. **Luis Pastor**: producció executiva. **Jordi Domingo**, **Discusión**: i una producció de **Quimeteq**

Quimeteq

FILMATEL

DOLBY DIGITAL

SHERBOCK

“una obra autogestionada, sin ningún respaldo oficial en forma de subvenciones, en la que todas las tareas (rodaje, edición, sonorización, difusión...) son asumidas por los miembros del colectivo.”

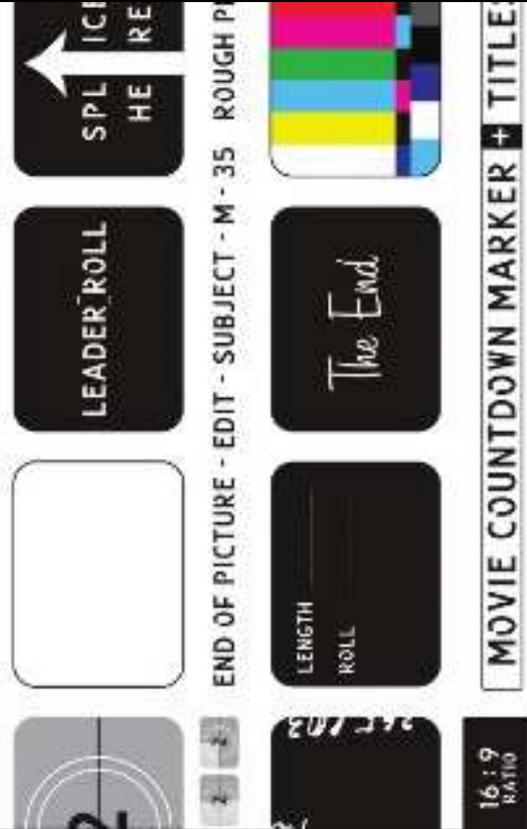
Asier ARANZUBIA COB, “Una impugnación”, *Les Cahiers du cinéma Espagne*, septiembre, 2010, p. 78.



Cine en conexión

Producción industrial y social
en la era 'cross-media'

Antoni Roig



METROMUSTER

CINEMA

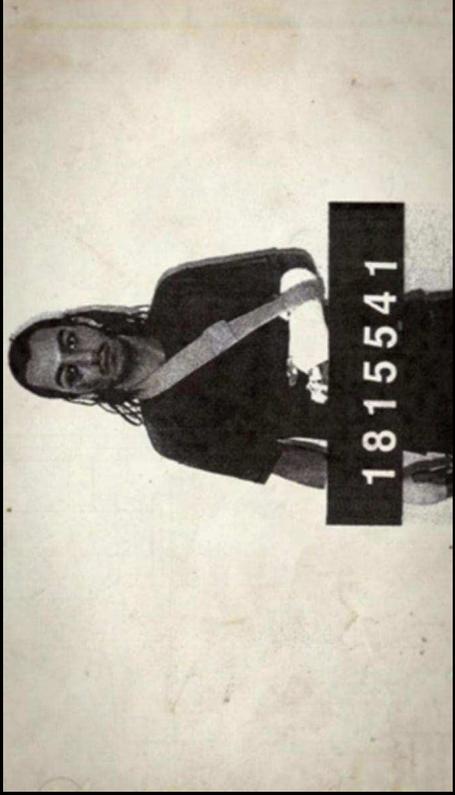
PATRICIA HERAS

CHITAT MORTA

MENCION HONORIFICA

PECS DOCTORAL MCMMA

miradasoc 2013



“como un proceso socio-cinematográfico y como socio-ficción-real para producir con y desde personas o colectivos ajenos a la producción fílmica dominante y posibilitarles sus propias imágenes de sí mismos y de su entorno”

Ana SEDEÑO VALDELLÓS, “Cine social y autoría colectiva: prácticas de cine sin autor en España”, *Razón y palabra*, nº 80, octubre de 2012.



Primera proyección:

Viernes, 24 de abril,
20:00 horas

Asociación de Vecin@s Ventilla-Almenara
c/ Geranios 22
(Metro Ventilla)

sinfoniatetuan.blogspot.com

¡Participa en el documental
colectivo del barrio!

“realismo social extremo”

“hacer cine con y desde la realidad, desde los residuos que va dejando el capitalismo y con plena intención de devolverlos a la conciencia audiovisual de nuestro mundo.”

El Manifiesto de Cine sin Autor

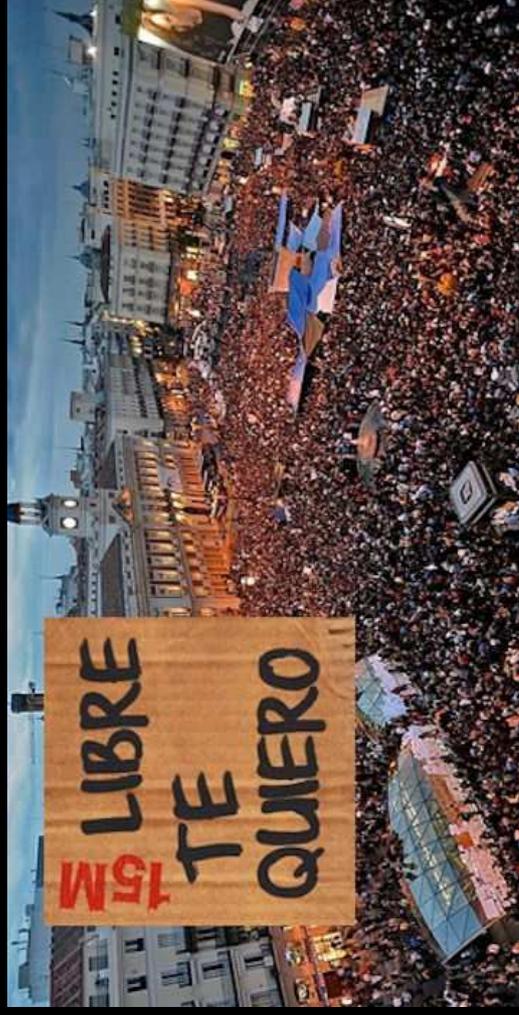
“No conozco otra interpretación más cálida y más atractiva, de la idea de madrileñismo. [...] Y se mantiene, renovada, la generosidad de su pueblo, dispuesto igual a seguir echándose a las calles como cuando salió a proclamar la República, o a hacerse cargo de su destino puesto en peligro, con el gobierno huido a Valencia. A defenderse por sí misma, solidariamente. [...] Y es un desacuerdo callado que continúa estando ahí, dispuesta a volver a abarrotar las plazas y las calles con raro instinto en cuanto algo extraordinariamente humano vuelve a tocar sus fibras íntimas. Con la certeza de que ya siempre habrá, continuará habiendo, en cualquier rincón una cámara filmadora que deje constancia de tales gestos indicadores de algo más que casticismo. Para que su decir colectivo no termine perdiéndose en el vacío del tiempo.”

Basilio Martín Patino, “Filmar Madrid”, *De Madrid al cine: una pantalla capital*, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, pp. 15-16.

UNA PELÍCULA DE
BASILIO MARTÍN PATINO

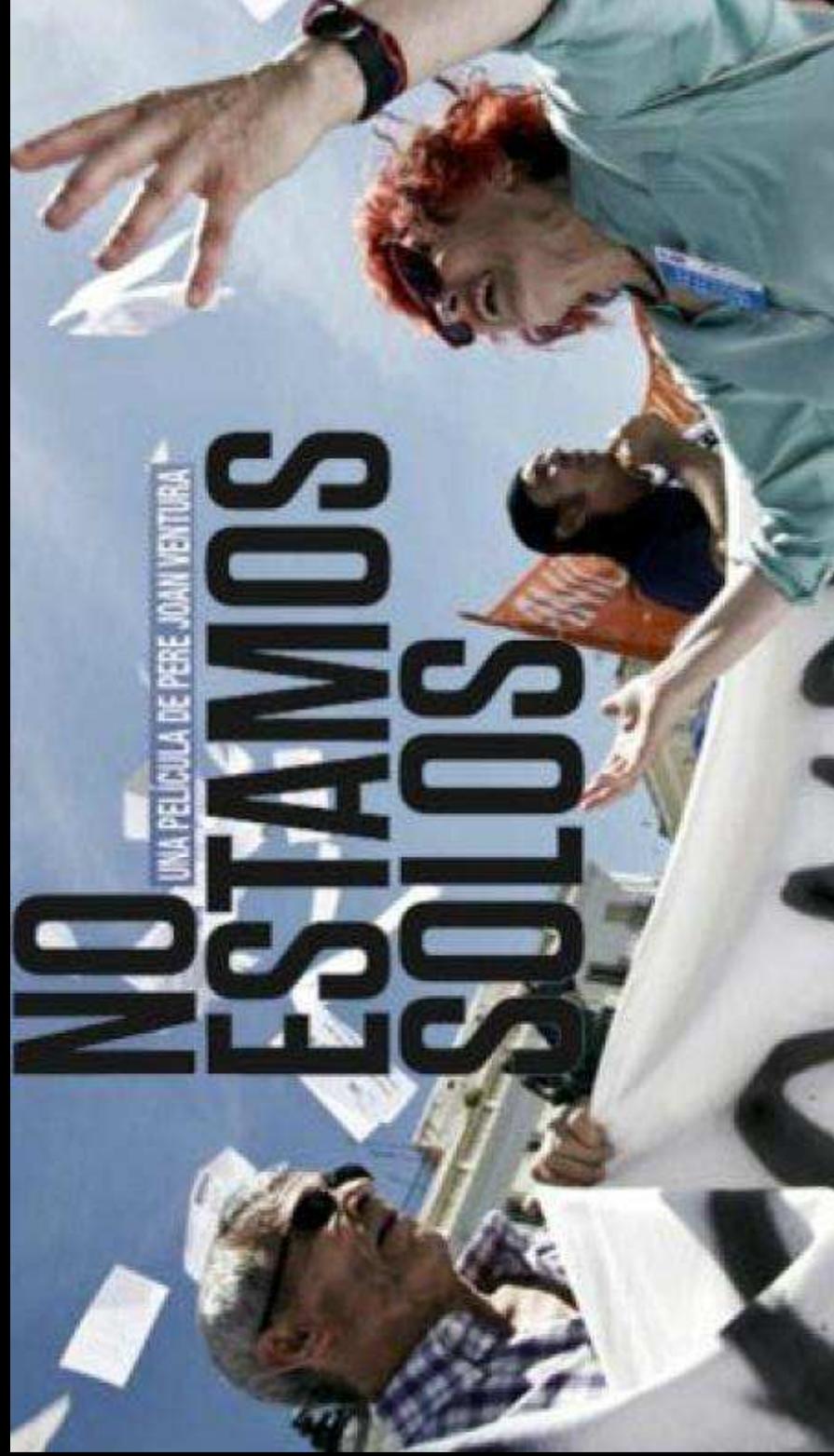
15M
LIBRE
TE
QUIERO

EL 15M
UNPLUGGED



“Veo la misma alegría. En varias películas muestro la alegría en las calles, por ejemplo cuando la proclamación de la Segunda República. Hay imágenes documentales que yo he utilizado en alguna película y que son formidables. Aparece la gente en la calle, poco después de la proclamación de la República, cantando y danzando, grupos de mujeres muy protagonistas, agarradas del brazo, que exclaman “¡hemos ganado!” Difieren los trajes, la gente era quizá más seria, pero se trata del mismo entusiasmo. Supongo que esas cosas me han influido a la hora de hacer *Libre te quiero*. Esta película tiene un punto de vista muy colectivo, muy de masa. Es el espectáculo de las masas en la calle. Y de la alegría.”

Basilio Martín Patino a Amador FERNÁNDEZ-SAVATER, “Basilio Martín Patino: “Filmar el 15M significó fotografiar la alegría”, *Eldiario.es*, 23 février 2013.



UNA PELICULA DE PERE JOAN VENTURA

NO ESTAMOS SOLOS