

## Quelques titres\* de romans graphiques en fonction des catégories indiquées en formation

\* Il va de soi que cette liste est très loin d'être exhaustive. Elle répertorie quelques titres de publications récentes, mais l'intensité de la production graphique en langue espagnole est telle qu'il serait impossible de dresser un catalogue complet des parutions. Le site de *Tebeosfera* reste sans doute l'un des sites de référence pour suivre l'actualité de la production graphique espagnole.

### Sur la Guerre civile, la dictature, la mémoire historique :

Antonio Altarriba et Kim : *El arte de volar, El ala rota*

Mikel Begoña et Iñaket: *Tristísima ceniza*

Carlos Jiménez: *Paracuellos*

Sinto Llobell: la trilogie *Doctor Uriel (Un médico novato, Atrapados en Belchite, Vencedor y vencido)*

Paco Roca: *Los surcos del azar, El ángel de la Retirada* (avec S. Dounovetz), *El faro, El invierno del dibujante*

Alfonso Zapico: *La balada del Norte*

Felipe Hernández Cava et Bartolomé Seguí: *Las serpientes ciegas*

Carlos Guijarro: *Paseo de los canadienses*

Jorge García et Fidel Martínez: *Cuerda de presas*

Felipe Hernández Cava et Federico del Barrio: *El artefacto perverso*

### Adaptations d'œuvres antérieures, récentes ou anciennes :

Antonio Hernández Palacios : *El Cid*

Basstien, *La Celestina*

Víctor Palemerín: *La Celestina* (versión où les personnages sont des oiseaux)

Juanjo Guarnido et Alain Ayroles : *El Buscón en las Indias* (trad. *Les Indes fourbes*)

Claudio Stassi: *Nada*

José Pablo García: *El Dos de Mayo* (adaptation des *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós)

Enrique Lorenzo: *Lazarillo de Tormes*

Claudio Stassi: *La ciudad de los prodigios*

Hernán Migoya et Bartolomé Seguí: *Carvalho. Tatuaje*

Toni Fejzula: *Patria*

Roman graphique de non-fiction ou du réel : (sous l'influence de Joe Sacco)

Sagar et Forniés : *Barcelona. Los vagabundo de la chatarra*

Cristina Durán et Miguel Ángel Giner Bou : *El día 3* (en lien avec l'essai de la journaliste Laura Ballester : *Luchando contra el olvido, el largo camino de las víctimas del metro de Valencia* et avec le documentaire *La estrategia del silencio*)

Carlos Spottorno et Guillermo Abril: *La Grieta* et *La Falla*

Enrique Flores : *Cuadernos de Sol*

Lara Fuentes et Patricio Clavey: *15M. Voces de una revolución*

Manel Fontdevila: *¡No os indignéis tanto!*

### Romans noirs et thrillers

Antonio Altarriba et Keko: *La trilogía del Yo (Yo asesino, Yo loco, Yo mentiroso)*

Felipe Hernández Cava et Bartolomé Seguí: *Las oscuras manos del olvido*

Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido: *Blacksad*

Fermín Muguruza, Harkaitz Cano et Dr. Alderete: *Black is beltza* (il existe également une version cinématographique)

**Dialogue avec d'autres arts :**

Antonio Altarriba et Keko : *El arte y la furia*  
Paco Roca et Seguridad Social: *La encrucijada*  
Santiago García et Javier Olivares : *Las Meninas*

**Fiction classique:**

Paco Roca: *La casa, Arrugas, Regreso al Edén*  
Gabi Beltrán et Bartolomé Seguí : *Historias del barrio*  
Alfonso Zapico: *Los puentes de Moscú*  
Miguel Gallardo: *María y yo*  
Ana Penyas: *Estamos todas bien*

**Bande dessinée digitale:**

Marta Altieri: les aventures de *Joselito*  
Margarita Molina Fernández : <http://www.2-bd.fr> (exemple de BD digitale avec du son ; possibilité de sélectionner l'espagnol ou le français)