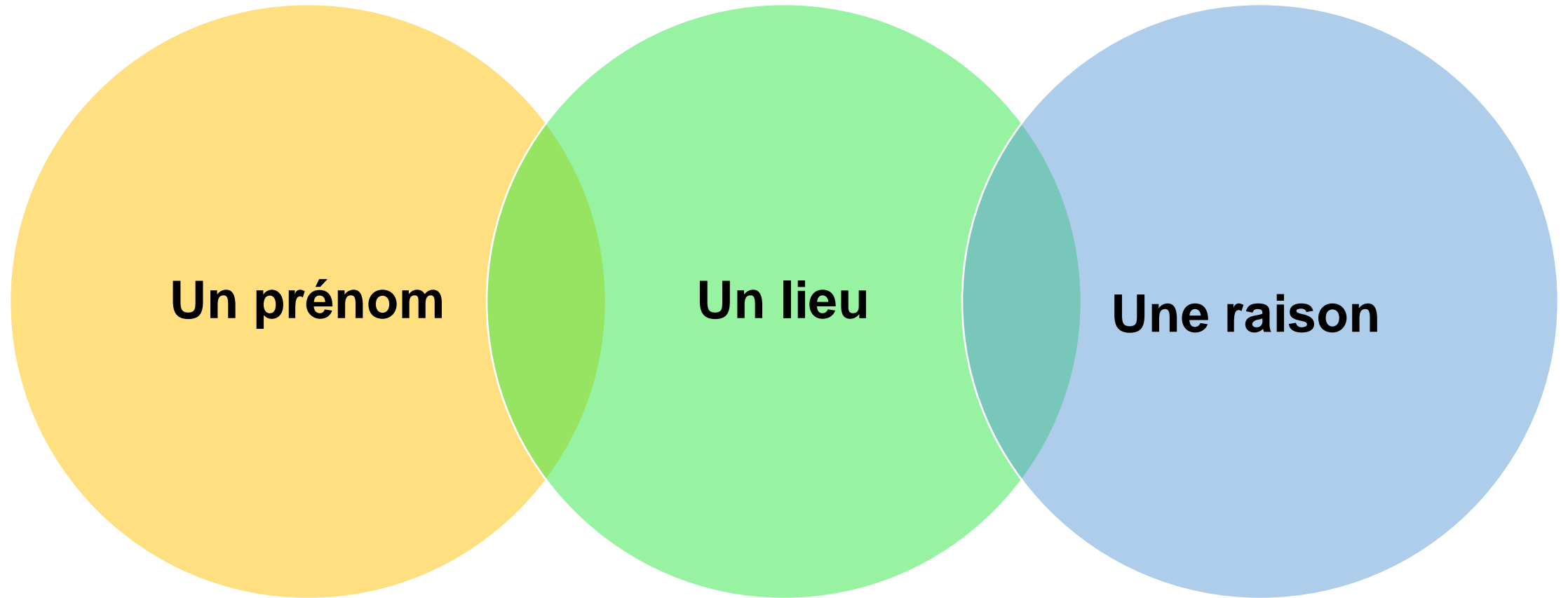




**Rendre l'élève acteur de la classe de langues vivantes**

**On fait connaissance...**



22A0220045

## 42571 ESP - ÉLÈVE ACTEUR : APPRENTISSAGE, ÉVALUATION



**Inscription individuelle** Enseignants d'espagnol en collège et lycée



**Durée** : 6 heures



**Modalité** : Présentiel  
mai 2023

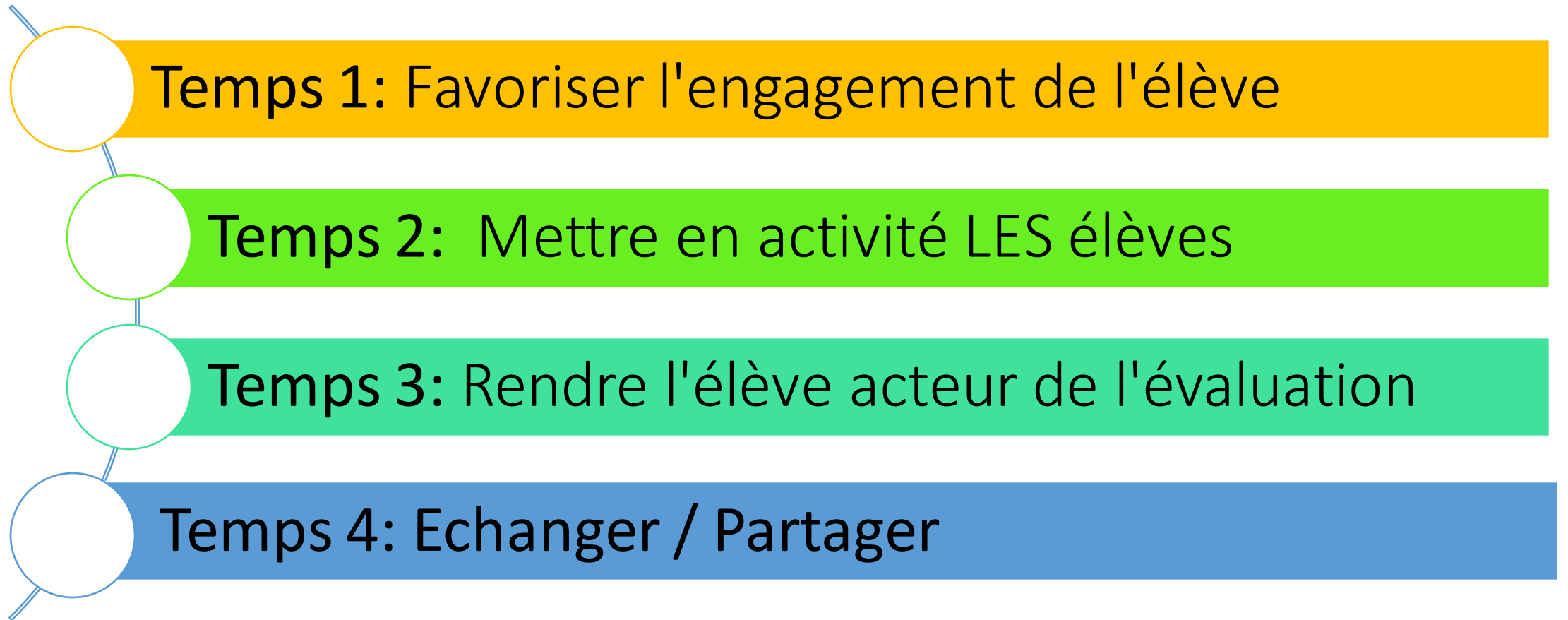


Apports théoriques et échanges autour de diverses thématiques (agir sur la motivation de l'élève, accompagner le travail personnel de l'élève dans la classe, rendre l'élève acteur de l'évaluation).



Marlène THIBAUD

# Au programme...

- 
- Temp 1: Favoriser l'engagement de l'élève
  - Temp 2: Mettre en activité LES élèves
  - Temp 3: Rendre l'élève acteur de l'évaluation
  - Temp 4: Echanger / Partager

**Temps 1:**  
**Favoriser l'engagement de l'élève**

DÉBUT DE MATINÉE : GRINCHEUX ET EMBRUMÉ



MILIEU DE MATINÉE : ACÉRÉ ET RÉACTIF



FIN DE MATINÉE : AFFAMÉ ET NERVEUX



DÉBUT D'APRÈS-MIDI : RASSASIÉ ET SOMNOLENT



MILIEU D'APRÈS-MIDI : AGITÉ ET BAVARD

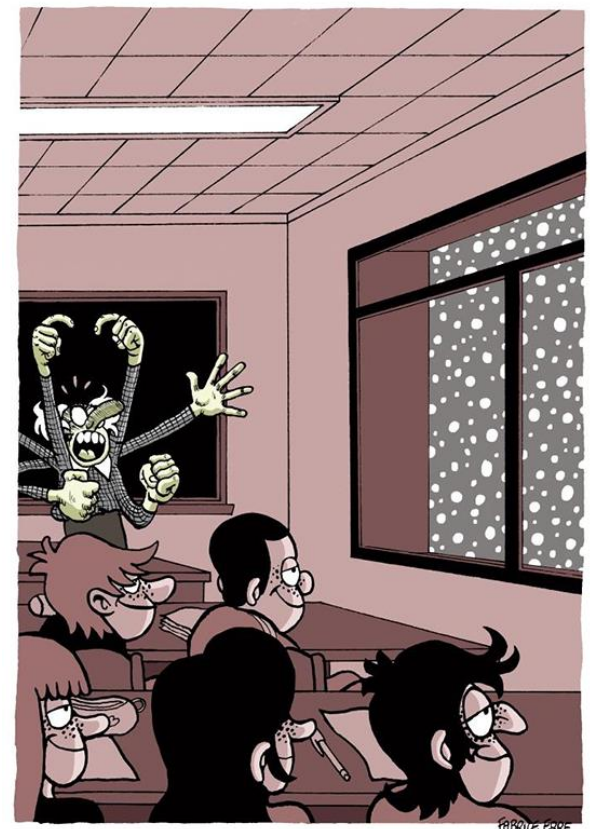


FIN D'APRÈS-MIDI : SUR L'ÉTAL DEPUIS TROP LONGTEMPS





FABRICE ERRE



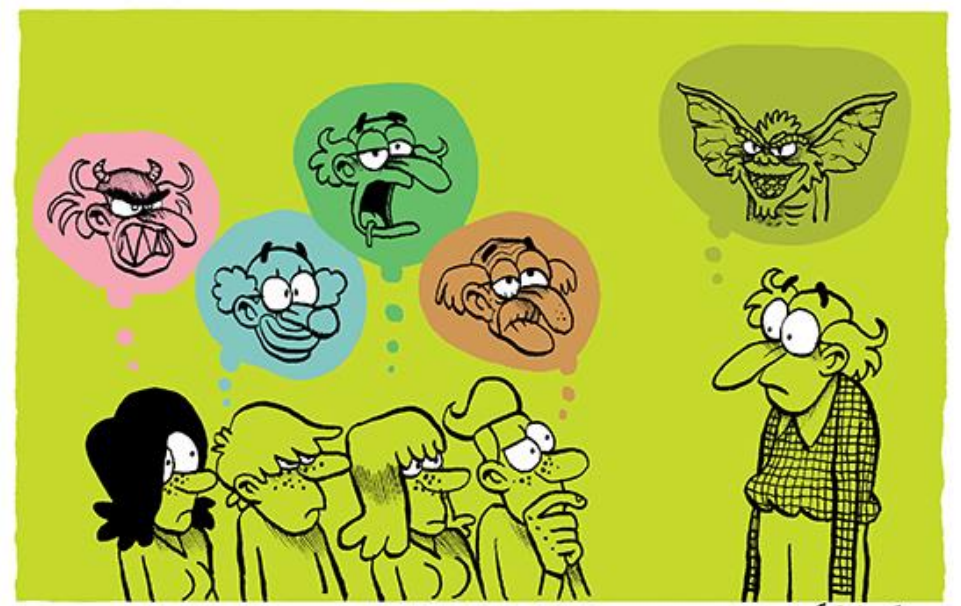
FABRICE ERRE



FABRICE ERRE

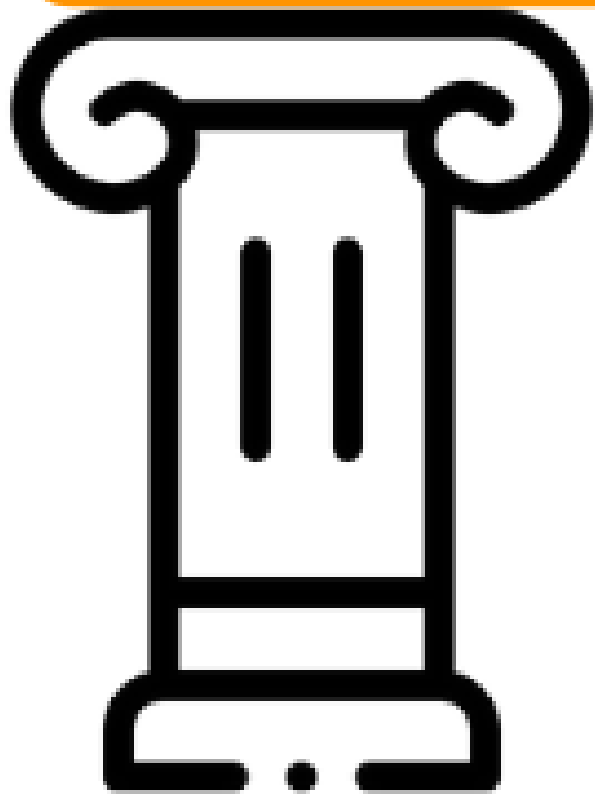


FABRICE ERRE

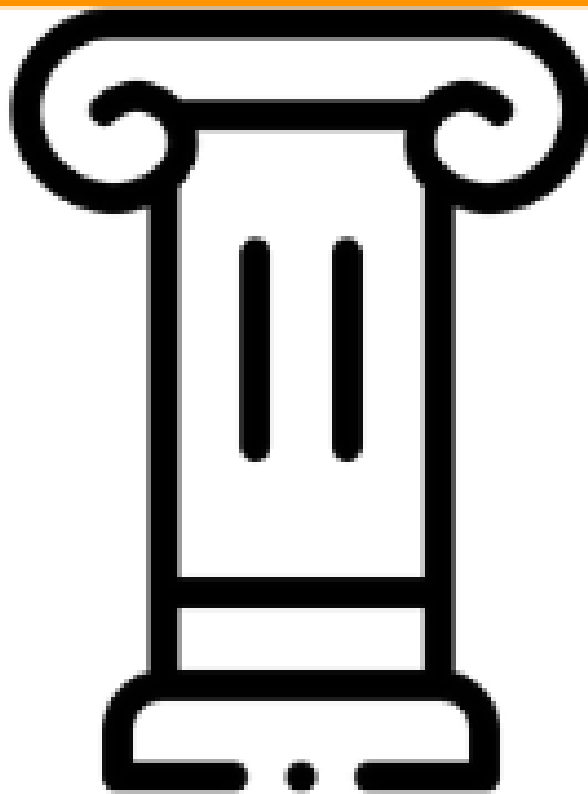


FABRICE ERRE

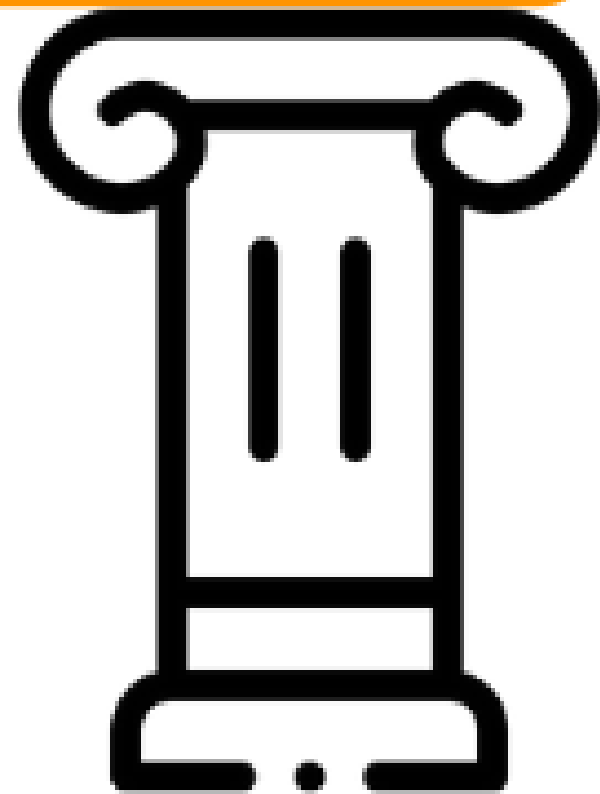
# ESTIME DE SOI



Confiance  
en soi



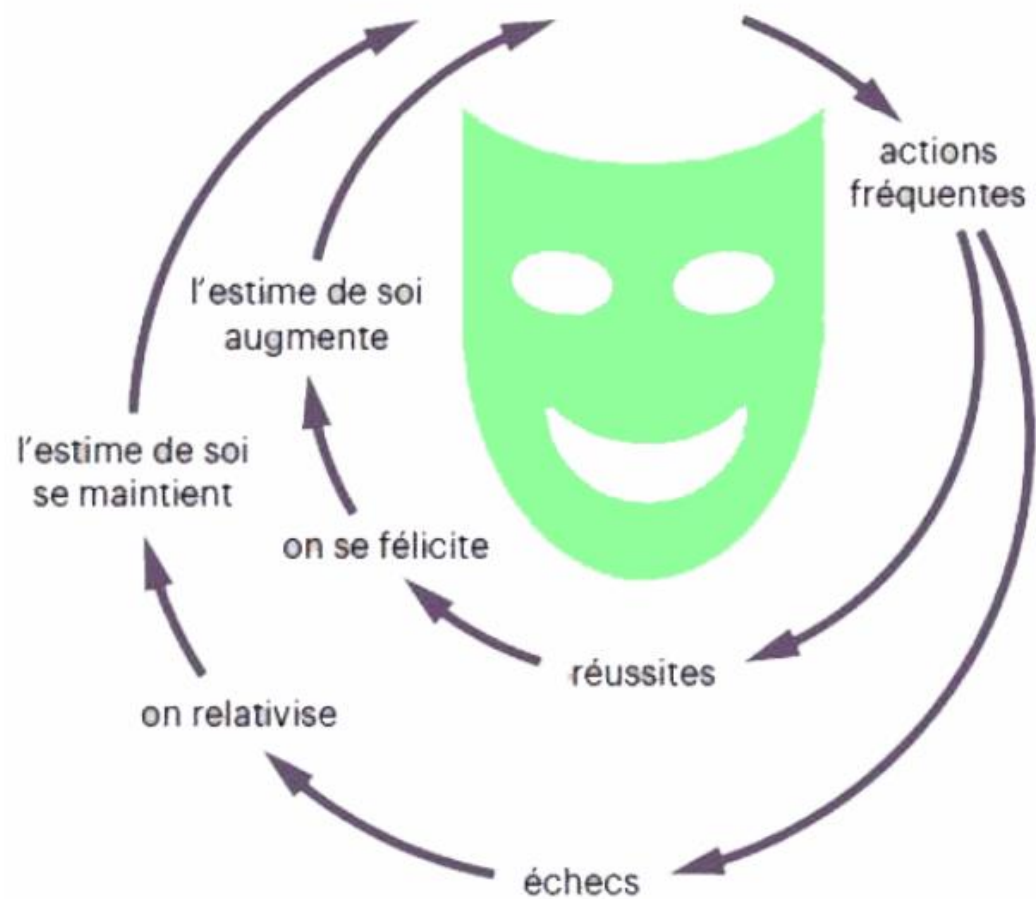
Affirmation  
de soi



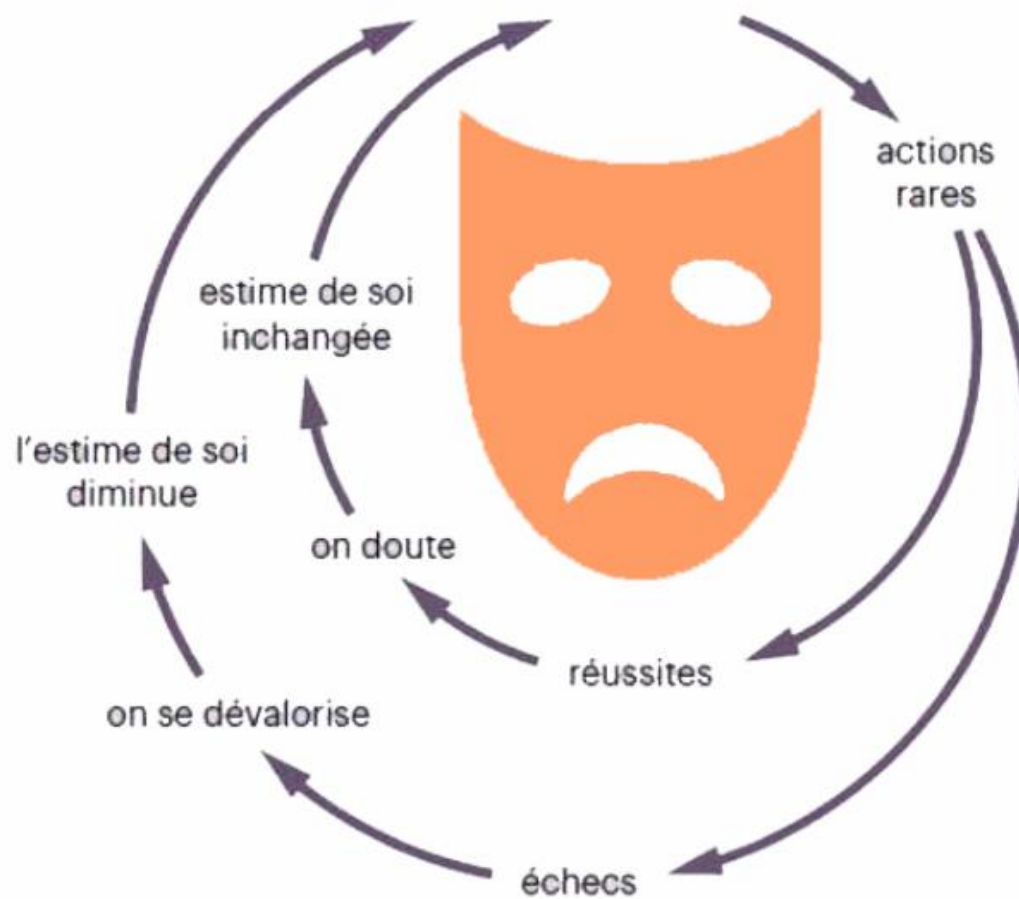
Amour  
de soi



### Haute estime de soi



### Mauvaise estime de soi



La **MOTIVATION**

est la **FORCE** qui **POUSSE À L'ACTION** et

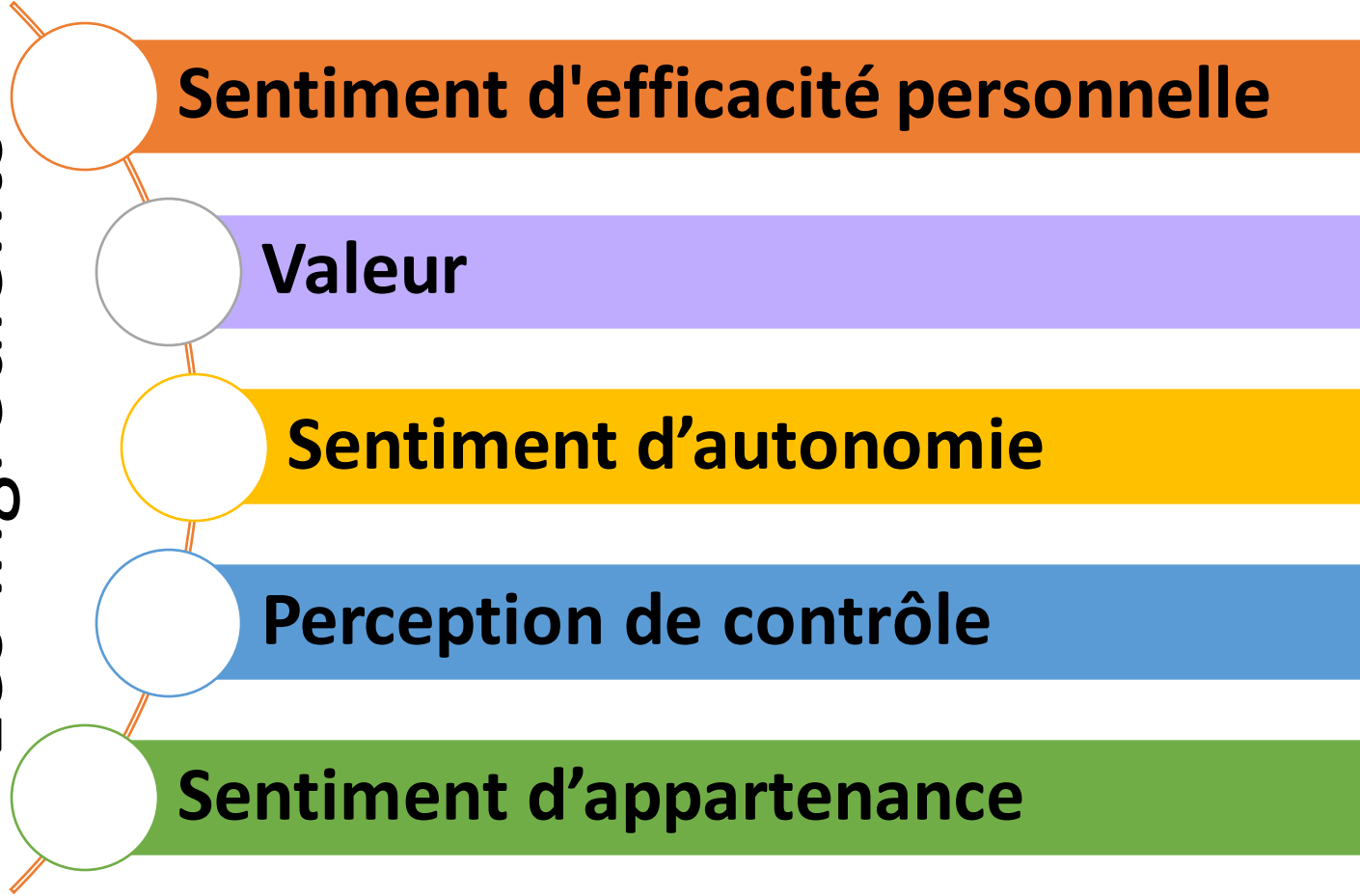


**L'ENGAGEMENT**

est la **DÉCISION** de **PRENDRE PART À UNE ACTIVITÉ**



# Les ingrédients



# Les ingrédients

**Sentiment d'efficacité personnelle**

**Valeur**

**Sentiment d'autonomie**

**Perception de contrôle**

**Sentiment d'appartenance**



FABRICE ERRE

# Les ingrédients

- Sentiment d'efficacité personnelle
- Valeur
- Sentiment d'autonomie
- Perception de contrôle
- Sentiment d'appartenance



# Les ingrédients

Sentiment d'efficacité personnelle

Valeur

Sentiment d'autonomie

Perception de contrôle

Sentiment d'appartenance



# Les ingrédients

**Sentiment d'efficacité personnelle**

**Valeur**

**Sentiment d'autonomie**

**Perception de contrôle**

**Sentiment d'appartenance**

# Les ingrédients

**Sentiment d'efficacité personnelle**

**Valeur**

**Sentiment d'autonomie**

**Perception de contrôle**

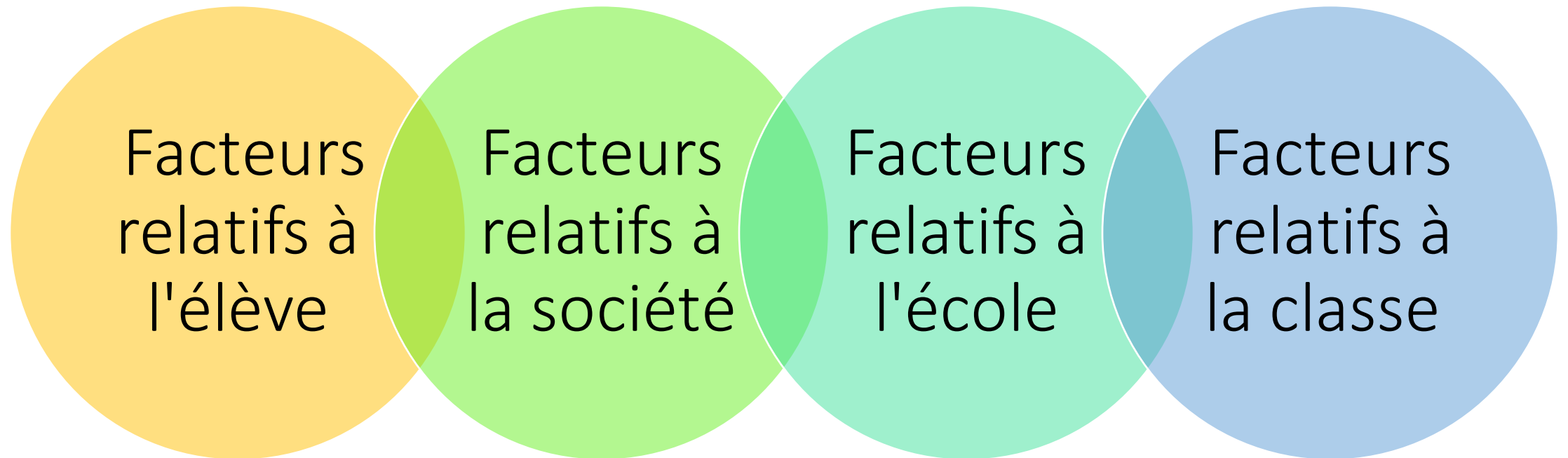
**Sentiment d'appartenance**







# Comment agir sur la motivation de l'élève?



# Facteurs relatifs à la classe

**Activités**

**Evaluation**

**Enseignant**

**Climat de la classe**

**Récompenses/Sanctions**

Temps 2:  
Mettre en activité LES élèves

"Pour apprendre il faut  
pouvoir, vouloir et  
en avoir l'opportunité "  
Rolland Viau

"Pour apprendre il faut  
pouvoir, vouloir et  
en avoir l'opportunité"

Rolland Viau



FABRICE ERRE

# Sentiment d'autonomie – Offrir des choix

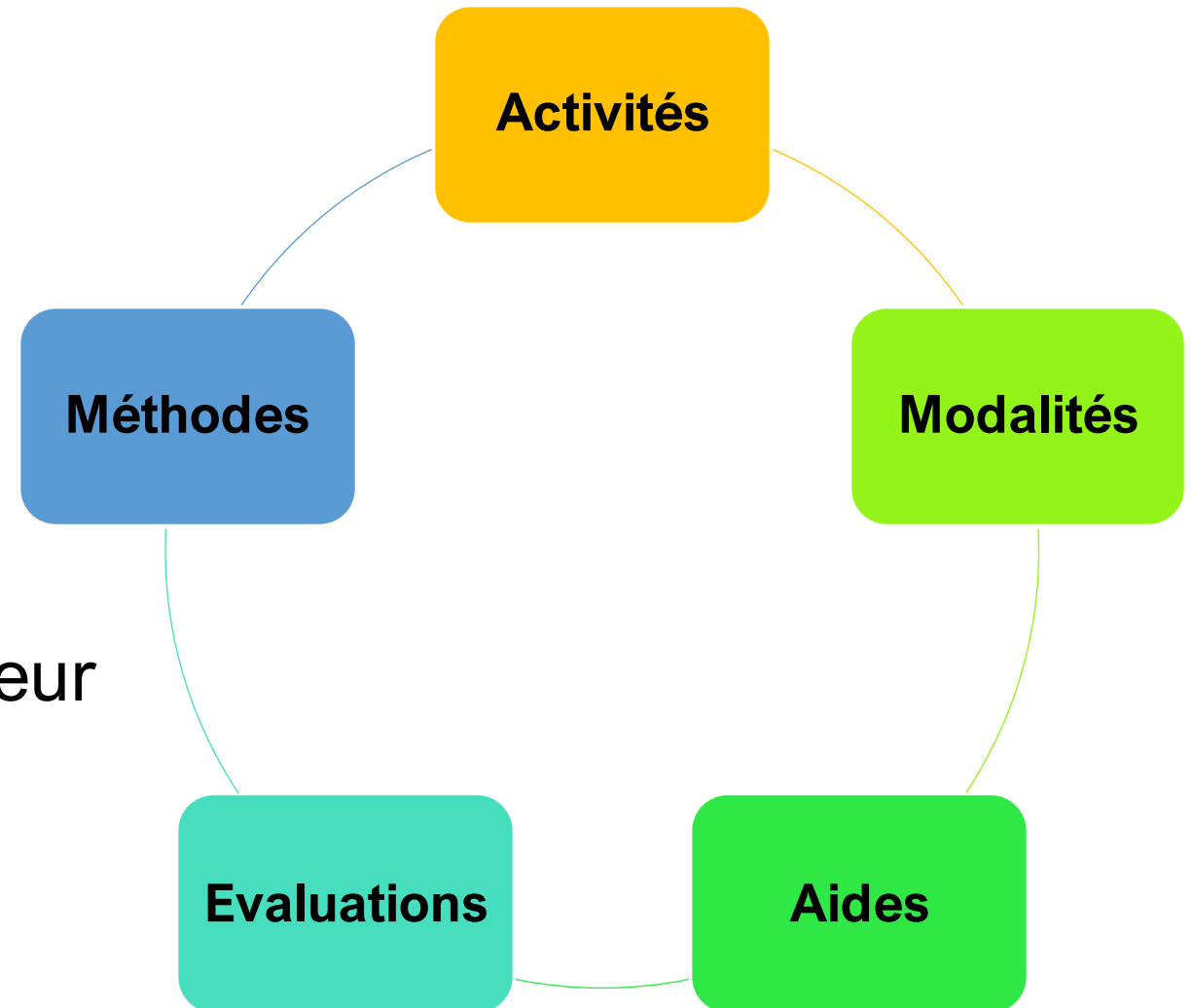
## Atelier "Remue-méninges"

**Modalités:** Par groupe de 3 ou 4

**Temps:** 10' d'échange puis 15' de restitution collective

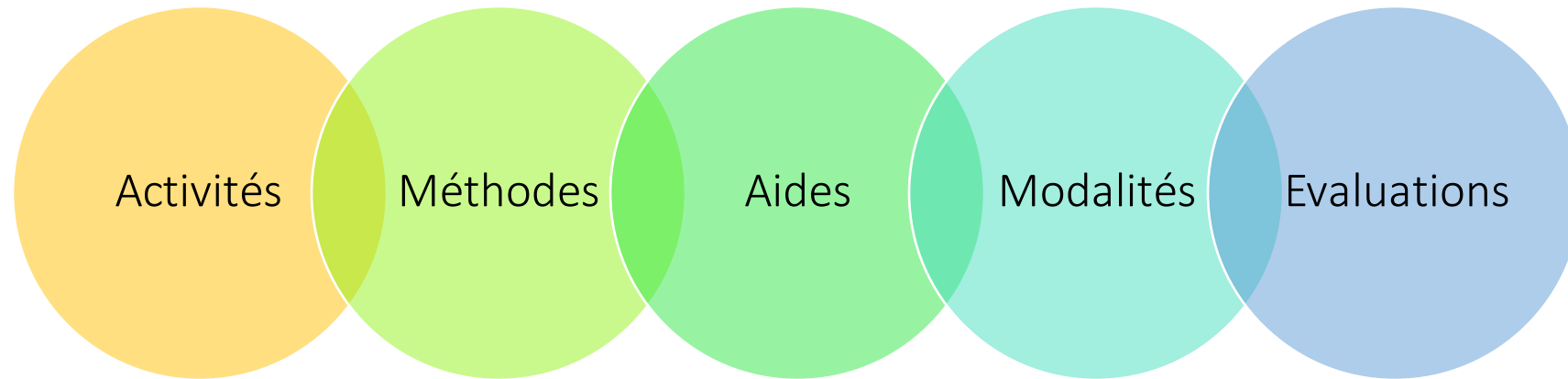
**Consigne:**

- Chacun prend un stylo d'une couleur
- Compléter l'affiche à tour de rôle





# Sentiment d'autonomie - Offrir des choix



# Sentiment d'autonomie - Offrir des choix

## Jeton de la réussite

### Objectifs:

- Permettre à l'élève d'accéder à une aide s'il le souhaite.
- Laisser le choix de l'utiliser ou non.
- Responsabiliser l'élève.

1 jeton par  
élève

1 jeton par  
groupe

Varier la  
valeur du  
jeton

Varier le  
nombre de  
jetons

# Sentiment d'autonomie - Offrir des choix

## Classe autonome

### Objectifs:

- Permettre à l'élève d'organiser son travail en temps limité
- Proposer des activités Bonus
- Responsabiliser l'élève

### CLASSE AUTONOME – Semaine du 12 décembre – PLAN DE TRAVAIL

VOCABULAIRE		
★ Les pièces de la maison	TALLER 1	
○ Les animaux	TALLER BONUS 1	
CONJUGAISON		
★ Le présent de l'indicatif 1	TALLER 2	
★ Le présent de l'indicatif 2	TALLER 3	
○ Se présenter	TALLER BONUS 2	
GRAMMAIRE		
★ Le genre	TALLER 4	
★ Le pluriel	TALLER 5	
DECOUVERTE CULTURELLE		
☺ Les communautés autonomes	CULTURA 1	
☺ La Casa Batlló	CULTURA 2	

# Sentiment d'autonomie - Offrir des choix

## SECUENCIA 5 GUERNICA

PLAN DE TRABAJO del lunes 20 de febrero al viernes 03 de marzo

Très difficile / Difficile / Moyen / Facile / Très facile



## Plan de travail

### Objectifs:

- Développer l'autonomie
- Respecter le rythme de l'élève
- Favoriser la collaboration

Etapa 1 – El contexto histórico				
★ Comprensión oral "La Guerra civil española"	TALLER 1		<input type="checkbox"/>	
★ Expresión escrita <b>PROFE</b>	TALLER 2		<input type="checkbox"/>	
★ Lengua – el pretérito indefinido p	TALLER 3		<input type="checkbox"/>	
Etapa 2 – El bombardeo de Guernica				
★ Comprensión escrita "El bombardeo de Guernica"	TALLER 4		<input type="checkbox"/>	
★ Expresión oral <b>PROFE</b>	TALLER 5		<input type="checkbox"/>	
★ Lengua Los números	TALLER 6		<input type="checkbox"/>	
Etapa 3 – Guernica de Picasso				
★ Comprensión visual	TALLER 7		<input type="checkbox"/>	
★ Expresión escrita <b>PROFE</b>	TALLER 8		<input type="checkbox"/>	
BONUS				
☺ Canción Anoche en las trincheras	BONUS 1		<input type="checkbox"/>	
☺ Tebeo La muerte de Guernica	BONUS 2		<input type="checkbox"/>	

### Ticket de Salida

Escribe 4 características de los cuentos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

### Exit Ticket

NOMBRE \_\_\_\_\_

**HOY APRENDÍ**

\_\_\_\_\_

**¿CÓMO TRABAJÉ HOY?**

★★★★★

**¿CUANTO ENTENDÍ?**

👍 👉 👎

**ME SENTÍ...**

😐 😞 😓 🤩 😊

# Valeur Billet de sortie

## EL SEMÁFORO

Colorea el semáforo según cómo te sientes con lo aprendido hoy. Explica porqué.



Explicación:

### TICKET DE SALIDA

1. Pregunta o duda que quiero resolver: \_\_\_\_\_
2. Cosas que me gustaron de la clase: \_\_\_\_\_
3. Cosas que aprendí: \_\_\_\_\_

## PALABRAS CLAVE

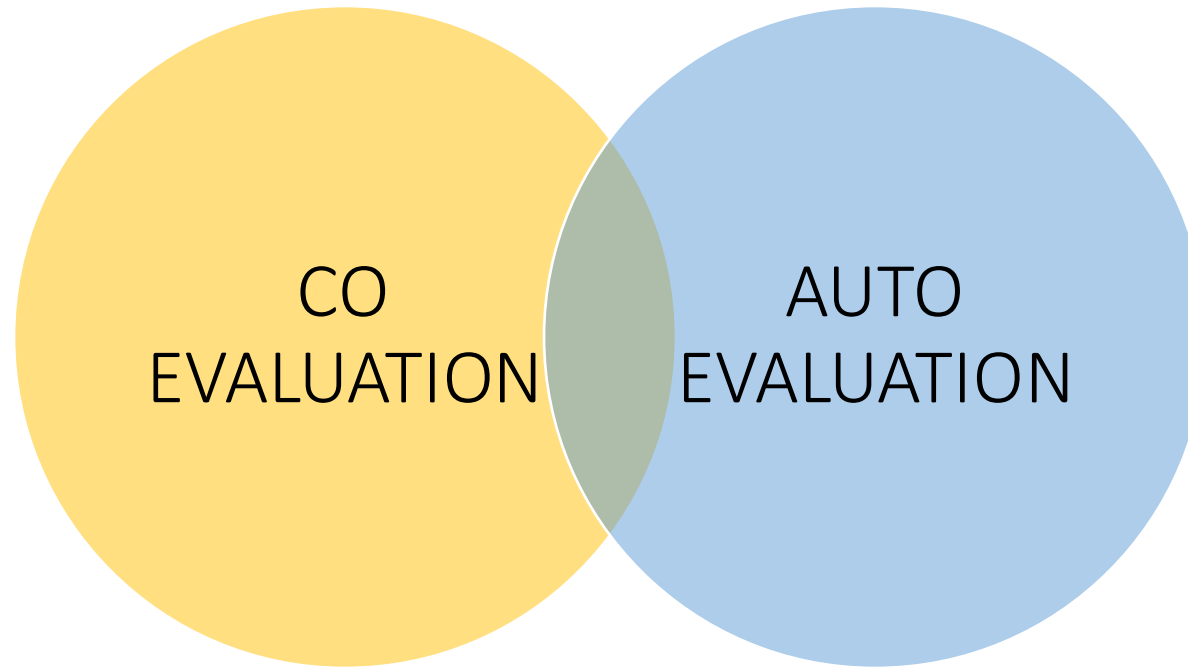
Haz una lista de las palabras más importante para entender lo que aprendimos hoy.



Temps 3:  
Rendre l'élève acteur de l'évaluation

Évaluer les apprentissages  
ou  
évaluer pour apprendre ?

# Rendre l'élève acteur de l'évaluation



- Pour que l'élève s'inscrive dans une dynamique d'apprentissage
- Pour que l'élève prenne conscience de ses progrès
- Pour que l'élève s'empare des points à travailler
- Pour que l'élève sorte de la spirale de l'échec



# Entraîner l'élève à devenir acteur de l'évaluation

## Analyse d'une copie

En classe, après une évaluation une copie est projetée au tableau.

Les élèves doivent commenter la copie et expliquer le positionnement de l'enseignant sur la grille de compétences.

## Rechercher son positionnement

L'enseignant rend les copies corrigées aux élèves. Seules les annotations sont écrites mais pas les points. Le corrigé avec le barème précis est distribué aux élèves et ils doivent retrouver leur note (que l'enseignant aura conservée) en confrontant leur copie au corrigé.

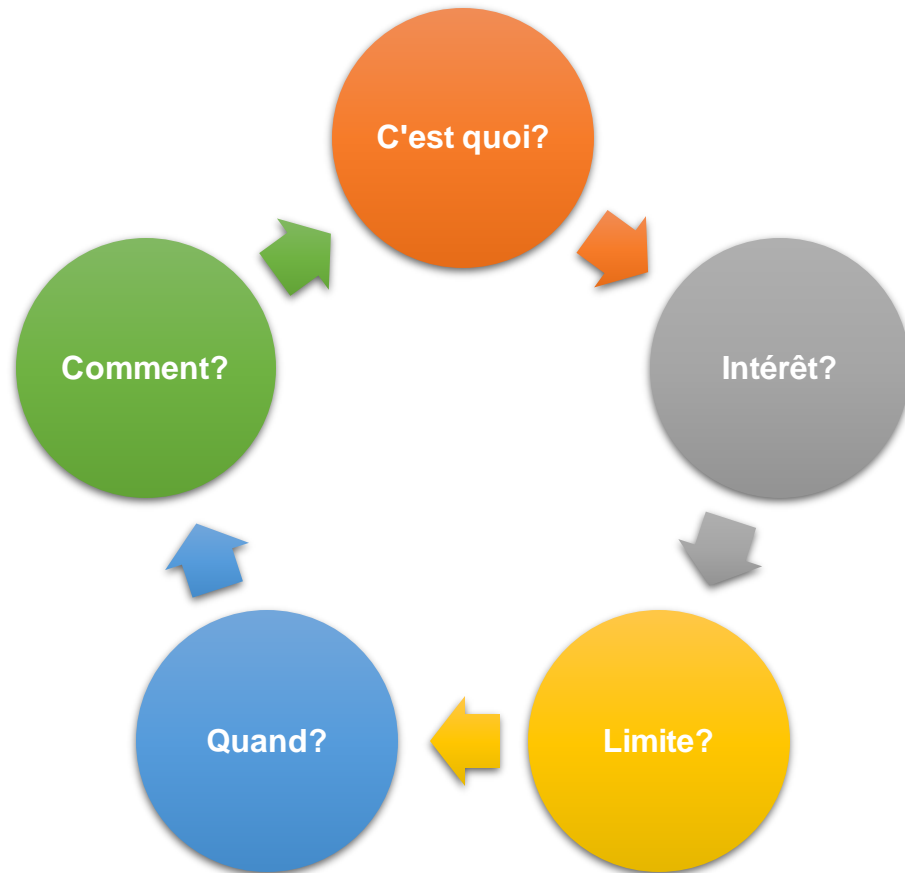
## Positionnement provisoire

L'enseignant rend les copies corrigées et souligne les erreurs. Un positionnement est indiqué au crayon à papier. L'élève doit réviser sa copie et chercher à corriger ses erreurs à l'aide de son cahier. La copie corrigée est ramassée par l'enseignant qui peut modifier le positionnement de l'élève.

# Sentiment d'appartenance

## La co-évaluation ou l'évaluation par les pairs

---



# Sentiment d'appartenance

## La co-évaluation ou l'évaluation par les pairs



Connaître les  
critères de  
réussites

Identifier les  
forces

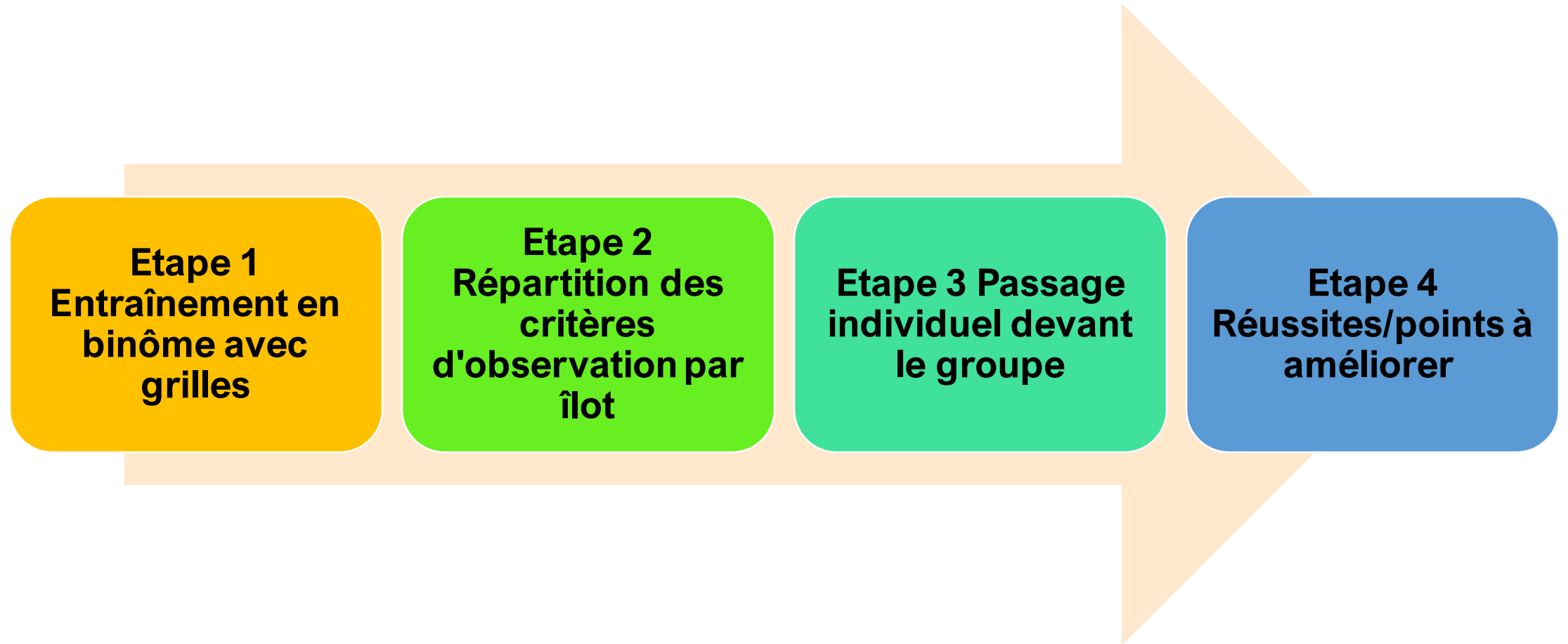
Souligner les  
points à  
améliorer

# Mise en pratique - Récitation d'un poème

## RECITER UN POEME DE FAÇON EXPRESSIVE

NIVEAUX DE MAITRISE.	MAITRISE INSUFFISANTE. Objectifs non atteints	MAITRISE FRAGILE. Objectifs partiellement atteints	MAITRISE SATISFAISANTE. Objectifs atteints	TRES BONNE MAITRISE. Objectifs dépassés.
<b>COMPOSANTE 2 DU DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER EN LANGUE ETRANGERE</b>				
<p style="text-align: center;"><b>LIRE ET COMPRENDRE L'ECRIT</b></p> <p><b>Réciter à voix haute</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je ne parviens à lire qu'une partie du texte.</li> <li>- Ma lecture est hésitante.</li> <li>- Je n'articule pas.</li> <li>- Ma voix est inaudible.</li> <li>- Je lis trop vite / trop lentement.</li> <li>- Ma lecture ne permet pas au public de comprendre le texte.</li> </ul>	<p>Je parviens à lire le texte MAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec des erreurs.</li> <li>- avec des hésitations / des reprises.</li> <li>- Parfois, je n'articule pas.</li> <li>- Ma voix est peu audible.</li> <li>- Mon débit n'est pas toujours adapté.</li> <li>- Ma lecture rend partiellement le sens du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma lecture est fluide (sans erreurs ni hésitations).</li> <li>- J'articule.</li> <li>- Ma voix est parfaitement audible.</li> <li>- Mon débit est parfaitement adapté.</li> <li>- Ma lecture rend parfaitement compte du sens du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ma lecture est fluide, audible et articulée.</li> <li>- Je joue avec le rythme et le volume pour mettre finement en valeur le sens du texte.</li> </ul>
<p><b>Mémoriser et dire ( restitution de leçon, récitation, jeu théâtral...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je n'ai fourni aucun effort de mémorisation.</li> <li>- Je n'ai mémorisé qu'une petite partie du texte</li> </ul>	<p>J'ai mémorisé le texte mais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seulement en partie</li> <li>- avec des erreurs</li> <li>- ma récitation est très hésitante</li> </ul>	<p>J'ai mémorisé le texte mais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma récitation comporte encore quelques hésitations ou erreurs</li> </ul>	<p>J'ai parfaitement mémorisé et restitué le texte</p>
<b>COMPOSANTE 4 DU DOMAINE 1 : COMPRENDRE, S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DES ARTS ET DU CORPS</b>				
<p><b>S'EXPRIMER EN UTILISANT LES LANGAGES DU CORPS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je refuse de me produire devant les autres.</li> <li>• Je refuse de m'investir dans une réalisation qui exige de moi que je m'expose et que je m'exprime en utilisant les ressources de mon corps et/ou de ma voix et en mobilisant les techniques qui font qu'on est écouté (posture, regard, déplacement et gestualité...).</li> <li>• J'accepte de m'exposer à eux. Cependant :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- je ne prends pas assez en compte mon public.</li> <li>- je ne mobilise que ma voix.</li> <li>- ma récitation ne rend pas compte du sens du texte.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ma récitation est adressée</p> <p>MAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle ne capte que ponctuellement l'attention du public en mobilisant les ressources expressives de mon corps.</li> <li>- Mon langage corporel ne correspond pas au sens du texte.</li> </ul>	<p>À travers ma prestation, je manifeste :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une bonne compréhension du texte et de ce qui m'est demandé.</li> <li>- ma capacité à capter l'attention du public en mobilisant les ressources expressives de mon corps.</li> </ul>	<p>À travers ma réalisation, je réussis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à manifester une parfaite compréhension du texte et de ses enjeux.</li> <li>- à m'exprimer d'une manière particulièrement sensible.</li> <li>- à affirmer ma personnalité.</li> </ul>

# Mise en pratique - Récitation d'un poème





# Perception de contrôle L'auto-évaluation



AVANT

PENDANT

APRES

---

1- Recapitulo la consigna del proyecto final:

--

2- Leo la consigna, subrayo los elementos claves e identifico el tipo de actividad:

- Es una actividad: *oral / escrita*
- Es una actividad: *de producción / de recepción*
- Es una actividad: *individual / en grupos / por dos*
- Es una actividad que se realiza: *en clase / en casa*

3- Listo el material necesario:

VOCABULARIO	VERBOS	ADJETIVOS

4- Recapitulo las diferentes etapas:

<p><b>1</b> <b>PRESENTO</b> <b>LA PINTURA</b> (artista, titulo, fecha)</p>	<p><b>2</b> <b>DESCRIBO</b> <b>LA PINTURA</b> (colores, partes, elementos)</p>	<p><b>3</b> <b>EXPLICO</b> <b>POR QUÉ ME GUSTARÍA VIVIR</b> <b>DENTRO</b> (visión del artista)</p>
--	--	--

5- Preparo una ficha de repaso

MAPA MENTAL      NUBE DE PALABRAS      CUADRO      DIBUJOS      PALABRAS      FRASES

-----

**ESTOY LISTO/A:      SÍ      NO**  
**¡CREE EN TI Y TODO SERÁ POSIBLE !**

VERIFICO  
MI  
TRABAJO





### Auto-évaluation :

Je suis *déçu(e) / content(e) / soulagé(e) / satisfait(e) / inquiet(e)* parce que \_\_\_\_\_

---

J'ai trouvé l'évaluation *difficile / assez difficile / assez facile / facile*

### RÉUSSITES :

### CONSEILS POUR PROGRESSER :

### AUTOÉVALUATION : ENTOURE LA RÉPONSE QUI CONVIENT :

















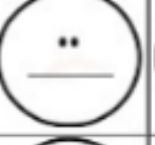




#### **AVANT :** JE PENSE ÊTRE PRÊT( E) :

NON      PLUTÔT NON      PLUTÔT OUI      OUI

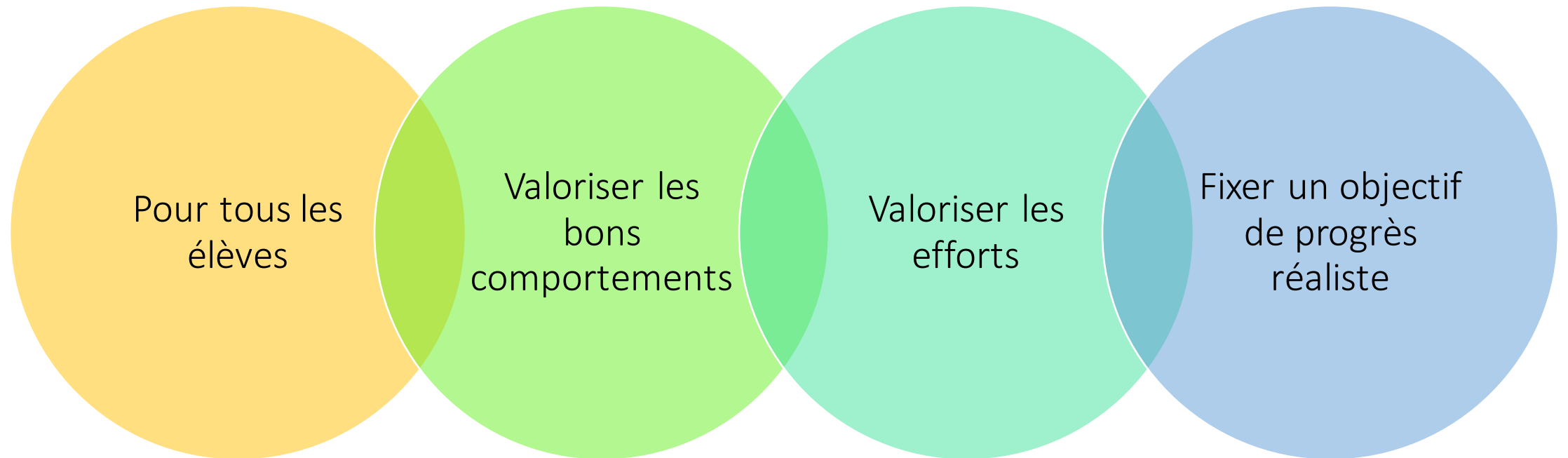
#### **APRÈS :** JE PENSE AVOIR RÉUSSI :

NON      PLUTÔT NON      PLUTÔT OUI      OUI

Colorie le smiley qui te correspond pour chaque ligne :

Je lève la main pour parler.			
J'ai mon cahier.			
J'écoute les consignes du professeur.			
Je suis concentré(e).			
Je respecte les autres.			
Je respecte les règles.			
Je fais toujours de mon mieux même quand c'est difficile.			

# Sentiment d'efficacité personnelle - VALORISER



Temps 4:  
Echanger/ Partager

# Atelier d'échanges de pratiques

Modalités: Par groupe de 3 ou 4

Temps: 10' par carte

Consigne:

- Choisir une carte et échanger sur vos pratiques et partager vos idées
- Changer 2 fois de carte
- Retenir une idée à partager au groupe en 3'

**CO-  
EVALUER**

**AUTO-  
EVALUER**

**VALORISER**

**OFFRIR  
DES CHOIX**

Pour aller  
plus loin...

- Conférence de Rolland Viau: la motivation en classe de langue

[https://www.youtube.com/watch?v=61Hf\\_pZ6ocw](https://www.youtube.com/watch?v=61Hf_pZ6ocw)

- Sélection de ressources sur la motivation scolaire:

<https://www.ih2ef.gouv.fr/les-determinants-de-la-motivation-des-eleves-selection-documentaire>

- CNESEO – La différenciation pédagogique

[https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2017/04/Differenciation\\_dossier\\_synthese.pdf](https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2017/04/Differenciation_dossier_synthese.pdf)

