**Pratiquer différents langages en Histoire et en Géographie FICHE PROFESSEUR**

**Remarque : fiche modulable, qui peut être adaptée pour un diaporama individuel ou en groupe / présenté à l’oral ou non / et pour une production audiovisuelle.**

**Réaliser une production audiovisuelle, un diaporama : savoir construire une production numérique**

- permettant de faire émerger quelques idées centrales sur un sujet

- s’appuyant sur quelques documents d’appui pertinents, correctement liés.

- évitant les développements textuels et permettant une prise de parole pertinente lors d’une présentation.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Insuffisant | Fragile | Satisfaisant | Très satisfaisant |
| COMPETENCE GLOBALE  D 5-C6-5 réaliser une production audiovisuelle, un diaporama | Aide fréquente du professeur sur le plan du numérique et des contenus ; erreurs de contenu (sujet mal cerné, hors sujet, lacunes) ; fautes de français | Aide ponctuelle du professeur sur le plan du numérique et/ou des contenus ; traitement partiel du sujet ; fautes de français | Travail en autonomie ; le numérique est maîtrisé ; le sujet est traité de manière pertinente et structurée. L’expression française est maîtrisée. | Travail en autonomie ; numérique très bien maîtrisé (animations, créativité) ; contenus maîtrisés et développés ; structuration pertinente ; expression française de qualité. |
| DECOMPOSITION EN COMPETENCES ASSOCIEES | | | | |
| D 1 écrire pour construire sa pensée, pour échanger et communiquer | Fautes de français ; pas de structure ; hors sujet et oublis | Fautes de français ; structuration maladroite ; sujet traité partiellement et/ou insuffisamment développé | Peu ou pas de fautes ; travail structuré, pertinent et complet. | Très bonne maîtrise de la syntaxe et de l’orthographe. Travail structuré, pertinent, enrichi de développements précis. |
| D 1 présenter son travail à l’oral | L’élève déchiffre sa feuille de notes, sans regarder l’auditoire et/ou ne parle pas assez fort ; ne maîtrise pas le sujet, qui est traité de manière superficielle ; ou hors sujet ; l’élève n’exploite pas son diaporama | L’élève lit sa feuille, sans regarder l’auditoire et/ou ne parle pas assez fort. Le sujet est maladroitement et partiellement traité ; l’élève fait une ou deux références maladroites à son diaporama | L’élève s’appuie sur ses notes lorsque c’est nécessaire, mais maîtrise son sujet et s’adresse à l’auditoire de manière vivante et claire. Il utilise efficacement son diaporama. | L’élève fait sa présentation sans note, en exploitant son diaporama de manière pertinente. Il s’adresse à l’auditoire de manière convaincante et maîtrise parfaitement les contenus. |
| D2 D3 S’informer dans le monde du numérique | L’élève ne sait pas chercher l’information et ne fait pas preuve d’esprit critique | L’élève a quelques difficultés à trouver l’information et à la traiter de manière critique, mais l’ensemble est correct | L’élève sait trouver l’information et la traiter avec un recul critique | L’élève sait très bien trouver l’information et fait preuve de discernement et d’esprit critique |
| D2 mobiliser des outils numériques pour créer  (logiciel de présentation / moteurs de recherche / stockage) | Les outils numériques ne sont pas maîtrisés | Les outils numériques sont partiellement maîtrisés | Les outils numériques sont bien maîtrisés | Les outils numériques sont très bien maîtrisés |
| D5 coopérer et mutualiser | Le groupe ne communique pas ; un ou deux élèves font le travail ; des élèves sont peu engagés | Le groupe a communiqué mais les tâches sont réparties de manière inégale ; certains élèves sont moins engagés que d’autres | Le groupe met en commun et coopère efficacement pour réaliser la production | Le groupe sait mettre en commun, se répartir les tâches et mettre toutes ses compétences au profit de la production |
| D5 se repérer dans le temps | Les repères chronologiques sont absents ou mal maîtrisés | Quelques erreurs ou lacunes sur le repérage chronologique mais l’ensemble est correct | Le repérage dans le temps est maîtrisé | Les événements sont très bien maîtrisés ; allusions fréquentes et pertinentes à la chronologie (allers-retours…) |
| D5 mobiliser sa créativité | Création peu soignée, peu esthétique (tailles des polices, des images, pas de couleurs). | Création peu soignée, peu esthétique (tailles des polices, des images, pas de couleurs) mais correcte | Création esthétiquement soignée, avec des couleurs, tailles des polices et des images adaptées. | Création esthétiquement très soignée, animée, avec des couleurs, des effets, des tailles de polices et d’images adaptées. |
| D5 Comprendre et analyser un document | Erreurs d’analyse et d’interprétation ; contresens | Quelques erreurs et lacunes dans l’analyse et la compréhension des documents mais l’ensemble est correct | Documents bien compris, analysés, suffisamment exploités ; quelques éléments critiques | Très bonne exploitation des documents, compris et analysés de manière fine et très pertinente, avec recul et esprit critique |
| D5 C6.6 S’approprier et utiliser un lexique spécifique | Le lexique n’est pas maîtrisé | Le lexique est partiellement maîtrisé | Le lexique est bien maîtrisé | Le lexique est très bien maîtrisé |
| D5 Raisonner, justifier, argumenter | Pas de raisonnement, pas d’argumentation | Des maladresses/incohérences dans le raisonnement et l’argumentation mais l’ensemble est correct | La production suit un raisonnement logique et assez bien argumenté | La production suit un raisonnement logique, parfaitement argumenté. |

I Ribiéras, collège Cabanis, Brive, 2019