



---

### 1. Intitulé

---

Les processions dans l'espace civiques

### 2. Rappel : Compétences particulièrement travaillées

---

- Prendre des notes, les organiser et les restituer, Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient
- Mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective
- Développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue

### 3. Hypothèse :

---

La transposition écrit-oral dans le cadre d'une analyse comparative historique, à l'aide de supports différenciés. Démarche répétée sur plusieurs phases durant l'année.

### 4. Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

---

En seconde, à partir de documents étudiés en classe et à la suite d'une sortie pédagogique à Périgueux avec pour thème la ville de la fondation romaine à sa transformation médiévale, les élèves seront amenés à produire des textes et à les travailler oralement en groupe pour construire une production orale maîtrisée.

L'objectif principal est de les faire progresser dans la maîtrise de l'oral tout en pratiquant la différenciation pédagogique.

### 5. Méthode : Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

---

#### Préalables :

Début novembre : La procession des panathénées a été abordée en classe pour conclure le chapitre sur le citoyen athénien. Nous y avons mis en évidence le lien particulier entre les habitants d'Athènes (et pas seulement les citoyens) et leur cité.

Mi-décembre : Une sortie de classe à Périgueux : Visite au musée avec un guide, puis visite de la ville : les vestiges de la ville romaine (tour Vésone : vestige d'un temple dédié à la déesse tutélaire), l'enceinte gallo-romaine du Haut-empire, vestiges de l'amphithéâtre, sur lequel sera édifié le château comtal au moyen-âge, visite du bourg Saint-Front, nouveau bourg médiéval autour du tombeau de Front, évangéliste des Pérocores. ville médiévale, culte des saints, pèlerinage de Saint-Jacques...

Etape 1 (3 heures entre mi janvier et mi février) : **Construction collaborative de textes sur les panathénées d'Athènes et sur Périgueux**

- En classe en demi-groupe (1 heure) : Les élèves choisissent de travailler sur l'un des deux sujets.

→ Sur la frise des Panathénées (voir annexes), reconnaissance du parcours dans la ville antique, travail sur visuels et textes, identification des acteurs, de leurs rôles dans la procession rituel, de la place du processus de préparation dans l'intégration à la cité, y compris pour les non citoyens.

**Document de travail Proposition mise en page Site disciplinaire / CANOPROF**

→ Sur la ville de Périgueux, reprise des questionnaires utilisés pendant la sortie, enrichis par des recherches au CDI et sur Internet.

En classe entière, les travaux sont repris pour une synthèse globale commune. On définit avec les élèves une liste de thèmes à traiter (1 heure):

**Pour la procession des panathénées :**

*Athènes au V<sup>ème</sup> s Av JC, une puissante cité grecque*

*Une cité sous la protection d'Athéna*

*La procession des panathénées*

**Pour Périgueux :**

*Vésunna, de la cité gauloise à la cité romaine*

*Une cité placée sous la protection de sa déesse tutélaire puis sous celle de l'Empereur*

*Une arme de romanisation massive*

*Le repli urbain à la fin de l'empire*

*Une nouvelle ville sur le Puy Saint-Front*

*Un pèlerinage qui s'intègre dans les grands circuits de pèlerinage au moyen-âge*

Travail de groupe (par 2) pour une synthèse ordonnée et structurée selon le thème retenu. (En général, 2 à 3 groupes sur le même thème)

Les travaux font l'objet de relecture par croisement entre les groupes, avec analyse critique et remédiation. (1 heure en classe, travaux finalisés en dehors du temps de classe et remis au prof). Les textes finaux sont corrigés, repris et validés par le prof.

**Etape 2 : enregistrement des textes (1/2h en classe pour exposer consignes et présenter outils)**

Les élèves se voient attribuer les textes sur lesquels ils ont travaillé, la commande est de s'enregistrer en respectant des consignes sur le positionnement de la voix : clarté, vitesse, tonalité, phrasé...

Chaque groupe travaille sur Anchor (2 ou 3 élèves par groupe, chaque commentaire sera fait à 2 voix, si 3 élèves dans le groupe, cela signifie qu'il faudra produire deux montages différents)

→ L'intérêt est de pouvoir en séquençant le texte ne reprendre que les séquences qui en ont besoin.

→ Le montage sur Anchor est simplissime

→ Ils peuvent utiliser leur smartphone ou travailler en salle multimédia

→ Les travaux sont remis sur un espace de dépôt

**Etape 3 : Analyse des productions et remédiation (1 heure en classe) + temps de remédiation en dehors de la classe. (avril)**

Analyse des productions avec la grille d'analyse qui leur a été communiqué, chaque production anonyme est analysée par 4 élèves qui remplissent la grille et formulent des propositions d'amélioration (évaluation entre pairs)

## Document de travail Proposition mise en page Site disciplinaire / CANOPROF

Nom de l'analyste :

Intitulé du sujet analysé :

	Vitesse		Ton		Phrasé		Clarté		Remarques
<b>Séquence 1</b>	Je contrôle le débit et la fluidité de ma parole	TB	La voix n'est pas monotone, et j'essaie d'intéresser mon public	TB	Il y a peu d'hésitations dans mon discours, l'ensemble est vivant, bien articulé	TB	Mon discours est assuré et respecte un niveau de langue approprié	TB	
		B		B		B		B	
		P		P		P		P	
		I		I		I		I	
<b>Séquence 2</b>	Je contrôle le débit et la fluidité de ma parole	TB	La voix n'est pas monotone, et j'essaie d'intéresser mon public	TB	Il y a peu d'hésitations dans mon discours, l'ensemble est vivant, bien articulé	TB	Mon discours est assuré et respecte un niveau de langue approprié	TB	
		B		B		B		B	
		P		P		P		P	
		I		I		I		I	
<b>Séquence 3</b>	Je contrôle le débit et la fluidité de ma parole	TB	La voix n'est pas monotone, et j'essaie d'intéresser mon public	TB	Il y a peu d'hésitations dans mon discours, l'ensemble est vivant, bien articulé	TB	Mon discours est assuré et respecte un niveau de langue approprié	TB	
		B		B		B		B	
		P		P		P		P	
		I		I		I		I	
<b>Séquence 4</b>	Je contrôle le débit et la fluidité de ma parole	TB	La voix n'est pas monotone, et j'essaie d'intéresser mon public	TB	Il y a peu d'hésitations dans mon discours, l'ensemble est vivant, bien articulé	TB	Mon discours est assuré et respecte un niveau de langue approprié	TB	
		B		B		B		B	
		P		P		P		P	
		I		I		I		I	

Phase de remédiation : les productions sont reprises et les défauts corrigés

Etape 4 : Mise en place de l'outil de présentation par des élèves volontaires (les 2/3) (1h en classe)

Avec Adobe Spark, reprise des travaux avec une nouvelle phase d'enregistrement des textes selon de nouvelles consignes liées à l'outil : chaque diapositive est limitée à 60 secondes : les textes déjà enregistrés sont trop long, c'est l'occasion de remettre le métier sur l'ouvrage pour faire encore mieux, et mieux travailler phrasé et découpage. L'outil offre en plus la possibilité de créer une capsule vidéo combinant illustrations et sons.

### 6. Méthode : Action de l'enseignant

Le professeur donne le cadre, crée ou paramètre les outils supports (par exemple création de login pour Adobe Spark, construction d'une ébauche de capsule vidéo, écriture de la grille d'analyse des productions orales), fixe les consignes, définit les attentes, aide à faire les arbitrages dans l'écriture des textes, écoute et valide (ou pas) les productions orales finales. Il est à l'écoute des élèves y compris en dehors des temps de classe pour aider à surmonter les difficultés techniques. Il encourage ceux qui ont des difficultés (En favorisant la remédiation entre pairs chaque fois que possible, en leur donnant la possibilité de s'enregistrer et de s'écouter chez eux, de recommencer à volonté, en veillant à leur proposer les textes les plus simples sans forcément être les plus courts, en fonction des objectifs de différenciation pédagogique).

### 7. Conseil : Obstacles et modifications possibles

Une classe difficile, peu concentrée, vite dispersée. Il a fallu être particulièrement vigilant sur les consignes et les délais. D'autre part, l'environnement numérique n'était pas satisfaisant cette année (dysfonctionnement du serveur intranet, ENT parfois indisponible...) ce qui a conduit à la recherche de solutions externes comme Framapad, Anchor.fm, Adobe Spark. La multiplication des outils et de comptes d'utilisateurs a posé problème avec les élèves peu motivés qui s'en sont servi de prétexte pour freiner leur travail et si possible celui des autres.

La création de login élève est un préalable indispensable pour les envoyer travailler sur une application web. C'est une procédure un peu longue qui ne nous met cependant pas à l'abri des surprises : certains élèves oublient la consignes et se connecte avec leurs identifiants personnels, rendant impossible le suivi par le prof et la collaboration avec leurs camarades...

L'idée de partir sur deux situations parallèles est une fausse bonne idée : cela alourdit considérablement le travail. En même temps, c'était extrêmement riche.

L'expérience a été trop longue, elle s'étale sur 2 trimestres et consomme au total 6 heures de temps de classe... Il faudrait la simplifier. Si c'était à refaire, je me contenterais de travailler avec Adobe Spark.

---

### **8. Complément : Les intérêts du numérique**

---

L'utilisation du numérique a permis d'étendre le temps d'action bien au-delà du temps de classe. Les élèves motivés se sont beaucoup investis, l'utilisation du smartphone apporte une très grande souplesse dans le travail, notamment collaboratif quand les applications utilisées le permettent.

---

### **9. Complément : Ressources et outils numériques mobilisés**

---

- Dossier ressource et questionnaire
  - Salle informatique en groupe pour le travail de synthèse en vue de la construction des textes
  - Byod (smartphones) pour enregistrer les textes en dehors du temps de classe et/ou pendant les temps de travail hors salle informatique
  - Framapad pour la centralisation des sujets, la remise des travaux, l'accès aux documents supports (pdf)
  - Anchor.fm pour l'enregistrement de podcast
  - Adobe Spark pour la phase ultime de production
- 

### **Annexes**

---

Dossier Pdf sur les Panathénées (fichier annexe)

Evaluation de l'application Anchor

Didacticiel concernant l'application Anchor

---

### **Auteur/Autrice**

---

Olivier.dubos@ac-limoges.fr