



1. Intitulé

Concordance des temps : les ostensions au travers des âges.
Origines et évolutions au travers des siècles.

2. Rappel : Compétences particulièrement travaillées

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.
- S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.

Coopérer et mutualiser :

- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

S'informer dans le monde du numérique

- Trouver, sélectionner et exploiter des informations.
- Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.

3. Hypothèse :

Des rites communautaires au « folklore » patrimonial. Partir des représentations des élèves sur ce phénomène culturel des ostensions connu de tous ou presque pour les interroger au regard de l'épaisseur historique du phénomène.

4. Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

Dans le cadre de la séquence sur les villes au moyen âge, des élèves de 5^e par groupe de 3 ou 4 élèves réalisent un photo récit sur les ostensions limousines après avoir étudié le phénomène historique en classe.

5. Méthode : Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

Etape 1 : les élèves racontent les ostensions qu'ils ont vécues en 2016 (10 mn)

Etape 2 : Les élèves confrontent leurs représentations à deux documents à étudier : un texte et une vidéo. (30mn)

Etape 3 : Par groupe de 3 ou 4, les élèves choisissent sur internet au moins 5 images qui représentent 5 étapes des ostensions. Ils doivent les organiser dans le logiciel selon un ordre logique afin de raconter une histoire. L'ordre, n'est pas forcément chronologique. (20 mn)

Etape 4 : Toujours par groupe, les élèves rédigent un commentaire pour chaque image. Il est précisé que ce commentaire ne doit se limiter à une simple description de l'image (ce que je vois) mais doit expliquer ce qui se passe (ce que je comprends de la scène). (40 mn)

Etape 5 : les élèves enregistrent leurs commentaires. Tous les élèves du groupe doivent enregistrer au moins un commentaire. (50mn)

6. Méthode : Action de l'enseignant

L'enseignant montre le fonctionnement du logiciel à la classe en faisant un exemple. Il fournit aux élèves un tutoriel pour ceux qui en auraient besoin.

L'enseignant conseille les élèves sur le choix de leurs images en leur posant des questions (qu'est-ce que vous voulez montrer par cette image ? ou rappelle-moi ce qu'il faut faire ?) et vérifie la validité des commentaires au regard de l'image et de la consigne donnée.

L'enseignant apporte une aide technique en cas de problème lors de l'enregistrement des commentaires.

7. Conseil : Obstacles et modifications possibles

Il faut disposer d'ordinateurs portables pour que les élèves puissent s'isoler dans un endroit sans bruit pour enregistrer les commentaires ou alors utiliser des casques avec micros incorporés.

Les élèves doivent pouvoir circuler durant l'heure de cours pour aller dans la pièce d'enregistrement. (Avertir la vie scolaire)

8. Complément : Les intérêts du numérique

L'utilisation du photo récit permet de faire travailler la majorité des compétences indiquées ci-dessus avec le même outil numérique (organisation des idées, rédaction d'un texte argumentaire en rapport avec l'image, enregistrement à l'oral du texte) mais permet aussi aux élèves de fabriquer une production finale.

9. Complément : Ressources et outils numériques mobilisés

Logiciel gratuit photo récit 3

Annexes

Auteur/Autrice

REIX Stéphane.