



1. Intitulé

Enregistrer une émission radio en EMC.

2. Rappel : Compétences particulièrement travaillées

Compétences liées à la prestation orale

« Comment je m'exprime »

1 – Utiliser sa voix

2 – Utiliser son corps

3 – Utiliser la parole

Compétences en matière de « contenu »

« Ce que j'exprime »

4 – « Employer des notions et des informations »

5 – « Construire une argumentation »

3. Hypothèse :

Toucher un auditoire alors que celui qui prend la parole n'est pas visible nécessite de rédiger des phrases simples, en partant de situations concrètes, de chiffres, de pourcentages, en faisant évoluer les intonations de voix, en incorporant des enregistrements sonores de différents types.

4. Méthode : Description pratique de la mise en œuvre

Les élèves ont choisi de traiter un certain nombre de sujets dans le cadre du thème sur « L'Égalité » en EMC (programme de seconde). Ex : les inégalités hommes/femmes au travail, l'école contribue-t-elle à renforcer ou à réduire les inégalités sociales ?

L'originalité de leur travail a ensuite consisté à transformer ces recherches en une production radio ce qui les a obligés à adapter leurs recherches en fonction d'un format spécifique, celui d'un média, la radio. Pour cela, une fiche leur a été distribuée afin qu'ils adaptent leur production. L'enjeu consistait alors à leur faire prendre conscience de cette spécificité : comment toucher un auditoire alors que celui qui prend la parole n'est pas visible ? En rédigeant des phrases simples, en partant de situations concrètes, de chiffres, de pourcentages, en faisant évoluer les intonations de voix, en incorporant des enregistrements sonores de différents types. Ce travail a aussi permis de mettre en œuvre une grille d'évaluation finale.

Un entraînement a été réalisé avant de procéder à l'enregistrement final orchestré par un professionnel, issu de la radio « Beaub fm ».

5. Méthode : Action des élèves - mise en apprentissage de la compétence

Organisés en binômes les élèves ont élaboré leur exposé en y incorporant pour certains des enregistrements sonores extérieurs qui pouvaient être des témoignages ou des micro-trottoirs.

Un conducteur a été mis en place afin de structurer autour de plusieurs axes l'enregistrement final.

6. Méthode : Action de l'enseignant

Le professeur accompagne les élèves en autonomie, au moment de la préparation des exposés et évalue les prestations orales en fonction d'une échelle descriptive de manière à aider les élèves à progresser dans leurs pratiques.

7. Conseil : Obstacles et modifications possibles

La maîtrise de l'information exposée reste la principale source de difficulté pour les élèves en plus de leur appréhension à l'oral pour beaucoup d'entre eux. Elle est la principale raison pour laquelle la prise de parole, une utilisation plus naturelle du corps et de la voix reste compliquée. La répétition de ce type d'exercice avec une grille commune peut permettre aux élèves de progresser.

8. Complément : Les intérêts du numérique

Cet exercice a permis aux élèves d'enregistrer à l'aide de leurs portables un certain nombre de témoignages ou de sons divers ce qui leur a permis ensuite de traiter ces derniers à l'aide de logiciels comme Audacity.

9. Complément : Ressources et outils numériques mobilisés

Echelle descriptive de l'évaluation finale.

Compétences liées à la prestation orale « Comment je m'exprime »		1	2	3	4
1 – Utiliser sa voix		Je refuse de m'exprimer	Ma voix est monotone mais audible	Ma voix est audible. Je sais varier les intonations. Je crée quelques interactions avec mon partenaire.	Ma voix est fluide. Je varie les intonations et interagit avec le public ou mon partenaire.
2 – Utiliser son corps		Ma position corporelle est totalement inadaptée à la situation (mains dans les poches...)	Je ne me détache pas de mes notes	J'utilise mon langage corporel pour appuyer mon propos (mes mains notamment), je me détache occasionnellement de mes notes	Attendus précédents + je me détache très régulièrement de mes notes
3 – Utiliser la parole		Le discours tenu est familier, voire grossier ou intolérable !	J'ai du mal à m'y retrouver dans mes notes, hésite ou « bafouille ». Le vocabulaire est parfois inapproprié mais sans être familier.	Mon discours est assuré et respecte un niveau de langue approprié.	Mon discours est assuré et organisé : il comporte des connecteurs logiques, la ponctuation est audible
Compétences en matière de « contenu » « Ce que j'exprime »	Capacités et méthodes				
4 – « Employer des notions et des informations »	Je sais m'appuyer sur des notions indispensables à la construction de mon exposé	Mon exposé contient très peu de notions ou d'informations, je suis incapable de les expliquer ou celles-ci sont inadaptées à l'exposé et à l'auditoire	Les notions et informations sont insuffisantes et diversement maîtrisées mais correspondent au sujet, par contre elles sont peu adaptées à l'auditoire	Les notions et les informations sont suffisantes, maîtrisées et quelquefois expliquées, elles restent diversement adaptées à l'auditoire	Notions et informations sont nombreuses et systématiquement expliquées et maîtrisées, leur emploi est systématiquement adapté au public
5 – « Construire une argumentation »	Je sais construire mon propos en fonction d'un auditoire	Mon propos n'a aucun sens	Mon propos est faiblement structuré. Il n'est pas adapté à un auditoire	Mon propos est diversement structuré et j'ai tenté de le construire en fonction de l'auditoire (partir d'exemples, faire des comparaisons, partir de situations concrètes...)	Mon propos est structuré autour de quelques axes clairs et scandé de connecteurs logiques, il prend des formes différentes (direct, enregistrements divers) et adapté à l'au-

					ditoire (partir d'exemples, faire des comparaisons, donner des chiffres...)
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------

Annexes

Auteur/Autrice

Jacklein Sorbier – jacklein.sorbier@ac-limoges.fr