



Une carte collaborative pour une restitution photographique d'une sortie pédagogique en classe de 3^e

Nicolas Jacquement- Collège B. Ventadour Limoges. Mai 2023

1. Place dans les programmes

3e : Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Sous-thème 3 : La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement

2. Déroulé de la séquence

L'exploitation d'une sortie pédagogique apparaît souvent comme une gageure.

Dans cette activité, des élèves de classe de 3e visitent le village martyr d'Oradour-sur-Glane. Un guide de ce monument historique accompagne la visite et évoque le contexte, le déroulé du massacre et ses suites.

Il est demandé aux élèves de s'en nourrir et d'utiliser leur téléphone personnel afin de prendre des photographies. Ils devront en sélectionner une et l'accompagner d'une légende explicative.

Une carte numérique collaborative permet de recueillir toutes les images et de constituer une œuvre chorale.

3. Quel usage du numérique par les élèves ? Quelle production numérique ?

L'activité peut être réalisée au sein d'une salle informatique de l'établissement, tout comme à la maison. Ce fut le cas pour cette activité.

Il est donc apparu plus efficace de regrouper sur un site unique les espaces de travail ou les ressources nécessaires aux élèves. Ce site de curation est *Wakelet*.

Umap est outil en ligne open source d'édition, RGPD dans ce cas d'usage et de partage de cartes.

La carte est créée par l'enseignant, centrée sur l'espace choisi (ici le village d'Oradour) puis ouvert en écriture pour les élèves. A gré d'étapes successives, l'élève doit :

- ✓ créer un espace de production personnel sur la carte (un « calque »),
- ✓ héberger la photographie sélectionnée afin de l'insérer sur la carte,
- ✓ placer un repère à l'endroit de la prise de la photographie sur la carte,
- ✓ insérer son image grâce au lien d'hébergement
- ✓ légender correctement le repère.

4.Objectifs pédagogiques	Quel travail des compétences ?	Quelle plus-value numérique de cette séance ?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sélectionner des informations ✓ Restituer une sortie pédagogique ✓ Offrir un regard personnel sur la visite ✓ Comprendre un lieu de mémoire 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ S’informer dans le monde du numérique ✓ Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ✓ Coopérer et mutualiser ✓ Pratiquer différents langages 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilisation du smartphone des élèves : simplicité de la mise en œuvre ✓ Dimension spatiale d’un événement historique ✓ Création d’une carte collaborative

5. Analyse et points de vigilance

L’activité numérique ne présente pas de difficultés techniques majeures mais l’élève doit cependant être guidé dans ce travail, d’autant plus s’il est mené à la maison.

C’est pourquoi le choix s’est porté sur une série de gifs réalisés par le professeur qui décompose et segmente les différentes étapes de la production, comme autant de petits tutoriels itératifs.

Malgré ces précautions, un certain nombre d’élèves n’ont pas créé le calque préalable, n’ont pas respecté le langage Markdown nécessaire à l’intégration de l’image ou ont encore pu confondre ce lien avec un autre.

Le choix du site d’hébergement des images (pourtant issu de l’univers open source) s’est révélé malencontreux puisque les photographies des élèves ont cessé d’être accessibles au bout de quelques semaines seulement (d’où les liens rompus sur la carte présentée plus loin). Il conviendrait donc d’adopter une solution technique plus stable ou fiable.

L’application nuage des [Apps.education](https://apps.education.fr/) offre la possibilité d’un espace de stockage qui doit permettre aux élèves d’y héberger leur photographie. L’enseignant peut au besoin créer un dossier spécifique dont il ouvre les droits d’édition.

Au total, la carte laisse entrevoir les choix variés des élèves qui expriment des sensibilités différentes (l’église en travaux alors n’a pu être photographiée par le groupe). Mais les légendes devraient comporter des éléments plus explicites de ce choix.

Il pourrait être plus judicieux de répartir les élèves par groupes et de leur assigner un thème de travail (le massacre, le centre de la Mémoire, le cimetière lieu de mémoire, ...) puis prévoir une légende qui reprenne ces thèmes sur la carte collaborative.

Annexes

Le lien vers la carte collaborative :

<http://u.osmfr.org/m/314514/>

Le lien vers l'espace de travail (avec les consignes pour les élèves) :

<https://wakelet.com/wake/e0193bbf-3eb8-4158-85e1-792aaf3f9949>

Capture d'écran : un extrait de la carte collaborative et un repère ouvert :

