

**« J'ai vécu les événements du Front populaire »****Mémoriser avec des outils audios**

Séquence pédagogique de trois heures avec une classe de 3<sup>e</sup> réalisée en février 2023. L. Arnaud Collège Jean Requier Isle

## 1. Place dans les programmes

**Classe de Troisième** (BO n°31 du 30 juillet 2020) : *Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945), « Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres ».*  
Cours sur la France face aux crises des années trente et sur les réformes du Front populaire.

## 2. Déroulé de la séquence

Après avoir fait le cours sur le Front populaire, les élèves doivent réaliser une tâche complexe : répondre à un journaliste des Actualités « Pathé Journal » qui fait leur interview en septembre 1936 sur les événements de l'année. Pour ce faire, ils endossent le rôle d'un personnage de l'époque. En cours, les élèves préparent leurs réponses aux questions de l'interview sous le contrôle du professeur. A la maison, seul ou avec un camarade, ils enregistrent leurs réponses en audio avec leur outil personnel (téléphone, tablette...) : un outil RGPD d'enregistrements audios est préconisé. Le fichier réalisé est envoyé au professeur sur l'application nuage sous Apps Edu. L'évaluation des travaux se fait sur la posture orale (diction, ton, conviction) et le contenu (arguments, explication des événements, réinvestissement des connaissances). Un temps de correction (1h au maximum en classe entière) permet de revenir sur les idées développées et la posture orale à corriger.

Chaque élève doit endosser le rôle d'un des personnages suivants :

- un(e) grand(e) patron(ne) d'une entreprise de porcelaine à Limoges
- un ouvrier porcelainier de Limoges adhérent au parti communiste
- une ouvrière de la chaussure à Limoges syndiquée à la CGT

Les questions du journaliste sont données à chaque élève :

- 1-Bonjour Monsieur (ou Madame), pouvez-vous vous présenter en quelques phrases ? (nom, âge...)
- 2-Parlez-nous de vous et de votre quotidien (habitat, famille, études... adhésion politique, syndicale...)?
- 3-Comment avez-vous vécu les grèves du mois de mai-juin ?
- 4-Que pensez-vous des accords Matignon ?
- 5-Que pensez-vous des lois sociales adoptées par l'Assemblée ?
- 6-Qu'avez-vous fait cet été ?
- 7-Les réformes du Front populaire ont-elles modifié en profondeur votre quotidien ?

-Premier temps sur 1h en AP demi-classe (donc 2h au total) : les élèves écrivent leurs réponses avec des mots clés, des notes. Accompagnement du professeur pour valider les récits, les rendre plausibles.

-Après l'évaluation, les élèves volontaires réalisent sur le midi-deux une ou plusieurs interviews factices avec les différents protagonistes (un journaliste et trois invités) avec le matériel de la webradio de l'établissement. L'enregistrement est déposé sur le site du collège pour être accessible à tous les élèves.

Résumé : Classe de 3<sup>ème</sup> Histoire du Front populaire – tâche complexe pour un réinvestissement des connaissances- interview factice d'ouvriers, salariés et patrons sur les événements de 1936- travail individuel réalisé en cours et à la maison : enregistrements audios avec outils numériques (digirecord)- envoi numérique (nuage sous Apps Edu) - évaluation de la prestation orale et du contenu.

### 3. Quel usage du numérique par les élèves ? Quelle production numérique ?

Travail hybride, en présentiel et en distanciel avec les outils numériques.

Réalisation d'enregistrements personnels audios avec leur téléphone portable ou des outils personnels (l'outil RGPD digirecord est recommandé) ; envoi des fichiers numériques sur un site RGPD dédié : application nuage sous Apps Edu.

-Réalisation pour certains d'une interview enregistrée et diffusée pour les élèves de la classe et de l'établissement avec l'outil webradio de l'établissement.

<u>4.Objectifs pédagogiques</u>	<u>Quel travail des compétences ?</u>	<u>Quelle plus-value numérique de cette séance ?</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Réinvestir les connaissances du cours avec une tâche complexe.</li><li>-Faire travailler l'oral et l'évaluer.</li><li>-Faire réaliser par les élèves des productions pour aider à la mémorisation et à la compréhension des éléments du cours.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Construire des repères historiques.</li><li>-Raisonner, se poser des questions.</li><li>-Pratiquer différents langages : rédiger un récit ; s'exprimer à l'oral</li><li>-Coopérer (interview en groupe).</li><li>-Créer, nommer et envoyer des fichiers numériques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Production en distanciel très rapide avec des outils connus des élèves.</li><li>-Possibilité de répéter, de refaire l'audio indéfiniment.</li><li>-Travail sans appréhension pour les élèves car sans image.</li><li>-Partage par la mise en ligne de certains contenus (interviews de groupe) pour la mémorisation de tous.</li></ul>

### 5.Analyse et points de vigilance

-Donner les rôles (ouvrier, patron, salarié) aux élèves plutôt que leur laisser le choix.

-Corriger les visions peu réalistes des conditions de travail et de vie des ouvriers/salariés des années 30 lors de la première séance.

-Des rendus audios très différents : des élèves plus ou moins à l'aise, certains lisant leur texte, d'autres qui réalisent de vraies prestations.

-Des formats audios très différents en fonction des outils utilisés.

Au final, un bilan très positif qui a permis à certains élèves très timides de progresser à l'oral. Surtout, les connaissances liées au chapitre ont été beaucoup mieux comprises et mémorisées.

### Annexes

-Fiche de consignes : démarche et évaluation