

Les Panneaux : ordre de Disposition

Panneau 1 : Oradour 10 juin 1944, de l'histoire à la Bande Dessinée,

Panneau 2 : Les Faits, le 10 Juin 1944 à Oradour,

Panneau 3 : Conserver pour ne pas oublier,

Panneau 4 : Témoigner pour transmettre,

Panneau 5 : Reconstituer les faits, (l'enquête)

Panneau 6 : Reconstituer les faits, (une longue quête de vérité)

Panneau 7 : Le rôle des historiens, la recontextualisation, (Expliquer l'impensable),

Panneau 8 : Le rôle des historiens, la recontextualisation, Contrôler par la violence),

Panneau 9 : Nourrir un scénario ; se documenter, (Les lectures),

Panneau 10 : Nourrir un scénario ; se documenter, (l'enquête sur le terrain),

Panneau 11 : Construire un scénario : composer un récit,

Panneau 12 : La nécessaire fiction de la trame narrative,

Panneau 13 : La restitution Graphique,

Panneau 14 : Du scénario à la planche, la mise en image des mots, (le scénario),

Panneau 15 : Du scénario à la planche, la mise en image des mots, (la planche noir et blanc),

Panneau 16 : De la planche à l'album : la narration par le dessin, (refusant la simple narration...)

Panneau 17 : De la planche à l'album : la narration par le dessin, (les planches définitives),

Panneau 18 : Mon Oradour.