

Présentation des fiches d'activités pour le Second degré

Cinq parcours de découverte de l'exposition sont proposés aux élèves :

- *Un lieu de pèlerinage*
- *Une abbaye au Moyen Âge*
- *L'art de l'enluminure à l'abbaye de Saint-Martial*
- *Les chapiteaux de l'abbaye de Saint-Martial*
- *L'art de l'émail à l'abbaye de Saint-Martial*

Public concerné :

Les fiches d'activités s'adressent essentiellement à des élèves de classe de Cinquième.

Rapport avec les programmes :

Les activités « Un lieu de pèlerinage » et « Une abbaye au Moyen Âge » s'inscrivent dans le thème 2 du programme d'Histoire de Cinquième :

Thème 2

Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles)

- » L'ordre seigneurial :
la formation et la
domination des
campagnes
- » L'émergence d'une
nouvelle société urbaine
- » L'affirmation de l'État
monarchique dans le
Royaume des Capétiens
et des Valois

La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6^e, le lien entre êtres humains et environnement.

Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XII^e siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande.

De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.

BO spécial du 26 novembre 2015

Ces activités peuvent faire l'objet d'un prolongement en classe, en servant de base à une séquence consacrée à l'Eglise au Moyen Âge.

Les activités « L'art de l'enluminure à l'abbaye de Saint-Martial », « Les chapiteaux de l'abbaye de Saint-Martial », « L'art de l'émail à l'abbaye de Saint-Martial » s'inscrivent dans le cadre du programme d'Histoire des Arts du cycle 4 :

► **CYCLE 4 HISTOIRE DES ARTS**

Compétences travaillées

- » Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
 - » Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Domaines du socle : 1, 5*
- » Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Domaines du socle : 1, 3, 5*
- » Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique
- Domaines du socle : 1, 2, 5*
- » Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine
- Domaines du socle : 1, 2, 5*

Thématiques, objets d'étude possibles

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

- » De la ville antique à la ville médiévale.
- » Formes et décor de l'architecture antique.
- » Les mythes fondateurs et leur illustration.
- » La représentation de la personne humaine.

2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)

- » La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.
- » Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.
- » Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.
- » Musique et texte(s) au Moyen Âge.
- » Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.

BO spécial du 26 novembre 2015

Mise en oeuvre :

La classe peut être répartie en groupes de quatre ou cinq élèves travaillant chacun sur une fiche. L'enseignant peut s'il le souhaite guider les élèves dans leurs recherches. A l'issue de l'activité, chaque groupe choisit un élève pour rendre compte des résultats de la recherche.

Durée : 45 mn à 1 heure

Comptes-rendus : 30 à 45 mn, selon les classes et les objectifs de l'enseignant.