

**Enseignement de spécialité T^{le} générale – Histoire-géographie, géopolitique, sciences politiques –
180h [6 heures hebdomadaires sur 30 semaines]**

« Analyser les grands enjeux du monde contemporain »

Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques [26h-28h]

~~~~ Cours (Axe 1 : usages sociaux et politiques du patrimoine) ~~~~

**Enseignement de spécialité T<sup>le</sup> générale – HG / géopolitique / sciences politiques – BO**

**Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques (26-28 heures)**

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;
- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.

4h

**Introduction :**

- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.
- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

7h

**Axe 1**

Usages sociaux et politiques du patrimoine

**Jalons**

- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.
- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

8h

**Axe 2**

Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

**Jalons**

- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...
- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.
- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

5h

**Objet de travail conclusif**

La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.

**Jalons**

- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.
- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).

**Capacités du programme travaillées dans ce cours**

|                                                      |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → acquérir des connaissances<br>→ développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions<br>→ mettre en évidence les spécificités d'une démarche  |
| Se documenter                                        | → rechercher des sources et des informations => en vue d'exposés à l'oral<br>→ rédiger une fiche de lecture<br>→ organiser ses recherches => en vue d'exposés à l'oral |
| Travailler de manière autonome                       | → organiser son travail personnel de façon autonome<br>→ travailler sans encadrement => en vue d'exposés à l'oral                                                      |
| S'exprimer à l'oral                                  | → développer une expression orale construite et argumentée<br>→ prendre la parole en cours<br>→ présenter un exposé individuel (sans notes)                            |

**Travail de l'oral :** chaque heure de cours débute par un exposé individuel de 2 minutes environ, sans notes, destiné à présenter un bien classé au patrimoine mondial de l'humanité. La grille d'oral évalue la prestation orale (qui s'effectue sans notes), la qualité du contenu et notamment le réinvestissement des notions vues dans l'introduction du thème.

**AP PPT DC1** Galerie Glaces Identifier le lieu. Pourquoi est-il célèbre ? pour sa valeur artistique, symbolique, po, éco... **PPT DC2 1871** => ici nous allons étudier cette construction.

7h

## Axe 1 – Usages sociaux et politiques du patrimoine

Analyse du sujet : exemples d'usages sociaux et politiques d'un bien patrimonial ?

### Intro

Parce qu'il est le fruit d'une construction, le patrimoine est éminemment politique, d'autant qu'il fait partie des supports identitaires des nations. Sa valeur permet de plus une exploitation économique (tourisme...). Pour toutes ces raisons, plusieurs biens patrimoniaux se retrouvent au centre de conflits.

**Problématique Axe 1 : en quoi la dimension symbolique et identitaire du patrimoine permet-elle d'en faire différents usages, impliquant des acteurs multiples et générant parfois des conflits ?**

→ I. Un ex. d'aménagement de la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours

→ II. Un exemple de conflit patrimonial : les frises du Parthénon au cœur d'un conflit patrimonial depuis le XIX<sup>e</sup> siècle

Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive

→ développer ses capacités d'analyse et de réflexion  
→ poser des questions  
→ mettre en évidence les spécificités d'une démarche

### I. Un exemple d'aménagement de la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours

#### A. Comment le site de Versailles, symbole de la monarchie absolue, est-il devenu une vitrine de la nation française ?

\* **PPT Belin294-1** Hugo / LP Quelle salle est représentée par le peintre ? Quand a-t-elle été aménagée et pourquoi ? Comment y réagit Victor Hugo ? *Galerie des Batailles, nouveau musée à Versailles voulu par Louis-Philippe pour réconcilier les Français, vision positive de la part de VH* Pourquoi le choix de Versailles ? lieu symbole de la monarchie absolue mais surtout d'une certaine puissance française **Le château, abandonné lors de la Révolution française, est mis en valeur au XIX<sup>e</sup> siècle**, dans le cadre de la construction de l'État-nation (qui passe aussi par la patrimonialisation)

→ **PPT Journées d'Octobre Souvenirs de 1<sup>e</sup> le roi est ramené à Paris à la suite d'une manifestation des femmes parisiennes** conçu par Louis XIV pour mettre en scène la puissance des rois de France, le château est abandonné en octobre 1789. Le mobilier est dispersé, les jardins sont laissés en friche. Napoléon songe à y placer une résidence officielle, et y renonce pour des raisons budgétaires.

→ **Souvenirs de 1<sup>e</sup> : pourquoi Versailles n'est pas repris à la Restauration ?** *renvoie trop à la monarchie absolue* **les rois de la Restauration évitent Versailles** : parce qu'ils cherchaient à réconcilier une nation transformée par les épisodes révolutionnaires et impériaux avec la monarchie, Louis XVIII et Charles X pouvaient difficilement investir Versailles, lieu incarnant l'absolutisme aux yeux de leurs contemporains.

→ **PPT Vidéo +DC3 Galerie Batailles** c'est Louis-Philippe, le « roi-citoyen » de la **Monarchie de Juillet** (1830-1848) **qui transforme le château pour en faire un musée historique dédié « à toutes les gloires de la France »**. Il instrumentalise le lieu dans l'objectif de montrer que sa monarchie réconcilie la France avec son passé. Des commandes sont passées aux grands artistes de l'époque (Vernet, Delacroix...) pour créer plus de 4000 tableaux et 1400 sculptures destinés à différentes salles, dont celle de 1792, la Galerie des Batailles (120m, célèbre les victoires de Clovis à Tolbiac 496 à Bonaparte à Wagram 1809) et la salle de 1830, manière pour le roi de montrer que l'histoire de France est le trait d'union entre la Révolution et lui. Une salle des croisades inscrit l'héritage médiéval au projet. Le musée, inauguré en grande pompe en 1837, sert ensuite aux visites officielles.

=> **PPT DC4 Vernet LP** **Activité Méthodologie de l'étude de documents (construire et rédiger une idée sous la forme citation puis analyse) 1) DANCE** *Tableau présenté au salon de 1846, acheté par le roi en 1847 pour 25 000 francs, représente le roi sortant du palais rénové et inauguré en 1837 sous forme de musée*

**PPT 2) Identifier le message politique que LP fait passer ici ; puis rédiger une idée d'étude de document qui parte d'une référence aux éléments entourés sur le powerpoint et en développe l'analyse.** *prince rénovateur de Versailles, dynastie qui se replace dans l'histoire*

|                                                      |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions<br>→ mettre en évidence les spécificités d'une démarche |
| S'exprimer à l'oral                                  | → prendre la parole en cours                                                                                                          |

**le château est ainsi profondément transformé au XIX<sup>e</sup> siècle par et pour le pouvoir** : bâtiments (ailes du Midi, des Ministres, aile Gabriel, opéra) et salles sont aménagés en une première muséographie (=mise en musée d'un site). **PPT plan**

**\* Les usages politiques du château se poursuivent ensuite, au gré des régimes politiques que connaît la France au XIX<sup>e</sup> s.** [cf. 1<sup>e</sup> si besoin]

→ **PPT DC5 Magnard228-3 2<sup>nd</sup> Emp.** **Pourquoi Napoléon III choisit Versailles pour cette réception ?** *faste, gloire* **le 2<sup>nd</sup> Empire développe le caractère fastueux du**

**lieu pour accueillir des fêtes et réceptions officielles** montrant la grandeur de la France : c'est ici que Napoléon III reçoit ambassadeurs et chefs d'État, comme la reine d'Angleterre Victoria en 1855.

→ **PPT D2 1871 PPT DC6 Magnard229-5 1919 Quel usage de Versailles sur ces deux docs ?** *signer la paix (humiliation diplomatique et match retour)* **PPT Belin295-3 hôpital DANCE peinture hôpital militaire pour l'armée française après la défaite Versailles est choisi pour être le théâtre d'évènements historiques : la défaite française lors de la guerre franco-prussienne**, car le Kaiser choisit la Galerie des Glaces pour proclamer la naissance de l'Empire allemand en janvier 1871, manière symbolique de montrer l'écrasement de la France ; **la défaite de l'Allemagne et de la Triple Alliance lors de la 1<sup>e</sup> GM et la réorganisation de la diplomatie mondiale (traité de Versailles, 1919)**, sur décision de Clemenceau qui y voit une manière symbolique de « revanche » sur l'Allemagne.

→ **PPT Belin295-4 Congrès Identifier le lieu et son rôle.** *Salle du Congrès, réunir les parlementaires pour voter des modifications de la Constitution => rôle politique de Versailles, qui date en fait des tous débuts de la III<sup>e</sup> République (époque de la Commune)* **PPT situer sur le plan la III<sup>e</sup> République confère un rôle politique à Versailles**, car le gouvernement s'éloigne de Paris assiégée puis en proie à la Commune : c'est à Versailles que la République est signée et que Thiers gouverne (l'« armée versaillaise » mène la Semaine Sanglante). Par la suite, le gouvernement rentre à Paris, mais la République choisit en 1876 d'aménager un hémicycle à Versailles pour accueillir le Congrès (réunion du Parlement) : c'est là qu'était élu le Président de la République ; on y vote encore les modifications constitutionnelles et depuis 2008 le Président peut y réunir les parlementaires pour un discours (pratique annualisée par Emmanuel Macron).

=> **PPT Belin297-5 Hollande / Xi Identifier le lieu, les protagonistes. Quel usage ?** *Grand Trianon, visite officielle => vitrine pour la France Vidéo Macron / chefs d'entreprise* **Versailles sert encore d'écrin au pouvoir, comme atout du soft-power français** : les présidents y reçoivent ; des résidences y existent (le Petit Trianon pour les invités prestigieux, La Lanterne pour les chefs de l'exécutif – où Macron s'est isolé lorsqu'il a été positif au Covid) ; des sommets y sont organisés (**PPT D7 G7 en 1982, chefs d'entreprises invités par Macron en 2017**).

**Cl. A. / tr. vers le B.** *Le palais de Versailles a fait l'objet de multiples usages politiques ; qui ont conduit à sa rénovation, permettant alors son exploitation économique.*

## **B. Versailles, un joyau économique, culturel et symbolique atout du soft-power français**

\* **PPT Belin297-3** *remeublement* **Quel objectif patrimonial ? mettre en tourisme** **Comment s'organise-t-il ? Recherches, achats, mécénat ; réaménagement...** **De quel processus vu dans l'introduction du thème de document est-il un exemple ? patrimonialisation**  
**L'objectif de faire visiter le château est voulu dès le départ, nécessitant transformations, entretien, rénovations, et mise en musée :**

→ **c'était le but de Louis-Philippe**, même s'il n'a pas nécessairement été couronné de succès (la Monarchie de Juillet étant renversée en 1848). Aujourd'hui, si la Galerie des Batailles et les salles de la Révolution demeurent ouvertes à la visite, elles sont peu mises en contexte ; la salle des Croisades et les autres salles qui n'ont pas été démontées par les travaux ultérieurs sont rarement ouvertes au public. Une grande partie des collections, et notamment des tableaux et sculptures, reste en réserve.

→ **PPT Belin293** *plan* **Montrer les différentes étapes de la rénovation : LP, puis XX<sup>e</sup>** **Belin292** *bios* **Nolhac / van der Kemp** **Métier ? Actions ? conservateurs, patrimonialiser le site** **depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle la volonté affichée est de recréer le passé du lieu à l'époque où il était lieu de pouvoir :** les conservateurs du château Pierre de Nolhac (1892-1919) et Gérard van der Kemp (1953-1980) font en ce sens rénover et réaménager les grands appartements, la Galerie des Glaces... Leur idée est de montrer le Versailles du Roi Soleil, comme un témoignage du passé : la sensibilité politique post-révolution française est moins prégnante. Pour remplir cet objectif, ils recherchent du mobilier, retravaillent les jardins, organisent des événements, trouvent des mécènes (comme le banquier américain Rockefeller)... Aujourd'hui l'essentiel du circuit de visite traverse ces salles, et la Galerie des Glaces est devenue l'emblème du château.

→ **obtention d'une reconnaissance internationale** avec le classement UNESCO en 1979 au titre de patrimoine mondial de l'humanité

→ **PPT Belin297-4** *art* **Vidéo Murakami** **Quelle action et pourquoi ? ouverture à l'art contemporain, se servir de l'écrin qu'est le musée ; moderniser la muséographie** **Quels**

**débats ? ancien / moderne mise en tourisme, modernisation de la muséographie et ouverture à la culture vivante sont toujours d'actualité** : Versailles a fait l'objet de récentes rénovations (« Grand Versailles » : nouvelle entrée pour le public, aménagements pour les PMR, rénovation de la Galerie des Glaces), accueille des expositions temporaires, de l'art contemporain et du spectacle vivant (avec par ex. **PPTDC8** une académie équestre depuis 2003), voit sa muséographie régulièrement retravaillée, fournit des audioguides, dispose d'un site Internet... Même le RER C qui y mène y fait référence, avec des rames décorées de photographies du château **PPT**.

=> **PPTDC9-10 Hachette262 tourisme Versailles est aujourd'hui le 3<sup>e</sup> site le plus visité de France** et une des vitrines du soft-power français, avec 8 millions de visiteurs accueillis en 2018, dont 80% d'étrangers (n°1 musées : le Louvre : 9.6 millions).

\* **PPT DC11 photo mécénat De quelle action témoigne cette plaque ? Pourquoi a-t-elle été menée ? Mécénat : entretien et bénéfice Vidéo coûts et financement de Versailles Le fonctionnement du château de Versailles coûte cher, et suscite des débats.**

→ **PPT DC12 Magnard230-2 tableau budget Quels financements ? Entrées, État, mécénat, locations, boutique... PPT Ex. Mgd 230-3 affiche souscription comment financer ?** Le château a plusieurs sources de revenus : le **tourisme** (entrées, boutiques : 60% de ses recettes), l'**État** (20%) le **mécénat** (action de soutien matériel ou de promotion accordée à une œuvre ; à Versailles 12% des recettes, des particuliers et surtout des entreprises qui s'en servent pour se valoriser, surtout des entreprises de luxe comme LVMH), les **souscriptions publiques** (et dons des particuliers ; deux grandes campagnes, 1960' et après tempête 1999), les **soirées privées et visites privées** (moins de 10% ex. mariage KK KW **PPT**).

→ **comment accueillir sans dégrader ?** sur-fréquentation / entretien des biens et des Jardins ; et en temps de Covid pour la sécurité sanitaire, ce qui a obligé le château à s'adapter (billets en ligne uniquement, horaires de visite...) **PPT**

=> **toutes ces questions sont gérées par une institution dédiée**, dirigée depuis 1887 par un(e) conservateur(-trice) qui coordonne la gestion du château et sa mise en valeur. De nombreux corps de métier y interviennent (artisans, guides...)

**Cl. I. / tr. vers le II. Le palais de Versailles illustre ainsi la thématique de l'instrumentalisation du patrimoine. Propriété de la nation, il s'est vu doté d'une dimension symbolique et identitaire. On retrouve cette dimension dans les frises du Parthénon, mais leur conservation à Londres alimente un conflit patrimonial.**



## II. Un exemple de conflit patrimonial : les frises du Parthénon, au cœur d'un conflit entre Athènes et Londres depuis le XIX<sup>e</sup> siècle

**PPT Vidéo JT Fr2 Belin301 photo/plan Activité**

**1) Résumer le conflit.** *Les frises ont été prélevées début XIX<sup>e</sup> s., jamais restituées.*

**2) Quels arguments sont avancés par chacune des parties ?** *GB : il faut un musée adapté / Grèce : c'est un élément du patrimoine national / GB : histoire de l'humanité et pas seulement de la Grèce.*

**3) Quel point de vue est défendu dans le reportage, avec quelle limite ?** *Celui de la Grèce, avec la limite de voir le Louvre devoir lui aussi restituer des œuvres.*

|                                                      |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → acquérir des connaissances<br>→ développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions |
| S'exprimer à l'oral                                  | → prendre la parole en cours                                                                                  |

### A. À l'origine du conflit : les frises du Parthénon vers la Grande-Bretagne, avant l'éveil de la nation grecque

\* **PPT Belin300 biographie Lire la bio : quel personnage ? Qu'a-t-il obtenu et avec quelle conséquence ?** *un ambassadeur, obtient le droit de fouiller et de s'approprier des œuvres => obtention légale à l'époque* **Au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ambassadeur britannique Lord Elgin obtient de l'Empire ottoman le droit de fouiller l'Acropole d'Athènes**

→ **ce site clé de l'Athènes antique comporte les ruines du Parthénon**, temple en l'honneur d'Athéna élevé au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par l'architecte Phidias sur commande du stratège Périclès, et orné de la **frise des Panathénées** représentant la principale fête religieuse d'alors, sur plus de 160m de long (378 figures humaines, 245 animaux)

→ **PPT Belin300 tableau Représente ? les ruines + prélèvement des décors entre 1801 et 1805 Lord Elgin fait prélever des marbres sur les ruines du Parthénon et de l'Acropole**, et les expédie à Londres en bateau pour « profiter des Beaux-Arts en GB » : 200 caisses ramènent les plus beaux décors sculptés (12 statues des frontons, 156 plaques de la frise, 13 métopes). Ce type de pratique était courant à l'époque, qui voyait un engouement romantique pour les ruines et la constitution de collections privées. D'autres fragments du Parthénon ont été prélevés au XIX<sup>e</sup> siècle, et ont fini dans d'autres musées, comme le Louvre à Paris ou le musée du Vatican à Rome.

→ **PPT DC13 Hachette259-2 BM Où sont les marbres ?** *au British Museum qui les a achetés en 1816, les marbres sont vendus au British Museum pour être mis à la disposition du public. C'est l'époque des premiers musées et des premières mises*

à disposition du patrimoine. Les frises sont ainsi l'exemple type d'un bien muséifié hors de son cadre originel.

=> de cette histoire résultent deux arguments utilisés ensuite par Londres dans le conflit : le prélèvement se justifie pour mettre en valeur des objets qui sinon disparaîtraient faute d'entretien (**préserver / mettre en valeur**) ; et l'**acquisition légale** des marbres (autorisation de l'autorité politique qui à l'époque contrôlait la Grèce, à savoir l'Empire ottoman).

\* **PPT DC14 Nathan257-2 Byron Lire le doc. Qui est Byron ? Quelle image a-t-il d'Elgin et pq. ?** *poète romantique, philhellène, compare Elgin aux vandales car il pense le Parthénon propriété de la nation grecque* **L'éveil de la nation grecque, devenue indépendante en 1830, dote les marbres du Parthénon d'un caractère identitaire et national**

→ **Souvenirs de 1<sup>e</sup> : en quoi les frises peuvent-elles revêtir un caractère national ?** *c'est du nationalisme culturel* **dès l'indépendance, le roi Othon les réclame au nom de la nation grecque** dans une première phase de négociations (1834-1842). Il s'agit d'un argumentaire national classique qui relève du **nationalisme culturel** : la nation s'identifie à un passé commun (et si possible glorieux) et à ses traces.

→ **les Britanniques refusent la restitution** au nom de l'acquisition légale de ces biens dans le cadre d'un contrat de droit privé, et de l'incapacité de la Grèce à les sauvegarder et les mettre en valeur

=> **premier épisode d'un long conflit de patrimoine**, toujours en cours.

**Cl. A. / tr. vers le B.** *Les frises du Parthénon sont dispersées en Europe dans le contexte de l'engouement pour les sites antiques. L'éveil de la nation grecque déclenche le conflit patrimonial, encore actif de nos jours.*

### **B. Un conflit toujours en cours qui se cristallise sur une question : patrimoine national ou patrimoine de l'humanité ?**

\* **PPT Belin302-3 discours Activité Méthodologie de l'étude de documents (identifier les grands axes d'un document)** **1) DANCE** (s'aider de la **biographie p. 300**) *ministre de la culture, en campagne pour récupérer les frises* **2) Quelle stratégie est utilisée ? Avec quels arguments ?** *contrer les arguments britanniques (propriété illégitime, construction d'un musée), affirmer le caractère national de ces objets* **Le conflit est relancé par la Grèce dans les années 1980**

→ la ministre de la culture grecque Melína Mercoúri réclame les frises au Royaume-Uni au motif qu'elles sont constitutives de la nation grecque et



**qu'elles ont été volées** à une époque où cette nation était sous domination ottomane. Selon ces arguments, il n'y aurait pas de légitimité dans la propriété des frises mais bien **spoliation** (fait de dépouiller / de voler un bien). Pour cela, la Grèce organise une campagne internationale de récupération des marbres auprès de Londres (qui en possède plus de la moitié au *British Museum*), mais aussi Paris (Louvre), ou Rome (Vatican, Palerme). L'Acropole est classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO en 1987.

→ **le *British Museum* refuse de les restituer** au nom de la **propriété légale** et de l'incapacité de la Grèce à les présenter dans de bonnes conditions

=> **PPT DC15 Magnard233-3 campagne** **À qui s'adresse cette affiche ? Qui l'a faite ?** *un groupe de pression, qui insiste sur l'aspect injuste* **le conflit s'enlise et est transféré devant des institutions internationales** : l'UNESCO s'est prononcée en faveur du retour des marbres ; l'UE a rejeté la demande grecque en 2017 (la Grèce l'a faite au moment du Brexit au nom de la « restitution de biens culturels ayant quitté illégalement un pays de l'UE », c'est rejeté car pas considéré comme illégal).

\* **PPT Belin303-4 musée 1) Pourquoi la Grèce a-t-elle fait ce musée ?** *pour invalider l'argument britannique* **2) En quoi la muséographie insiste sur la revendication ?** *places laissées pour les marbres absents* **PPT Belin303-5 actus 3) Pourquoi cela n'a pas suffi ?** *argument patrimoine mondial opposé à la Grèce* **4) Comment avancer ? Que l'un cède.** **PPT DC16 Magnard233-5 zoom sur la muséographie** **Le conflit est toujours en cours :**

→ **la Grèce a fait construire un musée destiné à mettre en valeur les marbres du Parthénon, et l'a inauguré en 2009**, pour invalider l'argument d'incapacité à mettre en valeur. Des marbres ont été restitués par l'Allemagne (Heidelberg en 2006), l'Autriche et l'Italie en 2008 (musée de Palerme après 13 ans de procédure en rend un, le Vatican promet de le faire), la France envisage des prêts. La muséographie met volontairement en lumière l'absence des marbres non restitués par la GB. Le discours d'inauguration **insiste sur le caractère national** de ces marbres, et leur spoliation : le président grec Karolos Papoulias déclare **PPT** « *c'est le moment de cicatriser les plaies du monument avec le retour des marbres qui lui appartiennent* ». **Vidéo Analyser le film de Costa Gavras commande, œuvre qui met en avant la nation grecque (images, musiques...)** Un film de présentation est même commandé au cinéaste grec Costa Gavras pour mettre en scène les marbres comme partie intégrante de la culture nationale grecque.

→ **PPT chronique radio** le RU et le **British Museum** refusent la restitution des marbres. Ils proposent de prêter les marbres en échange d'une reconnaissance de la propriété du musée, ce qu'évidemment la Grèce refuse. Londres insiste sur le fait que posséder les marbres permet une meilleure mise en valeur et une plus grande accessibilité ; et utilise l'argument qu'ils sont **propriété commune de l'humanité**, à valeur universelle, et pas seulement de la Grèce. En 2019, Boris Johnson propose une itinérance des marbres, ce qui est refusé par la Grèce.

=> **ce conflit patrimonial ancien illustre l'opposition entre différentes visions du patrimoine** : patrimoine national (attachement identitaire) / patrimoine international (valeur universelle et collective) ; propriété légitime / illégitime ; légalité / spoliation... On retrouve ce même débat avec les œuvres des anciens espaces colonisés conservées à Paris au musée du Quai Branly inauguré en 2006.

## Conclusion Axe 1

Ces deux exemples permettent d'illustrer les usages sociaux et politiques du patrimoine, existant parce que des groupes humains décident de donner une valeur patrimoniale et identitaire à des objets ou des biens. Versailles est devenu emblématique pour la France. La Grèce elle milite depuis deux siècle pour la restitution de ce qu'elle considère comme étant son patrimoine.

Récemment, la restitution d'objets d'art aux pays africains par la France relève des mêmes questionnements, et amènent à réfléchir sur l'usage que les hommes font du passé. **PPT schéma à recopier pour accompagner la cl.** (Nathan p. 263)

