

**Enseignement de spécialité T<sup>le</sup> générale – Histoire-géographie, géopolitique, sciences politiques –  
180h [6 heures hebdomadaires sur 30 semaines]**

**« Analyser les grands enjeux du monde contemporain »**

**Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques [26h-28h]**

~~~~ Cours (introduction) ~~~~

**Enseignement de spécialité T<sup>le</sup> générale – HG / géopolitique / sciences politiques – BO**

**Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques (26-28 heures)**

Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.

Les deux axes visent à :

- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;
- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introduction :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.</li> <li>- Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Axe 1</b><br>Usages sociaux et politiques du patrimoine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours.</li> <li>- Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Axe 2</b><br>Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...</li> <li>- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</li> <li>- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.</li> </ul>  |
| <b>Objet de travail conclusif</b><br>La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Jalons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.</li> <li>- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.</li> <li>- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).</li> </ul> |

**Capacités du programme travaillées dans ce cours**

|                                                      |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → acquérir des connaissances<br>→ développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions<br>→ mettre en évidence les spécificités d'une démarche  |
| Se documenter                                        | → rechercher des sources et des informations => en vue d'exposés à l'oral<br>→ rédiger une fiche de lecture<br>→ organiser ses recherches => en vue d'exposés à l'oral |
| Travailler de manière autonome                       | → organiser son travail personnel de façon autonome<br>→ travailler sans encadrement => en vue d'exposés à l'oral                                                      |
| S'exprimer à l'oral                                  | → développer une expression orale construite et argumentée<br>→ prendre la parole en cours<br>→ présenter un exposé individuel (sans notes)                            |

## Terminale – Enseignement de spécialité HGGSP – Thème 4

### Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

|                                                      |                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions<br>→ mettre en évidence les spécificités d'une démarche |
| S'exprimer à l'oral                                  | → prendre la parole en cours                                                                                                          |

**Premières réflexions sur le thème via une révision de la méthode de la dissertation**  
**Analyser le sujet (mots à définir ? Formulations ? Époque ?) pour une première problématisation**

« patrimoine » : sens économique (à transmettre), sens culturel (valorisation, ...)  
 « identifier » : repérer, choisir, sélectionner... => construction  
 « protéger / valoriser » : sécuriser, mais aussi exploiter, avec quelles limites ?  
 « enjeux géopolitiques » : patrimoine source de tensions, atout, ...  
 => depuis l'Antiquité, et surtout à l'époque contemporaine, construction du concept de patrimoine, avec les conséquences géopolitiques qui vont avec.

**Pour prolonger ces réflexions, analyser le document de couverture choisi par le manuel, PPT Belin277 Incendie Notre-Dame + 319 projets reconstruction => objet patrimonial touché par un incendie => génère une émotion patrimoniale => entraîne des débats => il s'agit d'un exemple concret du Th4 (identifier, protéger, valoriser + enjeux géopo).**

**D'abord, nous allons définir la notion de patrimoine.**

4h

### Introduction – La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine

#### Activité

**1) ORAL** Pour les élèves volontaires, amener un objet conservé dans le patrimoine familial, et expliquer pourquoi il est conservé, sur quoi repose sa valeur. Échanger avec la classe : **Quel type de patrimoine ?** Patrimoine familial, conservé pour sa valeur pécuniaire, ou symbolique.

**2) PPT Vidéo présentation Unesco 2'09** => glissement de la notion de patrimoine à l'échelle de l'humanité

**1) Dans quel contexte a été pensé le patrimoine mondial ? GM / Abou Simbel**

**2) Qui s'en occupe ? L'UNESCO (fondé en 1945), conventions de 1972, 2003**

**3) Que peut-on classer ? Monuments, sites naturels, pratiques...**

**4) Pourquoi classer et sauvegarder le patrimoine ? Paix, développement durable...**

**3) => Bilan : Expliquer le titre de l'introduction.** La notion de patrimoine est passée du cercle privé (famille) au cercle collectif (humanité) => construction ; elle englobe de multiples objets et même plus largement des paysages et pratiques => élargissement

**\* PPT Belin281-3 déf° géoconfluences Pourquoi peut-on dire que le patrimoine est une notion construite ?** le terme a deux sens, le premier plus ancien, l'autre plus récent ; dans les deux sens il suppose une transmission **Le patrimoine est une notion polysémique, qui s'est construite au fil du temps en s'élargissant sans cesse :**

→ **PPT Belin282-2** code Gortyne **Quel aspect du patrimoine ici ? l'étymologie :** *transmission des biens au sein de la famille ; cadre légal* étymologiquement, du latin *patrimonium* (« biens hérités des pères »), le patrimoine est une **notion juridique et économique** qui renvoie aux biens se transmettant au sein de la **famille**, entre générations. Ce sens économique existe toujours : on parle de « patrimoine » individuel, de « patrimoine » à léguer... Il est largement réglementé par la loi.

→ **PPT Belin284-1** collection **Que conserver et pourquoi ?** *collection d'histoire naturelle, pour l'exceptionnalité => valeur* **PPT De quoi s'agit-il et pourquoi le conserver ?** *verrou de saint Léonard, conservé à la collégiale => ex-voto, objet conservé pour sa valeur religieuse* **PPT D1-2 Louis XIV Charles X Faire reconnaître les rois, et retrouver les points communs (souvenirs de 1<sup>e</sup>)** *regalia => symbole politique* la **notion de patrimoine s'est élargie** par le fait que des **institutions** reconnaissaient une **valeur sacrée ou symbolique à des objets** : c'est le cas par exemple des religions (trésors, reliques), ou plus tard des princes et de l'État (avec par exemple les *regalia*, insignes du pouvoir transmis entre rois de France), des collectionneurs... Cette valeur justifiait **conservation, transmission** de ces objets, qui devenaient des **biens communs**, relevant pour certains de la **sacralité**.

→ **PPT D3 Magnard220-2** **vandalisme St-Denis Quel acte ? pourquoi ? quel problème cela pose ?** *destruction => faire table rase, désacraliser ; mais problèmes de la perte => incite à sanctuariser* une **transformation majeure de la notion de patrimoine s'opère avec la Révolution française**, qui convertit des possessions d'Église et de nobles en biens nationaux, et qui fait face au **vandalisme** (=destruction) par la décision de conserver des traces du passé. Avec ce premier **patrimoine collectif national** s'opère une **désacralisation**, et s'ajoute un **caractère national et identitaire**, propriété et symbole du groupe nation, à qui il doit être accessible (d'où les premiers musées comme le Louvre, et les inventaires d'archives). C'est à ce titre que le patrimoine peut générer des tensions. Par la suite, la notion de patrimoine glisse vers celle de biens culturels à protéger, avec une législation en ce sens (1919 : inaliénabilité et imprescriptibilité des œuvres d'art).

→ **PPT D4 Hachette248-1 et D4bis Abou-Simbel Quel problème patrimonial est posé ici ? Qui intervient et pourquoi ?** *menace de perte (construction du barrage d'Assouan) ; l'Unesco, sauvegarde pensée par la communauté internationale* enfin au XX<sup>e</sup> s. s'opère un **changement d'échelle**, lorsque la communauté internationale se saisit de la question, dans le contexte des deux GM et de leurs dégâts. En 1959,

la construction du barrage d'Assouan en Égypte menace le temple égyptien d'Abou Simbel : l'émotion suscitée conduit l'UNESCO à intervenir pour aider à fouiller et à déplacer 21 sites (1964-1968). En 1964 la Charte de Venise signée par 42 pays crée le Conseil international des monuments et des sites. Il propose une Convention à l'UNESCO en 1972.

=> **PPT Pour faire le bilan des biens concernés, petit Who's Who du patrimoine** (*Joconde, cathédrale Reims, Vénus de Milo, Yellowstone, Brasília, tatouages maoris*) => vers un **élargissement tout au long de cette construction, on observe un élargissement du patrimoine, depuis les objets et monuments jusqu'aux sites et pratiques** : d'abord concentré sur les beaux-arts (architecture, sculpture, peinture, dessin) ; le patrimoine ajoute au XIX<sup>e</sup> s. des sites naturels (le 1<sup>e</sup> étant le parc de Yellowstone aux États-Unis) ; au XX<sup>e</sup> s. des villes et quartiers (par exemple Brasília dessinée par l'architecte Niemeyer), les fonds marins, des traditions et pratiques (comme les tatouages maoris de Nouvelle-Zélande).

**Pr la 2<sup>e</sup> séance ORAL et RECHERCHES** Atelier recherche : aller sur le site Internet de l'UNESCO, choisir un site inscrit au patrimoine mondial (bien matériel, ou bien immatériel), à présenter sous forme de mini-exposé de 2mn (décrire et expliquer pourquoi il est classé)

|                                |                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, ...      | → acquérir des connaissances                                                                                                         |
| Se documenter                  | → rechercher des sources et des informations => en vue d'exposés à l'oral<br>→ organiser ses recherches => en vue d'exposés à l'oral |
| Travailler de manière autonome | → organiser son travail personnel de façon autonome<br>→ travailler sans encadrement => en vue d'exposés à l'oral                    |

\* **PPT Belin285-4 convention 1972** **Activité Méthodologie de l'étude de document**

**1) Préparer au brouillon un tableau DANCE (Date / auteur / nature / contexte / enjeux)**  
UNESCO / Convention signée par les États / contexte de préoccupation pour le patrimoine /  
but : fixer des critères de protect° à l'échelle mondiale => proposer aux élèves volontaires de rédiger l'introduction chez eux et de la rendre au prochain cours

**2) Comment est justifiée la nécessité de mettre en patrimoine ?** danger, péril / préserver et transmettre

**3) Quels critères sont retenus ?** exceptionnalité, ancienneté, authenticité, biodiversité

|                                                      |                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive | → acquérir des connaissances<br>→ développer ses capacités d'analyse et de réflexion<br>→ poser des questions |
| Se documenter                                        | → rechercher des sources et des informations                                                                  |
| S'exprimer à l'oral                                  | → prendre la parole en cours                                                                                  |

**La volonté de gérer le patrimoine à l'échelle mondiale a conduit les Nations-Unies à la création du « patrimoine mondial » de l'humanité :**

→ c'est l'**UNESCO** qui s'en charge : créée en 1945, basée à Paris (quartier des ambassades), l'Organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture est un des organismes destinés à assurer la paix par le développement (*lien Th2*). En **1972** elle adopte la **Convention de protection du patrimoine mondial, culturel et naturel** dans le but de classer les sites présentant un intérêt unique s'inscrivant dans l'héritage commun de l'humanité. En 1992 elle ajoute les « paysages culturels », et en **2003** le **patrimoine culturel immatériel** (PCI) de l'humanité, ou « patrimoine vivant » (fêtes, traditions...) *PPT Belin286-2 pizzaïolo napolitain* => Lire le doc un exemple de PCI et l'explication de la démarche

→ *PPT Belin286-1* **procédure Fonctionnement de la procédure** *Demande des États à l'UNESCO, qui évalue, propose, sélectionne* l'UNESCO établit la liste du **patrimoine matériel** puis **immatériel** de l'humanité en classant des sites, sur proposition des États-parties (=ceux qui ont ratifié la convention, soit la quasi-totalité : 193 pour 1972, 150 pour 2003). Pour être classé, un bien culturel doit se voir reconnue une **valeur universelle exceptionnelle**, et respecter au moins un des critères requis (10 pour les biens matériels, 5 pour le PCI). Ce classement aide à la protection et à la mise en valeur du bien.

=> *PPT Belin280-281* **carte sites classés** Lire la carte. Que constate-t-on ? la carte représente les sites classés ; la majorité est en Europe, au Japon, en Amérique (domination des « Nords ») ; en Afrique, beaucoup de sites naturels classés **À votre avis, pourquoi ?** *démarche de classement plus ancienne dans les « Nords », qui ont fixé les critères* **l'UNESCO répertorie en 2020 1121 sites classés, répartis partout dans le monde** (167 États), **mais concentrés surtout dans les pays occidentaux** (>50%). Ce sont en effet eux qui ont conçu la notion de patrimoine et les critères de classement. Ces sites se divisent en 613 biens matériels et 508 immatériels, avec 869 biens culturels, 213 biens naturels, 39 biens mixtes. Une partie est classée « biens en péril ». Malgré les limites de l'UNESCO (occidental, peu adapté aux PVD...) la ratification de la convention par la quasi-totalité des États du globe en fait une réussite internationale.

**4<sup>e</sup> heure : passage des deux premiers mini-exposés et fin de l'intro** [N.B. : chaque heure de cours sur le thème 4 débute par un mini-exposé dans lequel les élèves présentent le site classé de leur choix, en analysant les critères de classement, pour permettre le passage à l'oral et pour permettre aux élèves de réaliser une banque d'exemples]

|                     |                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S'exprimer à l'oral | → développer une expression orale construite et argumentée<br>→ présenter un exposé individuel (sans notes) |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**\* Partir des exposés des élèves pour synthétiser les deux notions Ne pas confondre patrimoine et patrimonialisation :**

→ **le patrimoine** est une notion qui renvoie dans le cadre familial aux biens que l'on possède et que l'on transmet (sens économique), et à l'échelle collective à l'ensemble des biens (matériels, immatériels, individuels ou collectifs) que l'on choisit de préserver, de conserver, de transmettre et de mettre en valeur pour leur exceptionnalité ou leur caractère identitaire comme traces d'un passé, d'une identité, d'une mémoire ou d'une histoire (sens culturel). C'est ce 2<sup>e</sup> sens que nous étudions dans le thème 4, celui d'un bien commun à valoriser et transmettre.

→ **la patrimonialisation** est le processus de mise en patrimoine, par lequel un groupe social décide qu'un bien, un lieu ou une pratique culturelle devienne un objet patrimonial digne d'être conservé, restauré, protégé et mis à disposition. Ce processus implique différents corps de métiers pour l'identification, la sélection, le classement, la préservation et la mise en valeur. Il repose sur des critères par définition subjectifs (exceptionnalité, valeur universelle), donc contestables ; et il s'est doté d'un cadre légal (pour éviter les pillages et les spoliations).

=> **de nombreux enjeux découlent du patrimoine et de sa patrimonialisation** : enjeux économiques, culturels, symboliques, politiques, géopolitiques... Ces enjeux impliquent des acteurs divers allant des métiers du patrimoine (archéologues, conservateurs, restaurateurs, scénographes...) aux États, en passant par les citoyens, les ONG et les institutions supranationales (UNESCO).

**Problématique Thème 4 : En quoi le patrimoine est-il le fruit d'une construction et l'objet d'enjeux géopolitiques ?**

**Démarche Th4** : varier les exemples pour étudier quelques questionnements sur le patrimoine

→ **Axe 1** : usages sociaux et politiques du patrimoine

→ **Axe 2** : patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

→ **Objet de travail conclusif** : la France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.

**PPT Belin289** schéma définitions => **à recopier sur le cahier pour la prochaine séance**



**Lycée Bernard Palissy**  
Saint-Léonard de Noblat