

## Thème 4 – Objet de travail conclusif

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

## Thème 4 – Objet de travail conclusif

### **OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.**

## Thème 4 – Objet de travail conclusif

### **OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 1/ La question du patrimoine français : évolution d'une politique publique**

### - Contextualisation -

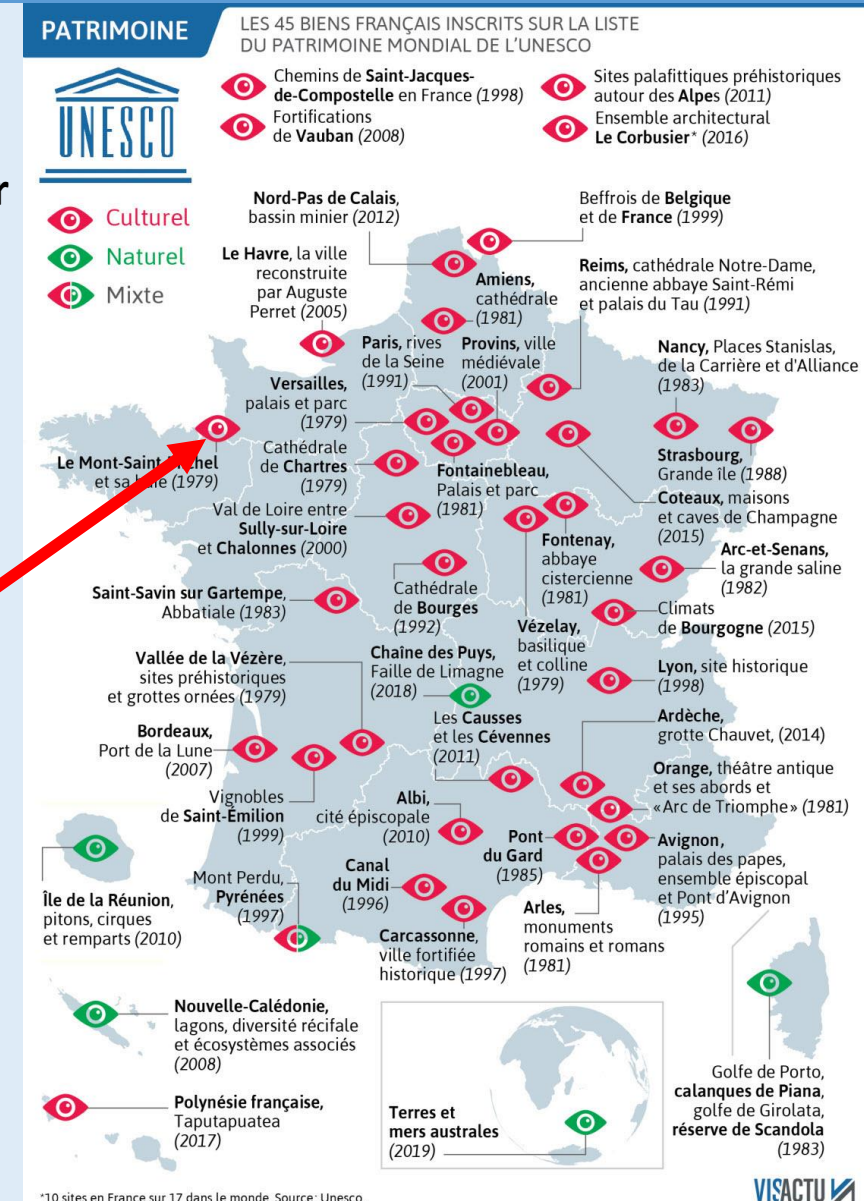
- **France : patrimoine exceptionnel :**

## - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :
  - 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



Le Mont-Saint-Michel et sa baie

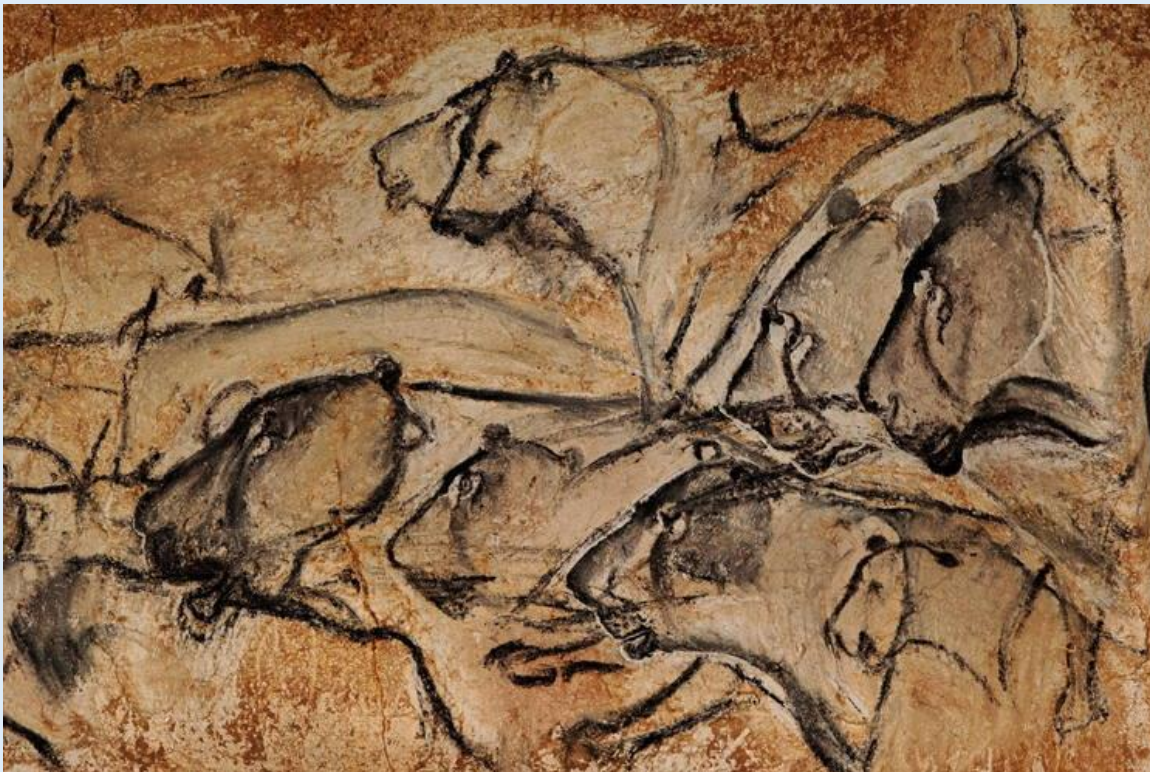




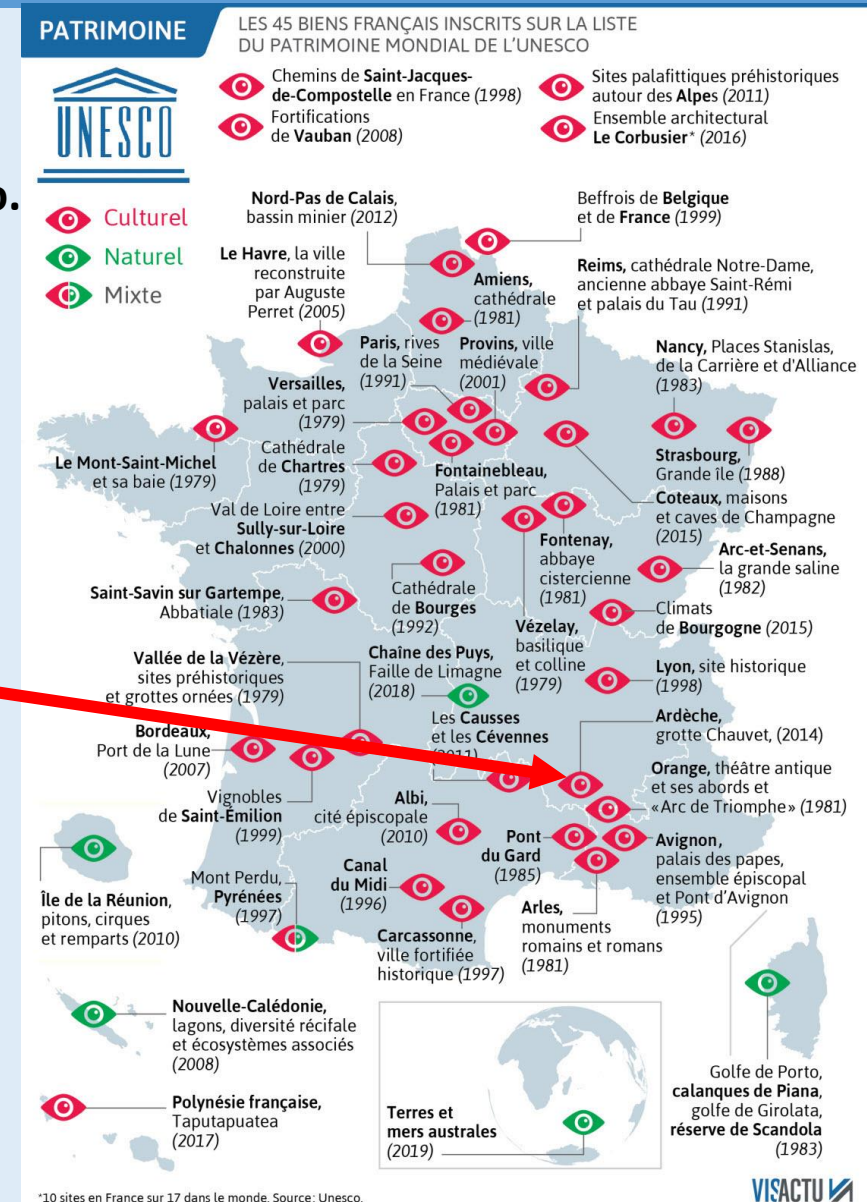
### - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

➤ 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



Grotte ornée du Pont d'Arc, dite Grotte Chauvet-Pont d'Arc





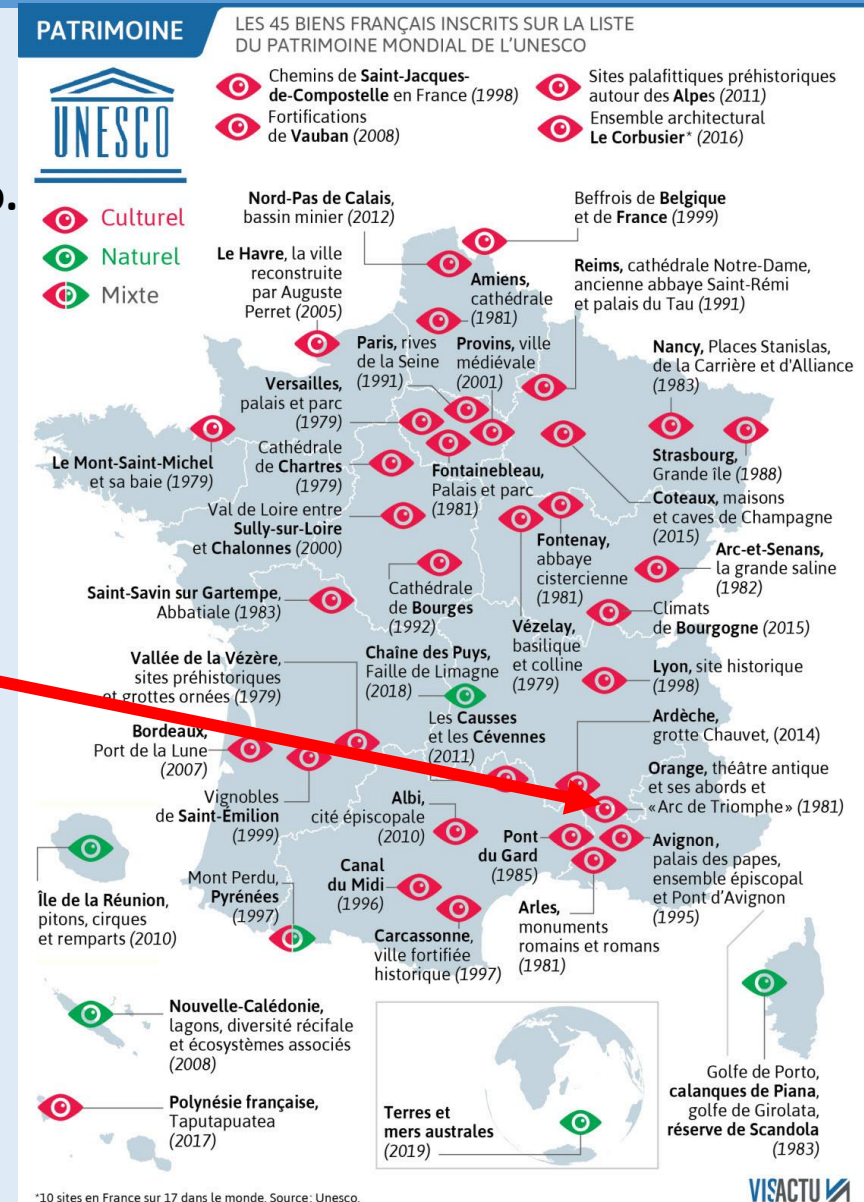
## - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

➤ 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



**Théâtre Antique et ses abords et « arc de triomphe » d'Orange**



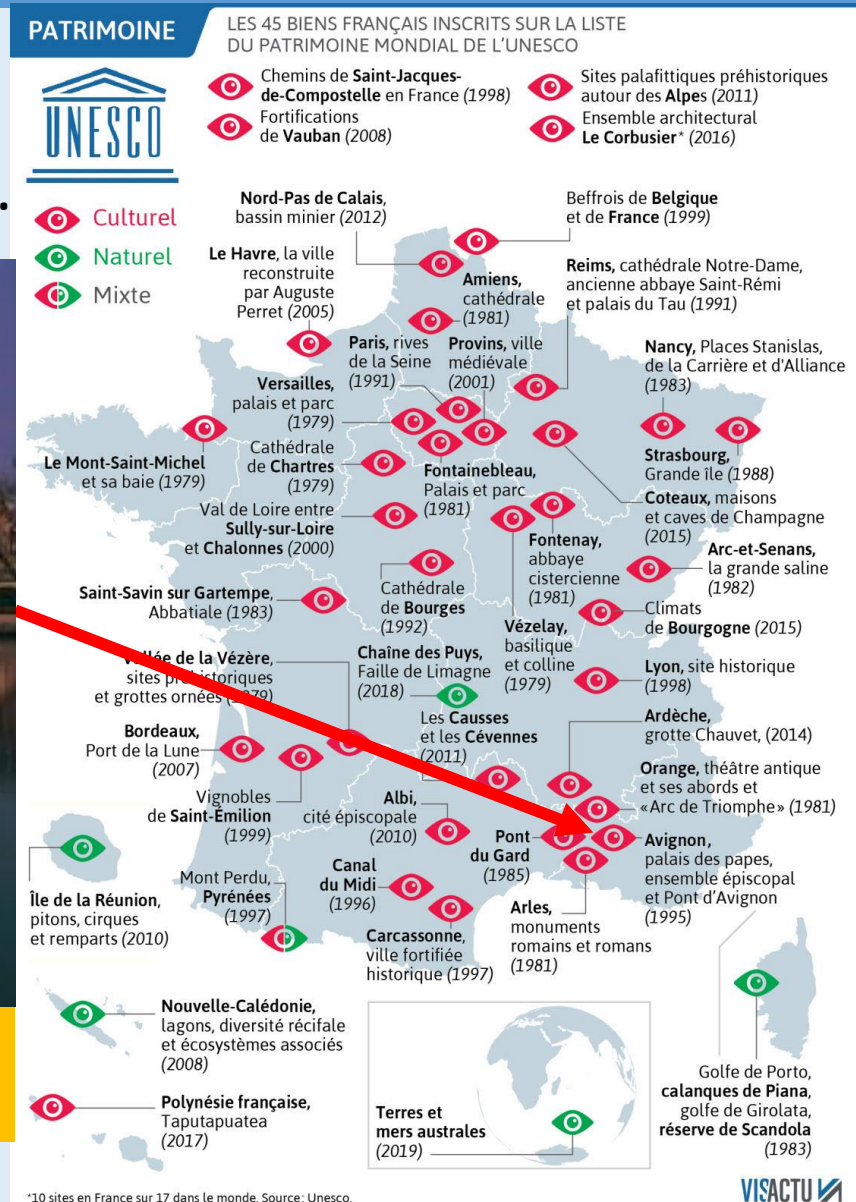
## - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

➤ 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



**Le centre historique d'Avignon : Palais des papes, ensemble épiscopal, pont d'Avignon**





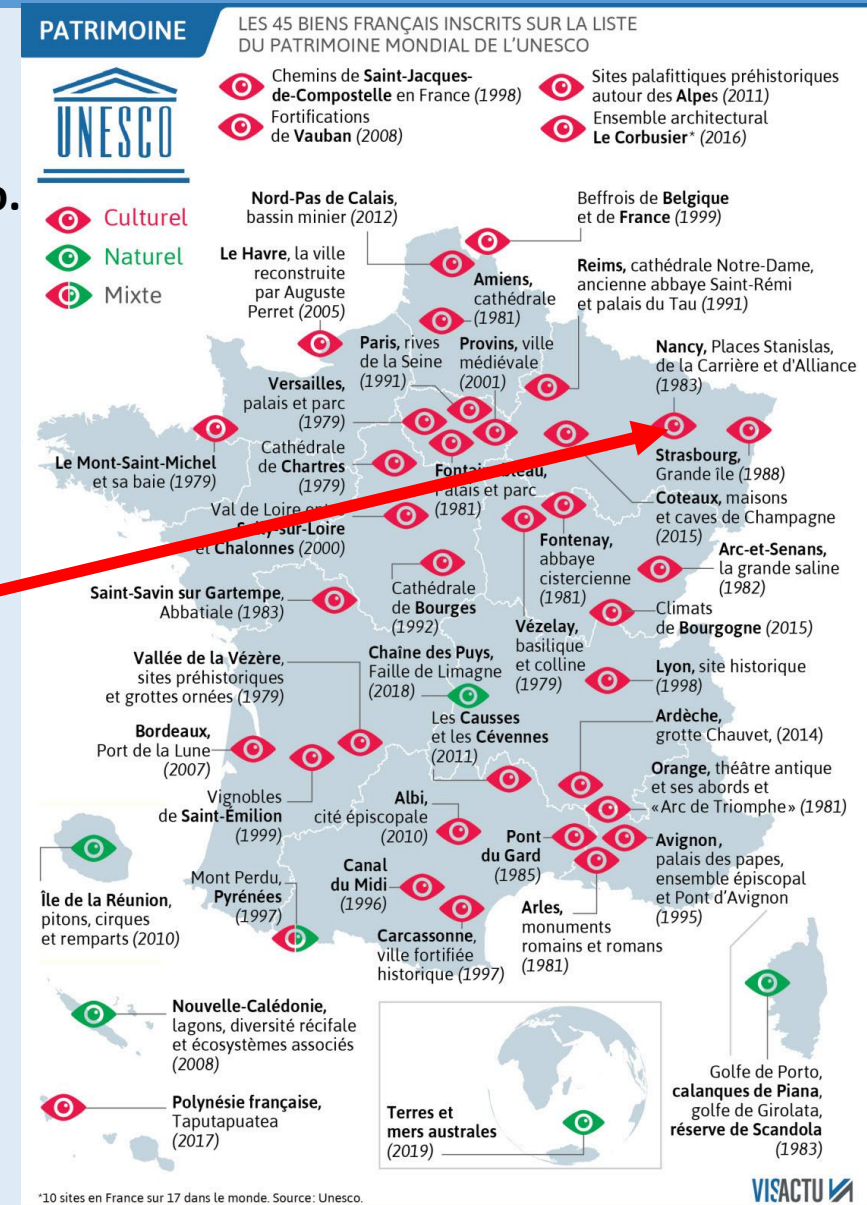
## - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

➤ 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance, Nancy



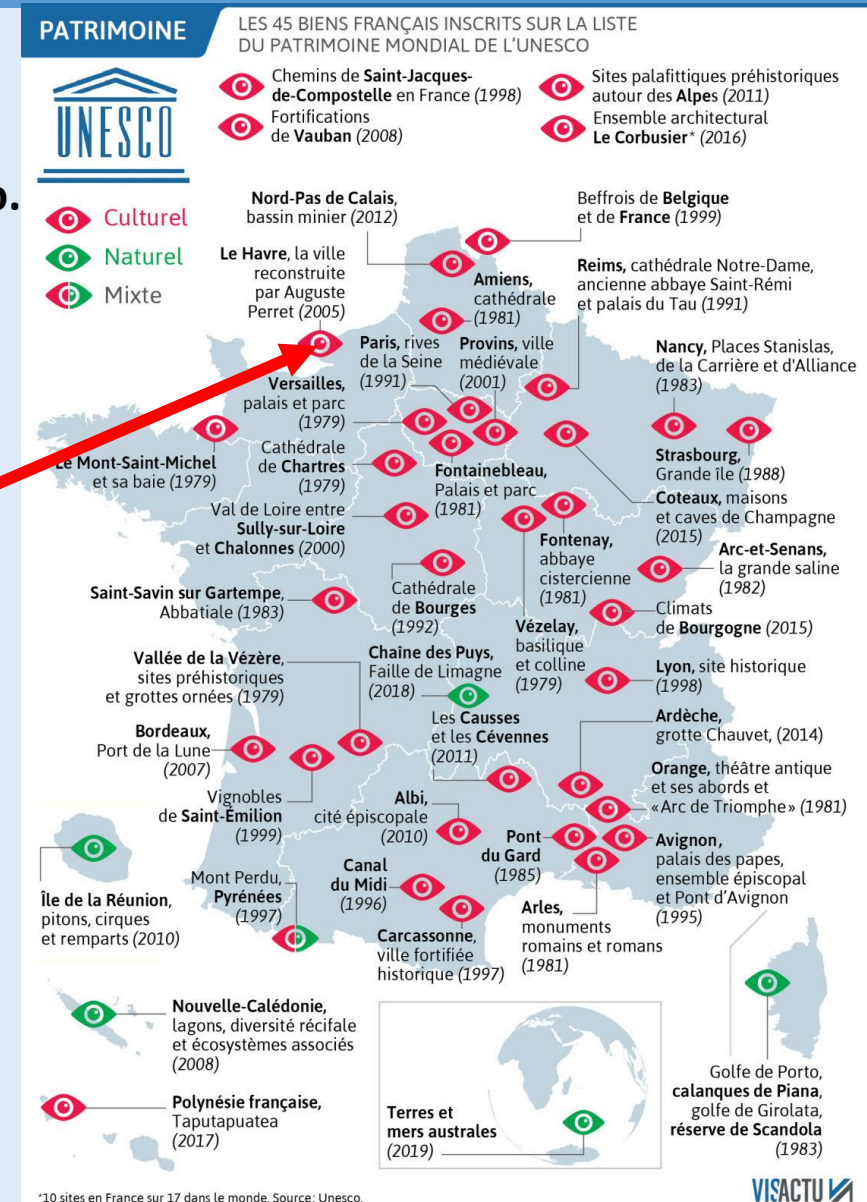
## - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

➤ 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



Le Havre, la ville reconstruite par Auguste Perret





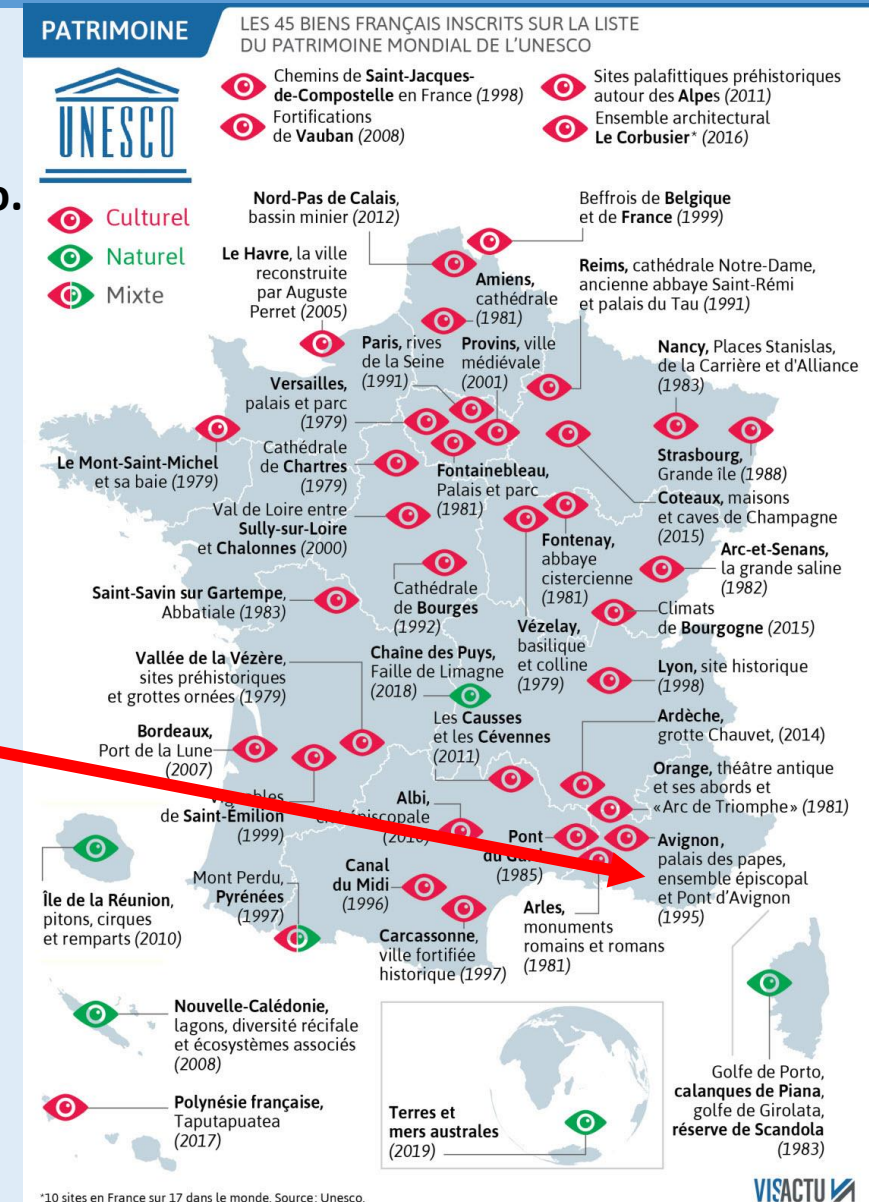
### - Contextualisation -

- France : patrimoine exceptionnel :

- 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.



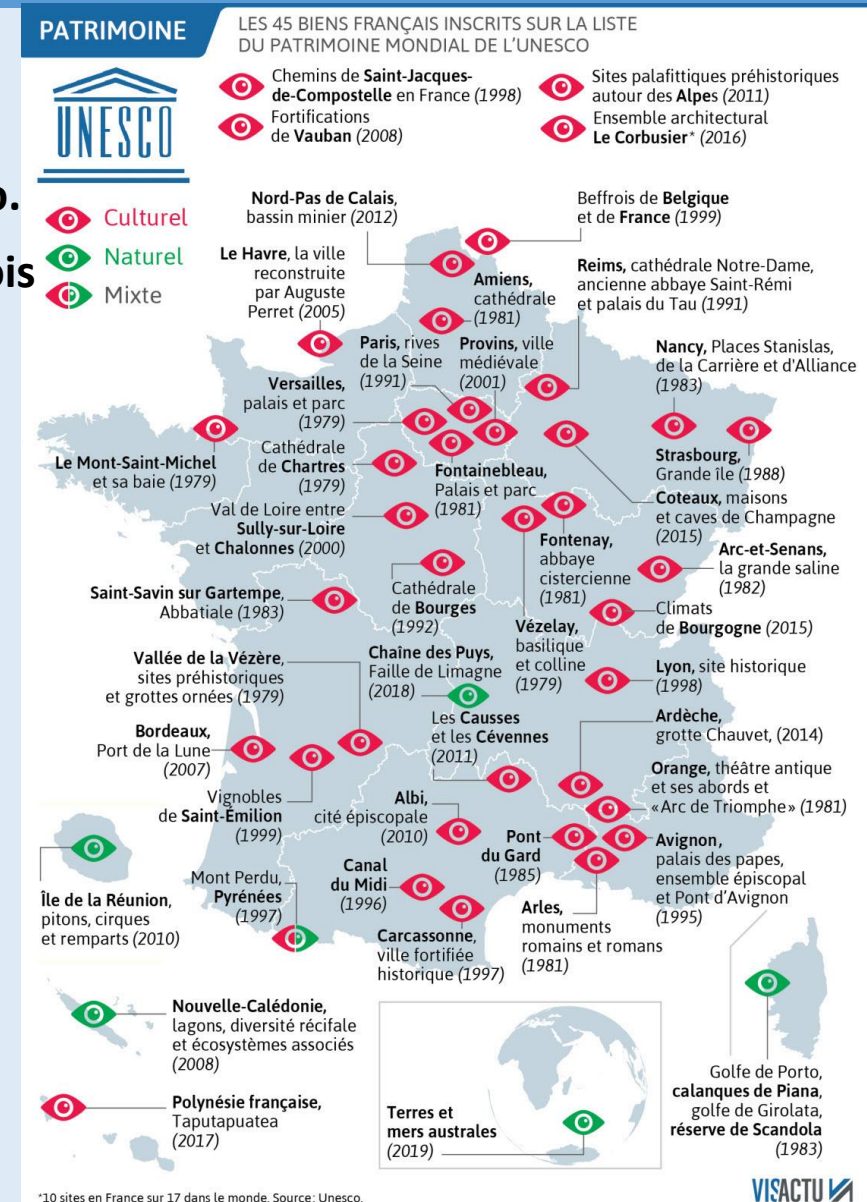
**L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne**





## - Contextualisation -

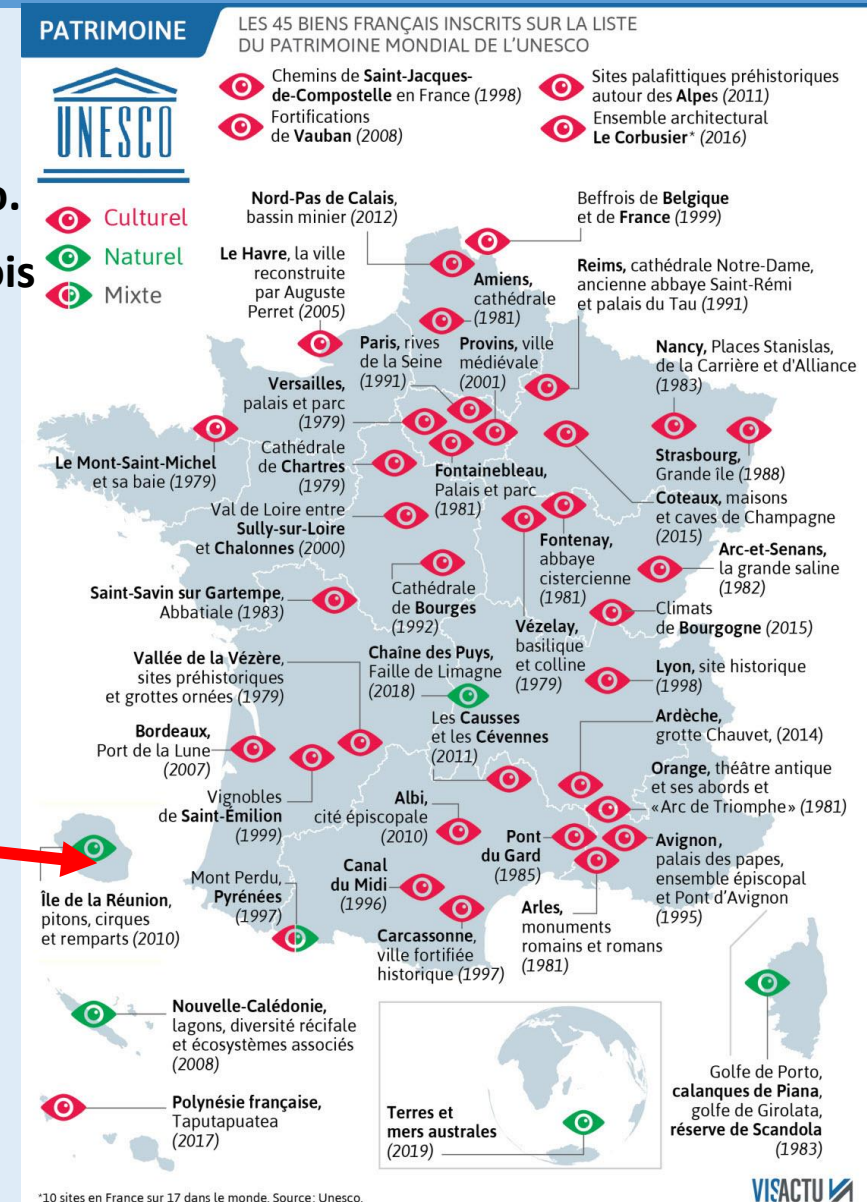
- **France : patrimoine exceptionnel :**
  - 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.
  - Classé à Unesco ou non, patrimoine se divise en trois catégories :



### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel :**
  - 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.
  - Classé à Unesco ou non, patrimoine se divise en trois catégories :
    - Patrimoine naturel

**Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion**



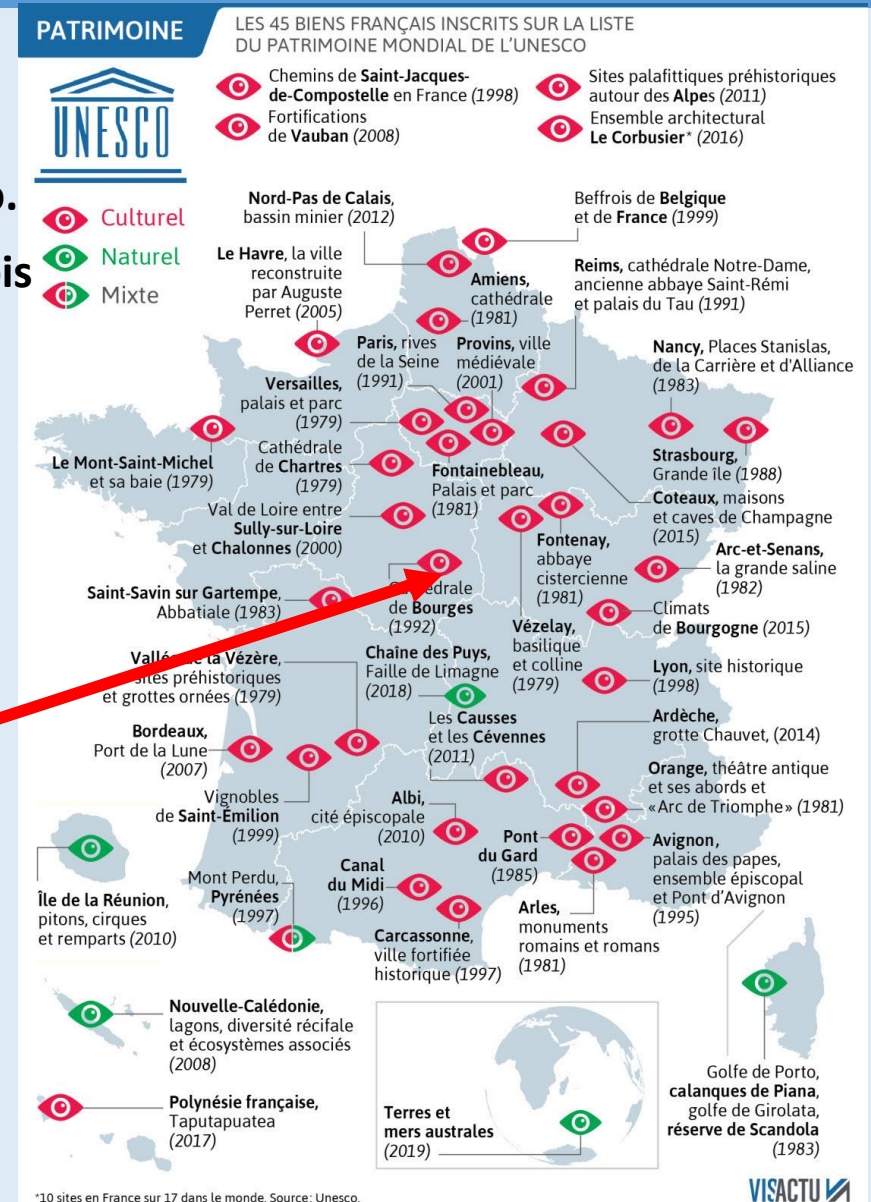


### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel :**
  - 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.
  - Classé à Unesco ou non, patrimoine se divise en trois catégories :
    - Patrimoine naturel
    - Patrimoine culturel



**Cathédrale de  
Bourges**





### - Contextualisation -

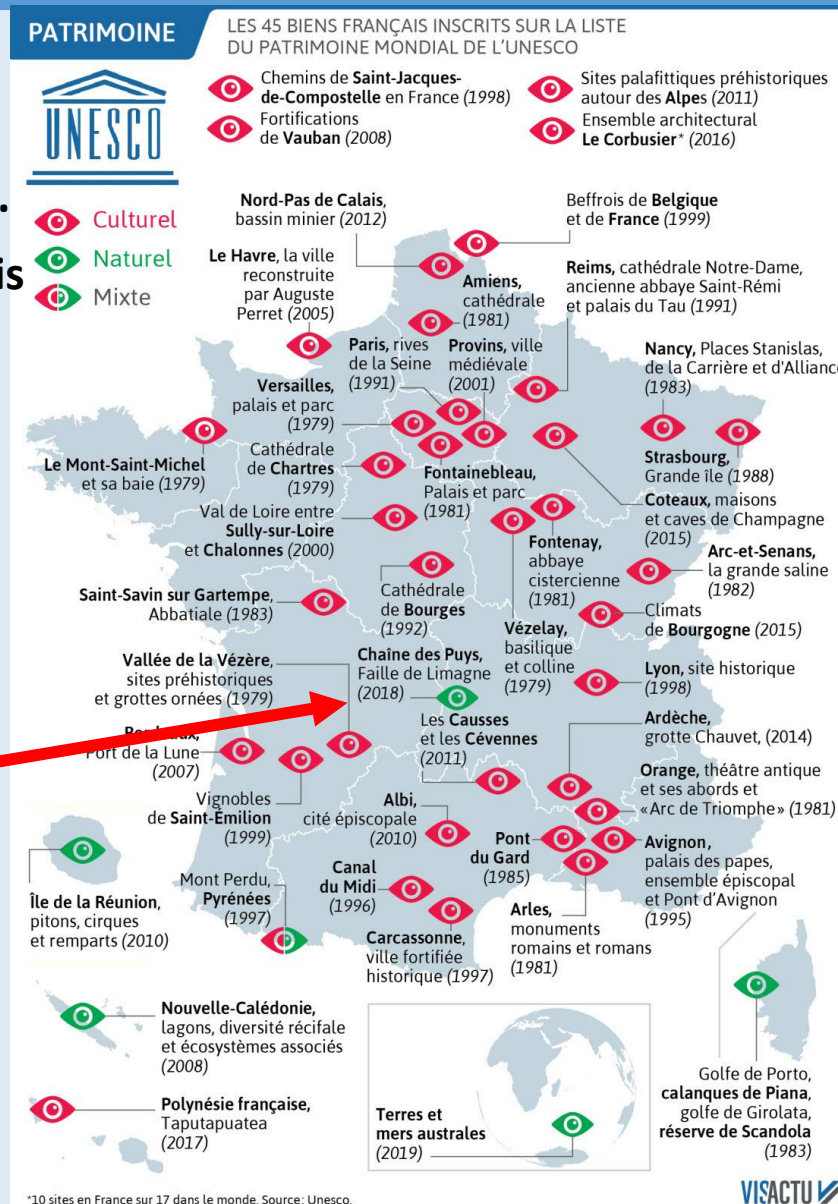
- France : patrimoine exceptionnel :

- 45 sites classés au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco.
- Classé à Unesco ou non, patrimoine se divise en trois catégories :

- Patrimoine naturel
- Patrimoine culturel
- Patrimoine immatériel



Les ostensions  
septennales  
limousines



### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel.**
- **Différents acteurs interviennent dans valorisation et préservation du patrimoine :**

### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel.**
- **Différents acteurs interviennent dans valorisation et préservation du patrimoine :**
  - **Des acteurs publics : État, Collectivités territoriales, institutions spécialisées.**



### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel.**
- **Différents acteurs interviennent dans valorisation et préservation du patrimoine :**
  - **Des acteurs publics : État, Collectivités territoriales, institutions spécialisées.**
  - **Des acteurs Privés : associations, propriétaires, entreprises, mécènes.**

### - Contextualisation -

- **France : patrimoine exceptionnel.**
- **Différents acteurs interviennent dans valorisation et préservation du patrimoine.**

**Comment la politique patrimoniale de la France s'est-elle mise en place, consolidée et diversifiée depuis le début des années 1960 ?**

- Activité -

**Pas d'activité pour ce jalon.**



- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- **Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.**

- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- **Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.**
  - **Ministère dirigé par André Malraux (1901-1976) entre 1958 et 1969.**



**André Malraux dans les années 1960**

- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- **Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.**
  - **Ministère dirigé par André Malraux (1901-1976) entre 1958 et 1969.**
  - **État encadre la chaîne patrimoniale.**



- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.
- Politique initiée par Malraux repose sur une vision assez traditionnelle du patrimoine.

- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.
- Politique initiée par Malraux repose sur une vision assez traditionnelle du patrimoine.
- Néanmoins, ministère protège également le « petit patrimoine ».

- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.
- Politique initiée par Malraux repose sur une vision assez traditionnelle du patrimoine.
- Néanmoins, ministère protège également le « petit patrimoine ».
  - Lois sur les secteurs sauvegardés en 1962.



- Traitement du jalon -

**Dans les années 1960-1970, la gestion du patrimoine apparaît centralisée.**

- Gestion organisée au sein du Ministère des Affaires Culturelles.
- Politique initiée par Malraux repose sur une vision assez traditionnelle du patrimoine.
- Néanmoins, ministère protège également le « petit patrimoine ».
  - Lois sur les secteurs sauvegardés en 1962.
  - Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France en 1964.

### - Traitement du jalon -

Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**



### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
  - **Créations contemporaines. Ex : classement des réalisations de l'architecte Le Corbusier de son vivant.**



**La Cité radieuse, Marseille, classée en 2016.**

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
  - **Créations contemporaines. Ex : classement des réalisations de l'architecte Le Corbusier de son vivant.**
  - **Restaurations étendues à un plus grand nombre de bâtiments. Ex: l'ancienne gare d'Orsay à Paris.**



**La Gare d'Orsay, Paris, transformée en musée dans les années 1970.**

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
- **Années 1980-90 : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.**

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
- **Années 1980-90 : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.**
  - **Journées européennes du patrimoine à partir de 1984.**



### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
- **Années 1980-90 : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.**
  - **Journées européennes du patrimoine à partir de 1984.**
  - **Patrimoine devient un thème de campagne qui apparaît dans les programmes des candidats à la présidentielle.**

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
- **Années 1980-90 : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.**
- **Gestion publique s'élargir à de « nouveaux patrimoines » :**

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970** correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.
- **Années 1980-90** : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.
- **Gestion publique s'élargir à de « nouveaux patrimoines » :**
  - Patrimoine urbain, industriel, ethnologique, etc.

### - Traitement du jalon -

**Cependant, ce sont les années 1980-1990 qui correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale.**

- **Années 1970 correspondaient déjà à une vision plus large du patrimoine.**
- **Années 1980-90 : patrimoine devient médiatisé et un enjeu politique et sociétal.**
- **Gestion publique s'élargir à de « nouveaux patrimoines » :**
  - **Patrimoine urbain, industriel, ethnologique, etc.**
  - **Gestion plus décentralisée des politiques publiques.**

### - Traitement du jalon -

Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.



### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
  - **Patrimoine rural, objets du quotidien, productions audiovisuelles, savoir-faire, arts et traditions populaires.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
  - **Patrimoine rural, objets du quotidien, productions audiovisuelles, savoir-faire, arts et traditions populaires.**
  - **Critique d'une inflation patrimoniale.**

- Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**
- **Moyens alloués au patrimoine insuffisants :**



### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**
- **Moyens alloués au patrimoine insuffisants :**
  - **Protection patrimoine : 3% du budget du Ministère.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**
- **Moyens alloués au patrimoine insuffisants :**
  - **Protection patrimoine : 3% du budget du Ministère.**
  - **Appel au mécénat.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**
- **Moyens alloués au patrimoine insuffisants :**
  - **Protection patrimoine : 3% du budget du Ministère.**
  - **Appel au mécénat.**
  - **Appel à la souscription publique : loto du Patrimoine.**

### - Traitement du jalon -

**Depuis les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants.**

- **Années 1990, notion de patrimoine continue à s'élargir, se tournant de plus en plus vers l'immatériel.**
- **Aujourd'hui, gestion du patrimoine décentralisée : État simple partenaire, collectivités locales à la manœuvre.**
- **Moyens alloués au patrimoine insuffisants :**
  - **Protection patrimoine : 3% du budget du Ministère.**
  - **Appel au mécénat.**
  - **Appel à la souscription publique : loto du Patrimoine.**
  - **Recours à des associations.**

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 2/ La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais**

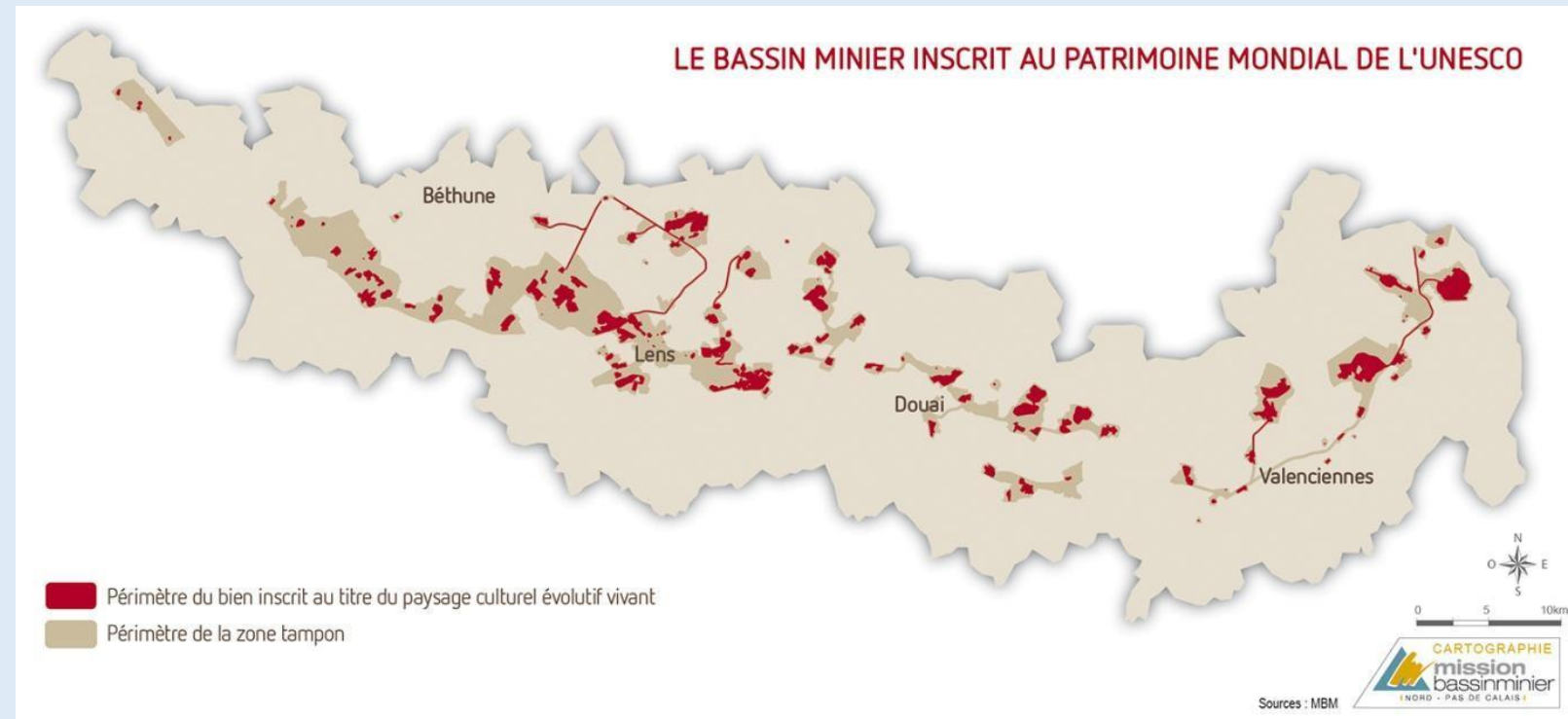


### - Contextualisation -

- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais : un territoire.**

### - Contextualisation -

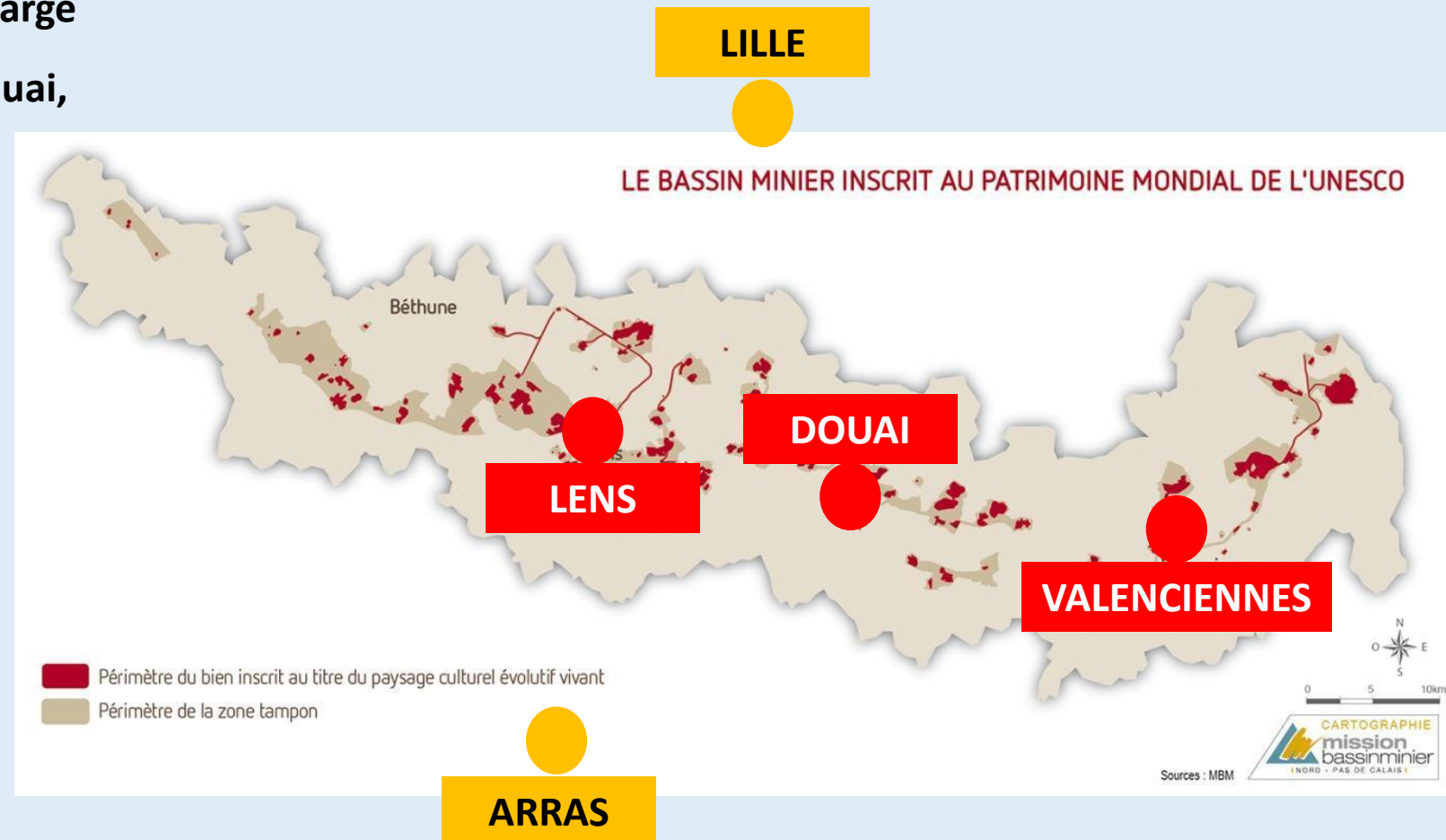
- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais : un territoire.
  - 120 kms de long pour 12 de large



### - Contextualisation -

- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais : un territoire.**

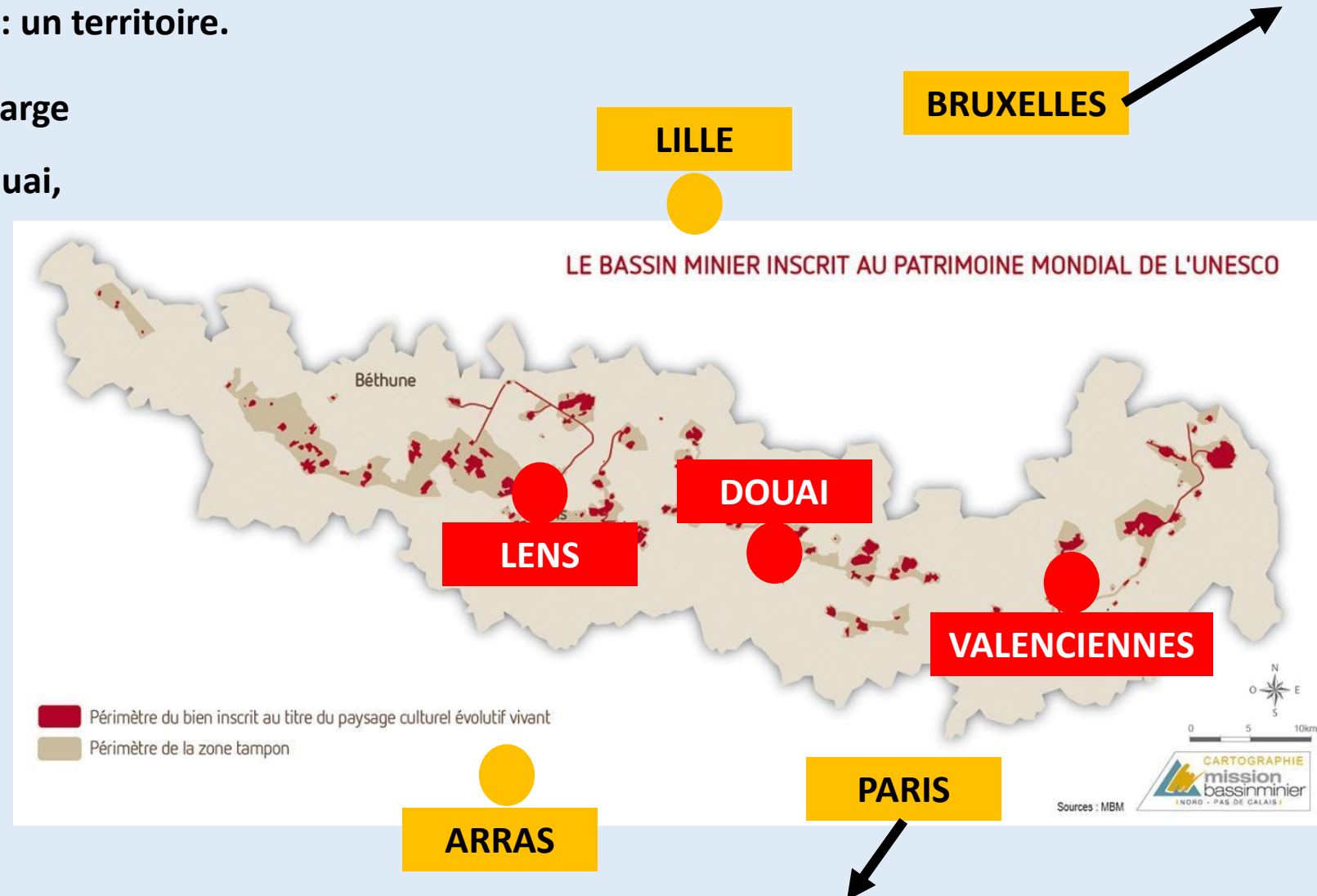
- 120 kms de long pour 12 de large
- 87 communes, dont Lens, Douai, Valenciennes.



### - Contextualisation -

- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais : un territoire.**

- 120 kms de long pour 12 de large
- 87 communes, dont Lens, Douai, Valenciennes.



### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.



**Fresnes-sur-Escout, monument commémorant la première découverte de houille**



**Oignies, 21 décembre 1990, la dernière remontée de la fosse des mineurs.**



### - Contextualisation -

- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.**
- **Extraction minière entre 1720 et 1990.**
- **Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :**

### - Contextualisation -

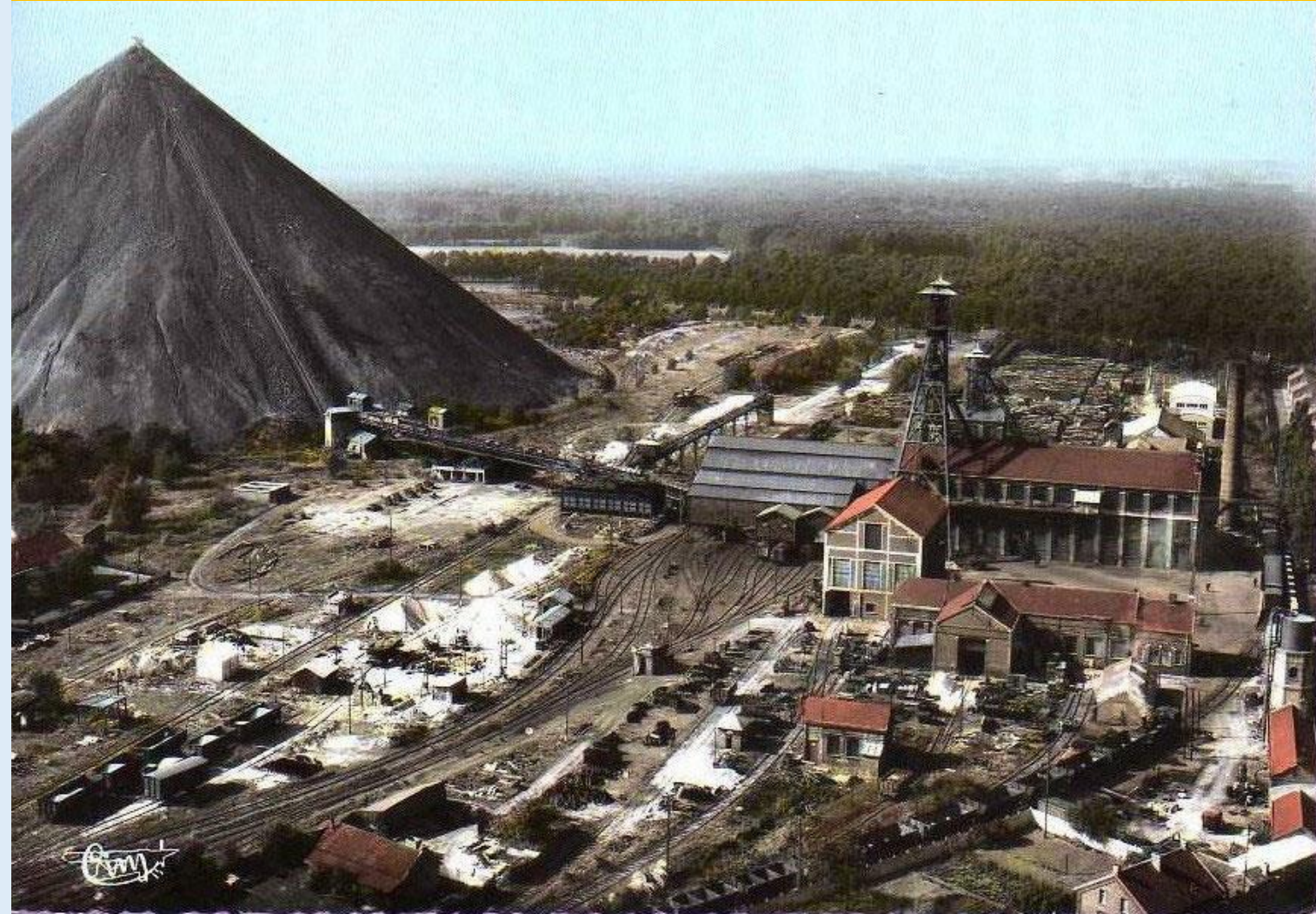
- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.**
- **Extraction minière entre 1720 et 1990.**
- **Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :**
  - **Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :**



### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :

La fosse d'Arenberg, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais





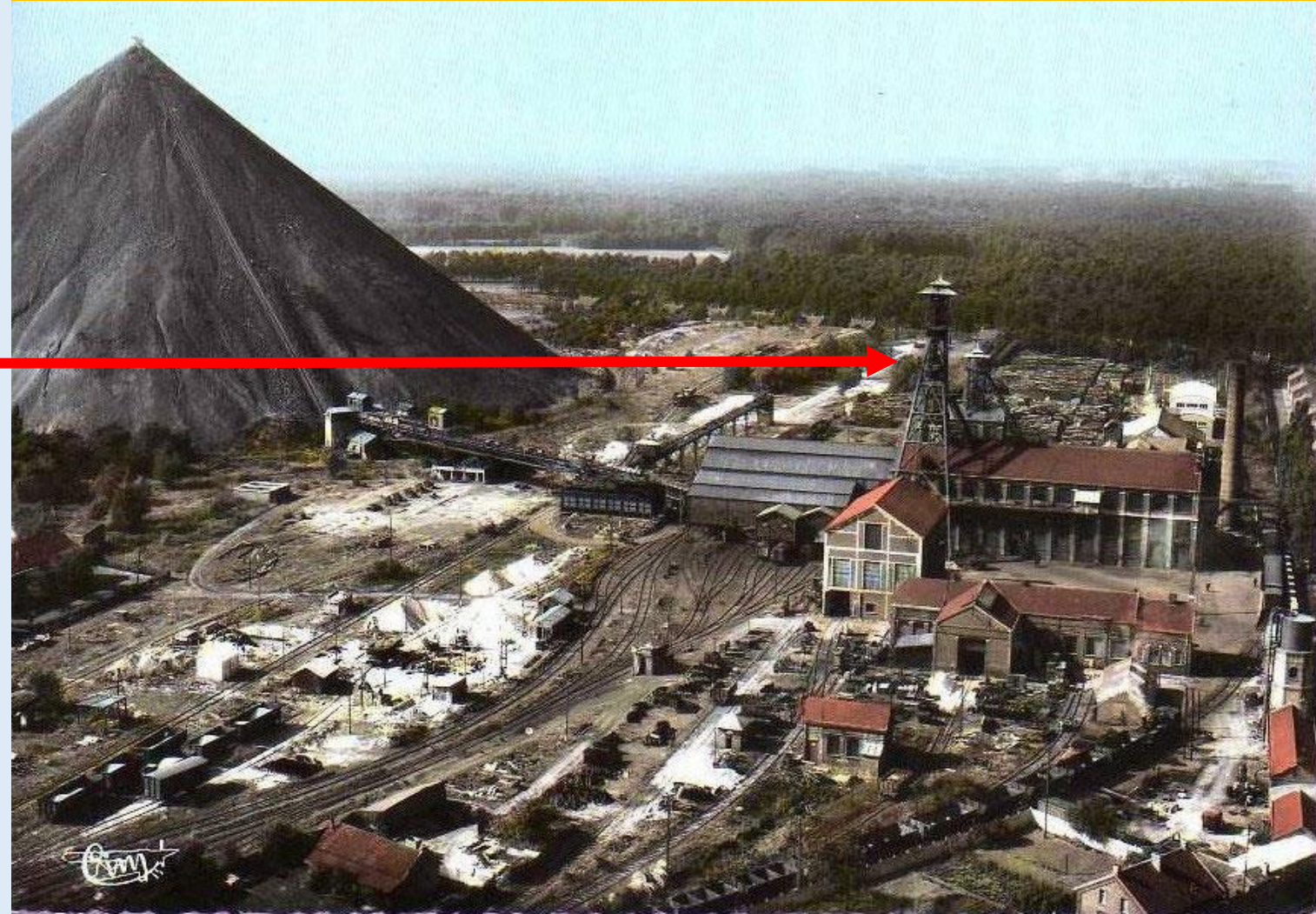
### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :

➤ Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :

▪ Chevalement

La fosse d'Arenberg, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais

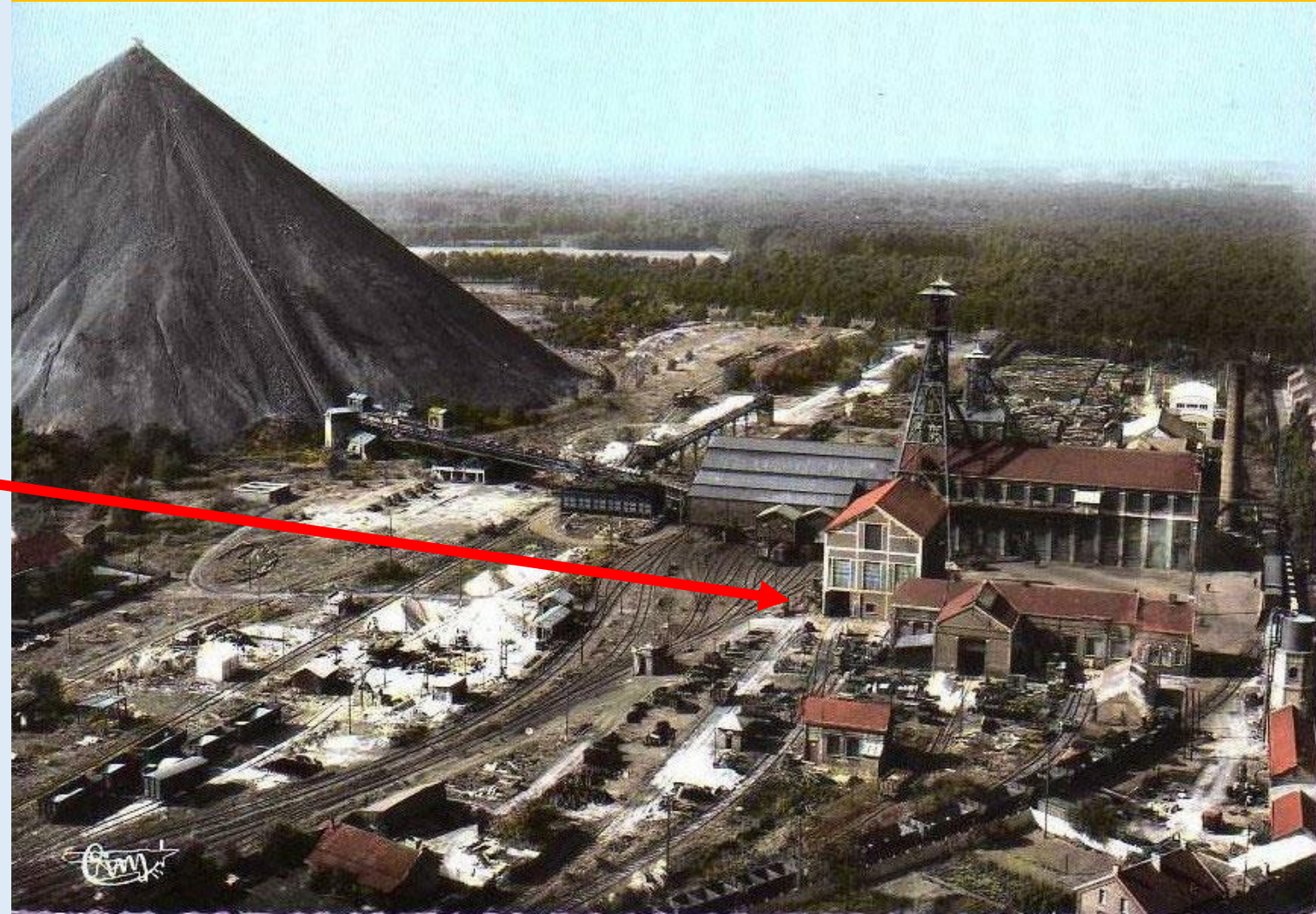




### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :
    - Chevalement
    - Fosse

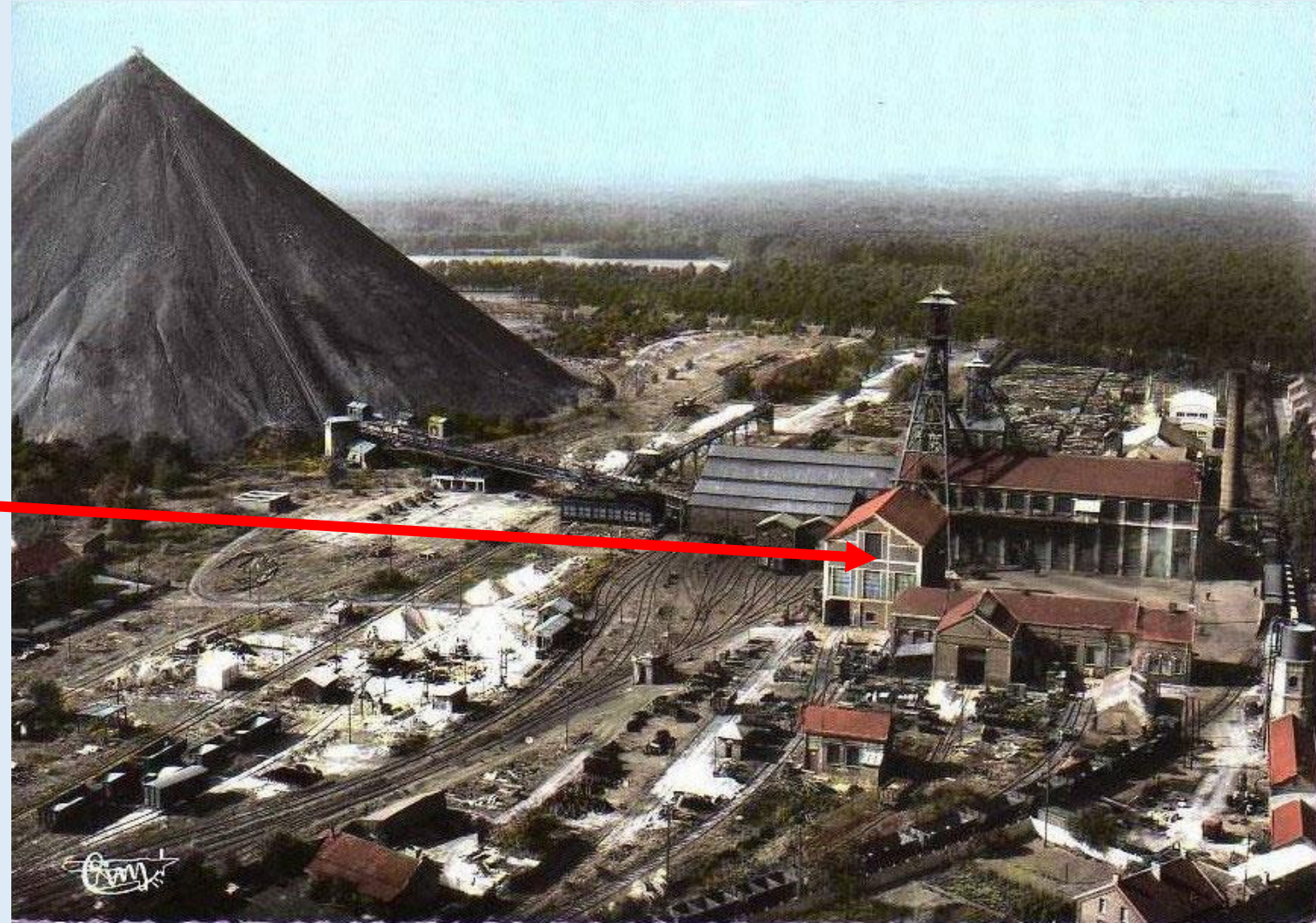
La fosse d'Arenberg, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais





### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :
    - Chevalement
    - Fosse
    - Tour d'extraction

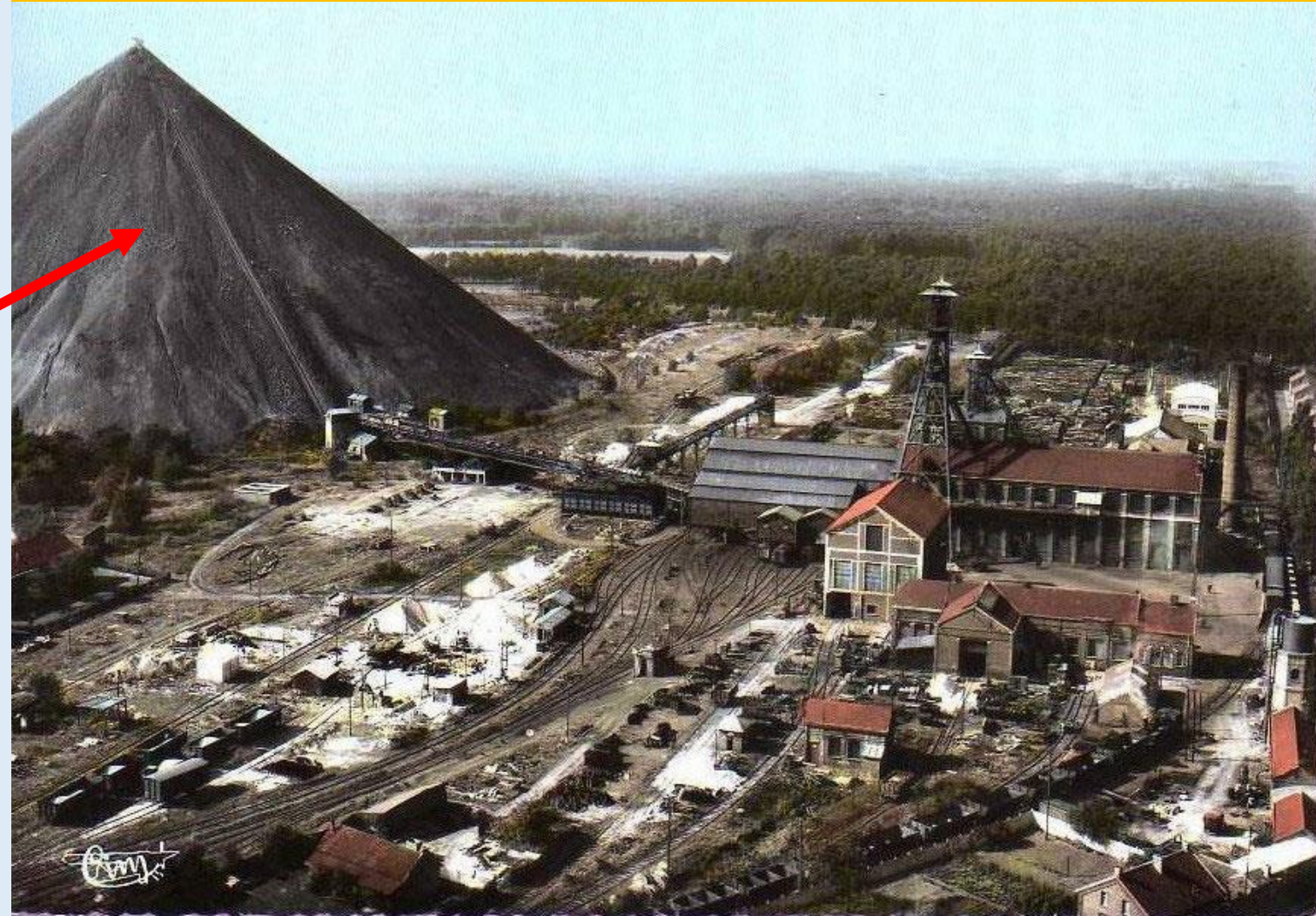




### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :
    - Chevalement
    - Fosse
    - Tour d'extraction
    - Terril

La fosse d'Arenberg, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais

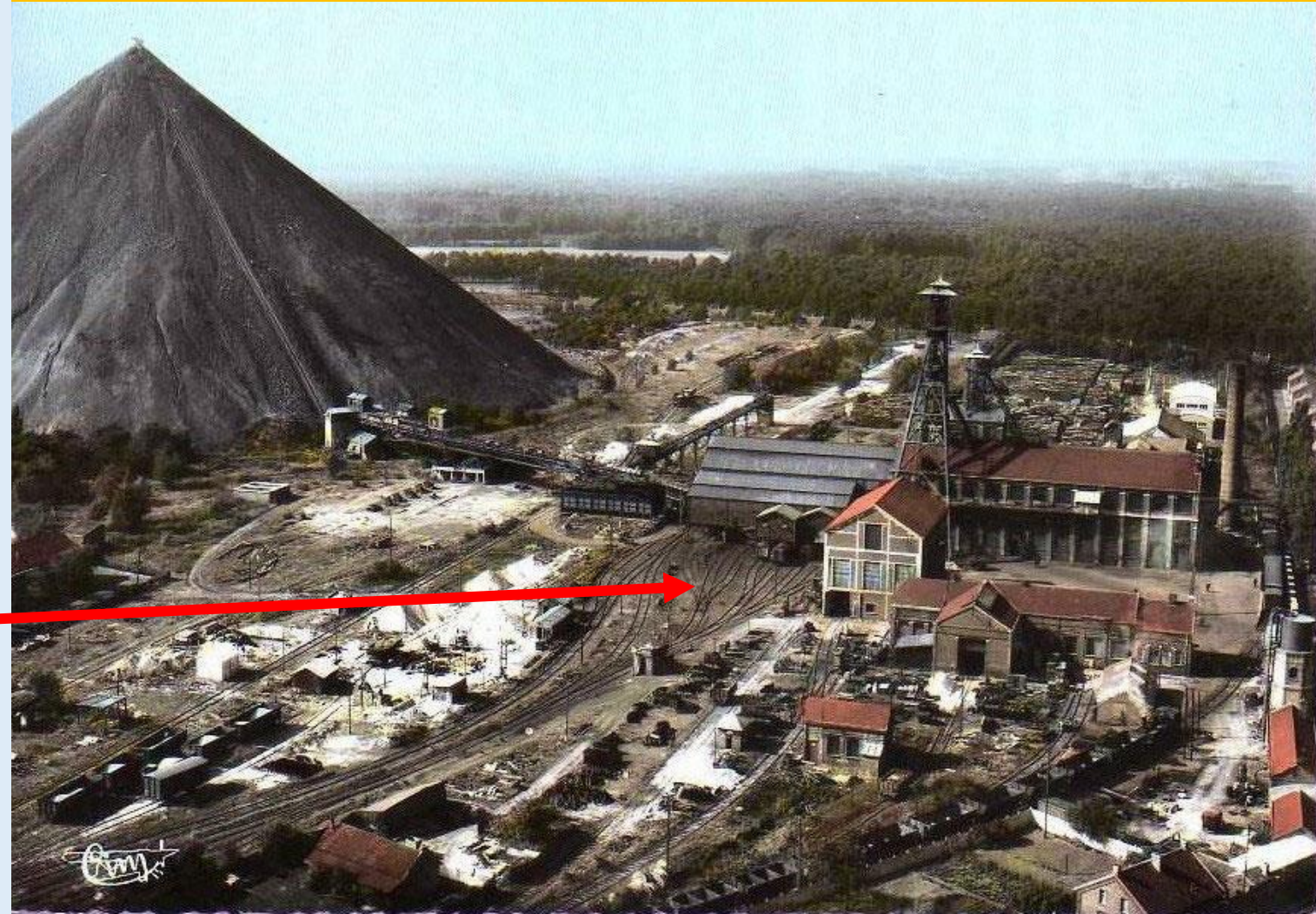




### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière :
    - Chevalement
    - Fosse
    - Tour d'extraction
    - Terril
    - Infrastructures ferroviaires

La fosse d'Arenberg, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais



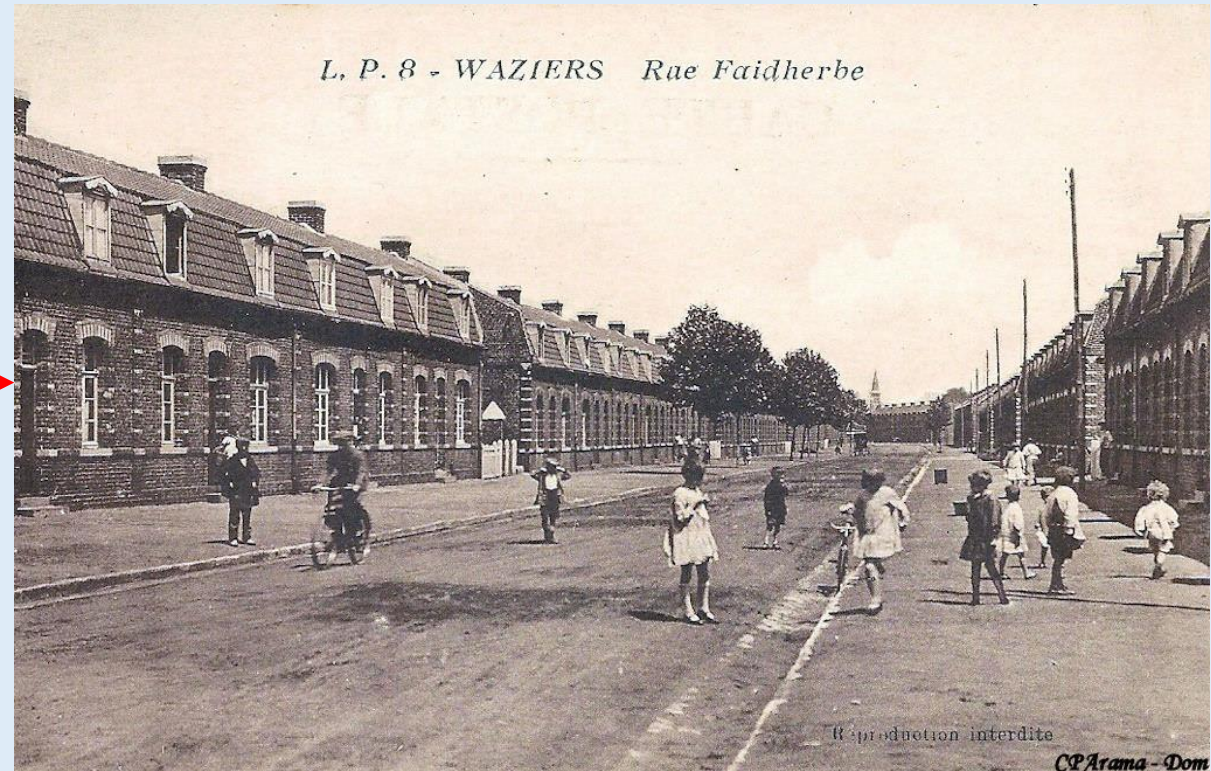
### - Contextualisation -

- **Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.**
- **Extraction minière entre 1720 et 1990.**
- **Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :**
  - **Des infrastructures dédiées à l'extraction minière.**
  - **Des bâtiments du quotidien :**



### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière.
  - Des bâtiments du quotidien :
    - Des corons.

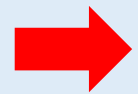


### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations :
  - Des infrastructures dédiées à l'extraction minière.
  - Des bâtiments du quotidien :
    - Des corons.
    - Écoles, dispensaires, etc.


### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations.



**Patrimoine industriel** : bâtiments, objets, paysages relatifs à une activité industrielle et permettant d'en comprendre les techniques, les savoir-faire et les modes de vie.

### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
  - Extraction minière entre 1720 et 1990.
  - Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations.
-  **Patrimoine industriel** : bâtiments, objets, paysages relatifs à une activité industrielle et permettant d'en comprendre les techniques, les savoir-faire et les modes de vie.
- 2012 : ensemble classé au patrimoine mondial de l'Unesco au titre du patrimoine culturel évolutif vivant.

### - Contextualisation -

- Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.
- Extraction minière entre 1720 et 1990.
- Empreinte multiséculaire qui a modelé le paysage, la culture, et l'identité des populations.



**Patrimoine industriel** : bâtiments, objets, paysages relatifs à une activité industrielle et permettant d'en comprendre les techniques, les savoir-faire et les modes de vie.

- 2012 : ensemble classé au patrimoine mondial de l'Unesco au titre du patrimoine culturel évolutif vivant.

**Comment la valorisation et la protection du patrimoine contribuent-elles à la reconversion du patrimoine minier ?**

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 2/ La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais**

**1/ La patrimonialisation du bassin minier : un enjeu identitaire. De la stigmatisation à la mise en valeur.**

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « La patrimonialisation du bassin minier : un enjeu identitaire. De la stigmatisation à la mise en valeur. »

- Étape 1 : Problématisez le sujet et recherchez les documents nécessaires afin de répondre à la question posée.
- Étape 2 : Élaborez à l'écrit une note de synthèse répondant au sujet selon le modèle introduction – paragraphes argumentatifs – conclusion.
- Étape 3 : Le jour de l'interrogation orale :
  - En 20 minutes, préparez un support destiné au jury (carte, graphique, schéma), qui ne sera pas évalué.
  - Durant 5 minutes, présentez votre sujet à l'oral sans notes.
  - Durant 10 minutes, répondez aux questions du jury afin d'évaluer vos connaissances.
  - Durant 5 minutes, à l'occasion d'une discussion avec le jury, vous explicitez le choix de ce sujet et mettez en avant les compétences plus particulièrement travaillées à l'occasion de vos recherches, puis expliquerez en quoi celles-ci vous seront utiles relativement à votre projet d'orientation.



### - Correction -

En 2012, le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Il s'agit autant de rendre hommage au métier de mineur que de prendre en compte l'impact de l'activité charbonnière sur le paysage et les sociétés. Cette patrimonialisation d'un site industriel célèbre aussi un passé qui a créé une forte identité.

**Quels sont les enjeux identitaires de la patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?**

- Correction -

**La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.**

### - Correction -

**La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.**

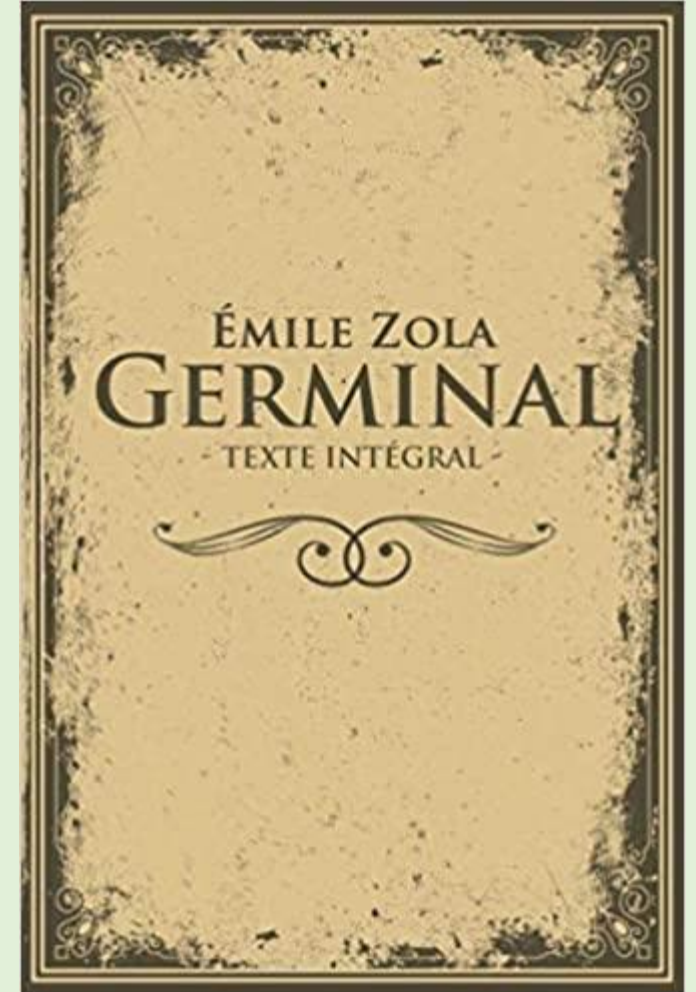
- En effet, c'est un territoire clairement identifié qui a été classé. Il s'agit d'un ensemble de 4 000 hectares s'étendant sur 120 kilomètres de long pour 12 de large, composé de 87 communes dont les pôles urbains de Lens, Douai et Valenciennes. Cette région est riche en témoignages patrimoniaux de son passé minier. L'extraction du charbon y débute en 1720, et s'intensifie au XIX<sup>e</sup> siècle, générant sur place une immigration massive (Belges, Polonais).



- Correction -

La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.

- Cette activité a modelé le paysage (chevalements, fosses, terrils, dispensaires, etc.) et dessiné une culture façonnant l'identité des populations. La figure du mineur s'est ainsi imposée, trouvant écho d'abord dans la littérature avec *Germinal*, d'Émile Zola, écrit en 1885, à l'apogée de l'extraction minière.



- Correction -

**La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.**

- Cette activité a modelé le paysage (chevalements, fosses, terrils, dispensaires, etc.) et dessiné une culture façonnant l'identité des populations. La figure du mineur s'est ainsi imposée, trouvant écho d'abord dans la littérature avec *Germinal*, d'Émile Zola, écrit en 1885, à l'apogée de l'extraction minière. Le cinéma fera quant à lui l'écho des derniers feux de l'activité charbonnière, avec l'adaptation du roman de Zola dans un film éponyme réalisé par Claude Berri en 1993, moins de trois ans après la fermeture de la dernière mine, à Oignies. D'ailleurs, aux côtés des acteurs Gérard Depardieu et Renaud, ce sont d'anciens mineurs de la région qui font office de figurants, alors que le film a été tourné sur l'ancien site minier de Wallers-Arenberg.



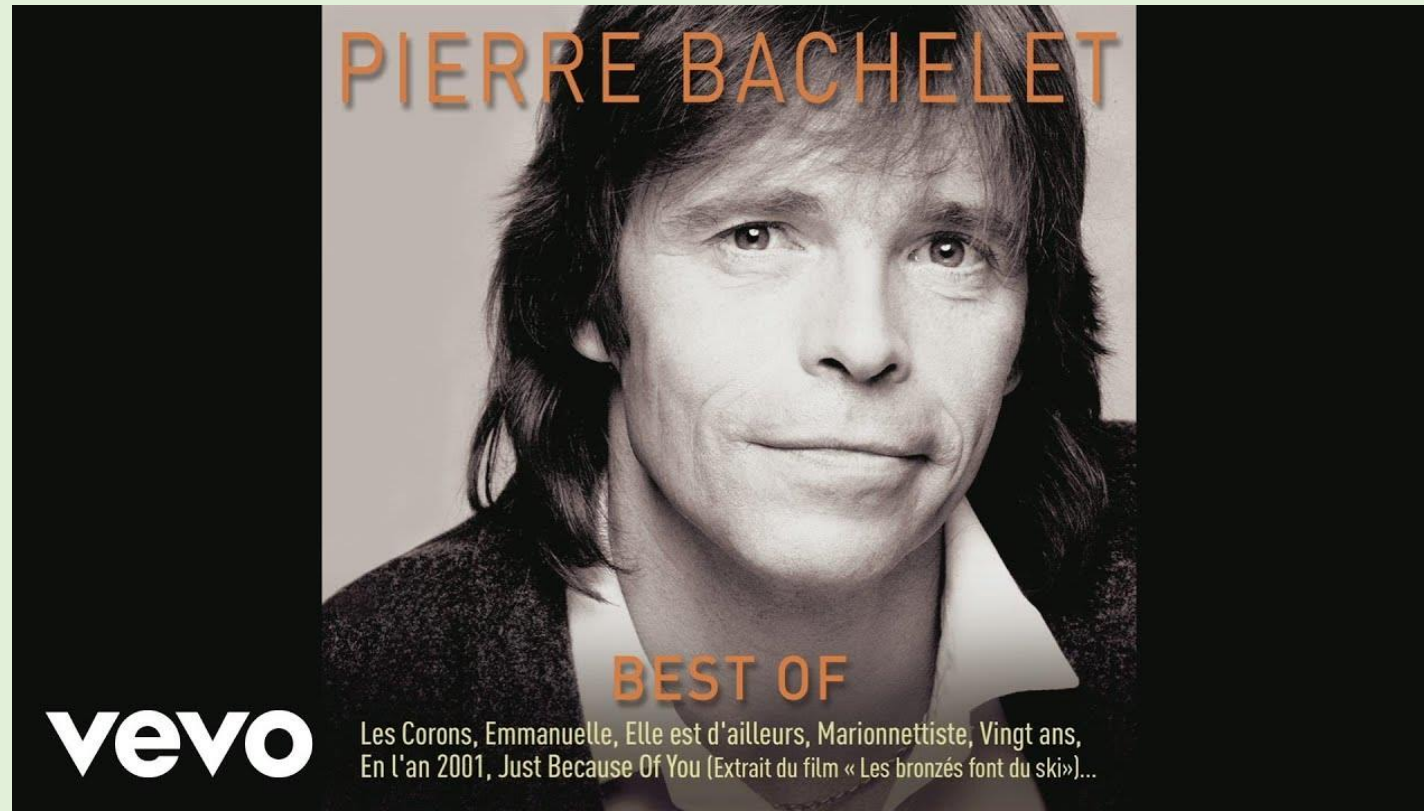


### - Correction -

La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.

[https://www.youtube.com/watch?v=rygifBeBKUU&list=RDrygifBeBKUU&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=rygifBeBKUU&list=RDrygifBeBKUU&start_radio=1)

- La musique, avec la chanson de Pierre Bachelet, *Les Corons*, témoigne également de cette identité culturelle.



### - Correction -

La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.

- La musique, avec la chanson de Pierre Bachelet, *Les Corons*, témoigne également de cette identité culturelle. Il en va de même dans le domaine du sport. C'est dans le nord industriel que s'est d'abord implanté la pratique du football et, aujourd'hui encore, le R.C. Lens fait figure d'étendard du passé minier de la région.





### - Correction -

La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.

- La musique, avec la chanson de Pierre Bachelet, *Les Corons*, témoigne également de cette identité culturelle. Il en va de même dans le domaine du sport. C'est dans le nord industriel que s'est d'abord implanté la pratique du football et, aujourd'hui encore, le R.C. Lens fait figure d'étendard du passé minier de la région. Le cyclisme, également très populaire dans le bassin au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, témoigne de la culture de la région chaque année lors de la course Paris-Roubaix, qui traverse le bassin minier au niveau de la célèbre section pavé d'Arenberg.



- Correction -

**La patrimonialisation du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais pose d'emblée la question du phénomène de territorialisation des biens à sauvegarder.**

- Cet aspect identitaire et mémoriel a été le support du classement à l'Unesco. Pourtant, la sauvegarde de cet ensemble n'est pas allée de soi et a demandé du temps. Longtemps, ce patrimoine a été jugé « encombrant » et, pire, comme dépréciatif pour l'image de la région. La région Nord-Pas-de-Calais, aujourd'hui Hauts-de-France, a longtemps préféré axer sa communication sur Lille, sa capitale, et son riche patrimoine. Calais, avec sa dentelle symbole de tradition, et son Tunnel sous la Manche, gage de modernité, était également davantage mis en avant. À l'inverse, le bassin, frappé par la crise, était stigmatisé et, pour certains, les traces de ce passé révolu devaient être détruites. C'est grâce à la mobilisation d'érudits locaux et d'anciens mineurs que sont créés les premiers musées de la mine, comme celui d'Escaudain ouvert dès 1978, avant que la reconnaissance internationale ne vienne de l'Unesco.

### - Correction -

La seconde question posée par cette patrimonialisation du bassin est la reconnaissance institutionnelle à différentes échelles du patrimoine industriel.

- Correction -

**La seconde question posée par cette patrimonialisation du bassin est la reconnaissance institutionnelle à différentes échelles du patrimoine industriel.**

- **La patrimonialisation est le fruit d'une volonté politique qui s'exprime d'abord à l'échelle locale. Dans les années 1990, Jean-François Caron (futur maire de Loos-en-Gohelle) et Pierre Mauroy (ancien premier ministre et maire de Lille), militent en faveur d'une « patrimonialisation des oubliés ».**

- Correction -

**La seconde question posée par cette patrimonialisation du bassin est la reconnaissance institutionnelle à différentes échelles du patrimoine industriel.**

- Ces acteurs locaux s'organisent progressivement, jusqu'à obtenir l'intervention de l'État. En 2000, est créée l'association Mission Bassin minier (MBM) tandis que l'État accepte de copiloter l'inscription sur la liste du patrimoine mondial. En 2001, le ministère de la Culture procède au classement de 69 biens du bassin minier au rang de monuments historiques, contribuant ainsi à une première reconnaissance d'intérêt patrimonial. Entre 2003 et 2007, il fait réaliser un inventaire architectural, urbain et paysager des cités minières de la région.

### - Correction -

La seconde question posée par cette patrimonialisation du bassin est la reconnaissance institutionnelle à différentes échelles du patrimoine industriel.

- Enfin, en 2012, l'Unesco reconnaît le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais comme paysage culturel évolutif vivant.

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 2/ La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais**

**2/ Entre muséification et reconversion : les enjeux de la mise en valeur du bassin minier**



- Activité -

**Consigne** : Soit le sujet : « Entre muséification et reconversion : les enjeux de la mise en valeur du bassin minier »

- Étape 1 : Problématisez le sujet et recherchez les documents nécessaires afin de répondre à la question posée.
- Étape 2 : Élaborez à l'écrit une note de synthèse répondant au sujet selon le modèle introduction – paragraphes argumentatifs – conclusion.
- Étape 3 : Le jour de l'interrogation orale :
  - En 20 minutes, préparez un support destiné au jury (carte, graphique, schéma), qui ne sera pas évalué.
  - Durant 5 minutes, présentez votre sujet à l'oral sans notes.
  - Durant 10 minutes, répondez aux questions du jury afin d'évaluer vos connaissances.
  - Durant 5 minutes, à l'occasion d'une discussion avec le jury, vous explicitez le choix de ce sujet et mettez en avant les compétences plus particulièrement travaillées à l'occasion de vos recherches, puis expliquerez en quoi celles-ci vous seront utiles relativement à votre projet d'orientation.

### - Correction -

En 2012, le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Il s'agit autant de rendre hommage au métier de mineur que de prendre en compte l'impact de l'activité charbonnière sur le paysage et les sociétés. Cette patrimonialisation d'un site industriel célèbre aussi un passé qui a créé une forte identité. Néanmoins, les modalités de cette patrimonialisation diffèrent, du fait de la catégorie de classement. En effet, le bassin est classé au titre du « patrimoine évolutif vivant ».

Dès lors, si une partie du patrimoine est restée en l'état, figée, comme pour mieux rendre compte du passé, la politique de sensibilisation au passé industriel s'est également accompagnée d'un processus de reconversion.

- Correction -

**Une partie du patrimoine du bassin minier a été muséifié.**

### - Correction -

**Une partie du patrimoine du bassin minier a été muséifié.**

- C'est notamment le cas à la base 11/9 de Loos-en-Gohelle que l'association *La chaîne des terrils* se propose de faire découvrir. Ses deux terrils jumeaux, reconnus comme les plus hauts d'Europe, le chevalement métallique construit dans les années 1920, le carreau de mine ou encore la ville-usine sont devenus, par leur conservation et leur mise en avant, les témoins de l'industrialisation de la région.



**Un paysage alpin ? Non, c'est le Nord !**

### - Correction -

**Une partie du patrimoine du bassin minier a été muséifié.**

- Au centre historique de Lewarde, le visiteur reconstitue le quotidien du mineur au travail. Dans les fosses d'Arenberg, un « parcours patrimonial historique » est proposé par l'Association de défense et de protection du patrimoine historique. Cette muséification concourt à la notoriété touristique du site et participe à la promotion d'un patrimoine industriel longtemps méprisé.



- Correction -

**Une autre partie du patrimoine est au contraire reconvertie.**



**Une autre partie du patrimoine est au contraire reconvertie.**

- **Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est labellisé dans la catégorie « patrimoine culturel évolutif vivant » de l'Unesco. Il s'agit donc de montrer que le passé industriel des lieux reste vivant, qu'il est adaptable et donc recyclable. La démarche consiste donc à préserver, sous une autre forme, pour continuer à faire vivre. Cette logique est confirmée par l'« engagement pour le renouveau du bassin minier » pris par l'État en 2017 afin d'« accomplir la métamorphose du territoire à l'horizon de 10 ans. »**

**Une autre partie du patrimoine est au contraire reconvertie.**

- Ainsi, à Loos-en-Gohelle, l'ancien carreau de mine a été transformé en scène de spectacle, *Culture commune*, et en pépinière d'entreprises liées au développement durable. Sur le site de Wallers-Arenberg, les décors du film *Germinal* ont contribué depuis 2015 à reconvertir le lieu en site innovant appelé à devenir un pôle d'excellence en images et médias numériques. Enfin, le Louvre-Lens, implanté sur la fosse 9-9 bis, et inauguré en 2012, est un symbole de la reconversion du passé minier en haut lieu culturel.

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 3/ Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des français)**

### - Contextualisation -

- **À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.**

### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :

### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :



#### ➤ Apéritif

- Entrée
- Plat (viande ou poisson)
- Fromage
- Digestif



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :



- Apéritif
- Entrée
- Plat (viande ou poisson)
- Fromage
- Digestif



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :



➤ Apéritif

➤ **Entrée**

➤ Plat (viande ou poisson)

➤ Fromage

➤ Digestif



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :



➤ Apéritif

➤ Entrée

➤ **Plat (viande ou poisson)**

➤ Fromage

➤ Digestif





### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes :



- Apéritif
- Entrée
- Plat (viande ou poisson)
- **Fromage**
- Digestif



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

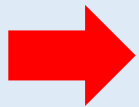


Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :

### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

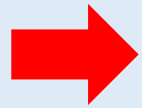
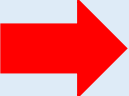


Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

 Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

**➔ Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :**





### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

**➔ Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :**



### - Contextualisation -

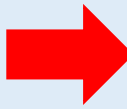
- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

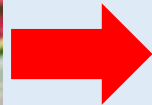
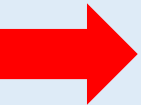
**➔ Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :**



### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

 Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité :



*« Pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes, tels que naissances, mariages, anniversaires, succès et retrouvailles. Il s'agit d'un repas festif dont les convives pratiquent, pour cette occasion, l'art du « bien manger » et du « bien boire ». Le repas gastronomique met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature »*

### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

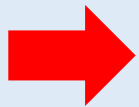


Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.

- France a fait de ce patrimoine immatériel un outil stratégique.

### - Contextualisation -

- À l'étranger, image de la France associée à la gastronomie.
- Art de la table : célébrer les moments les plus importants de la vie d'un individu et des groupes (naissance, mariage, etc.)
- Pratique coutumière qui répond à des codes.

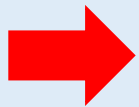


Schéma inscrit par l'Unesco en 2010 au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.

- France a fait de ce patrimoine immatériel un outil stratégique.

**Comment le repas gastronomique des Français s'est-il imposé comme un facteur de rayonnement culturel ? En quoi ce patrimoine représente-t-il une arme diplomatique pour le pays ? En quoi la gastronomie est-elle un outil de *soft power* comme un autre ?**

**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 3/ Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des français)**

**1/ Le repas gastronomique des Français, facteur de rayonnement culturel de la France**



- Activité -

**Consigne** : Soit le sujet : « Le repas gastronomique des Français, facteur de rayonnement culturel de la France »

- Étape 1 : Problématisez le sujet et recherchez les documents nécessaires afin de répondre à la question posée.
- Étape 2 : Élaborez à l'écrit une note de synthèse répondant au sujet selon le modèle introduction – paragraphes argumentatifs – conclusion.
- Étape 3 : Le jour de l'interrogation orale :
  - En 20 minutes, préparez un support destiné au jury (carte, graphique, schéma), qui ne sera pas évalué.
  - Durant 5 minutes, présentez votre sujet à l'oral sans notes.
  - Durant 10 minutes, répondez aux questions du jury afin d'évaluer vos connaissances.
  - Durant 5 minutes, à l'occasion d'une discussion avec le jury, vous explicitez le choix de ce sujet et mettez en avant les compétences plus particulièrement travaillées à l'occasion de vos recherches, puis expliquerez en quoi celles-ci vous seront utiles relativement à votre projet d'orientation.

Comment voulez-vous  
gouverner un pays où il existe  
258 variétés de fromage ??!!



- Correction -

Comment voulez-vous  
gouverner un pays où il existe  
258 variétés de fromage ??!!



**Par cette formule, le général de Gaulle soulignait tout à la fois la difficulté à diriger un pays comme la France et l'importance que tient la gastronomie dans le pays. Le repas gastronomique des français, rigoureusement codifié et classé au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2010, apparaît en effet comme une réelle spécificité nationale. Élément d'identification, il est mis en avant afin de favoriser le rayonnement du pays à l'international.**

Comment voulez-vous  
gouverner un pays où il existe  
258 variétés de fromage ??!!



Par cette formule, le général de Gaulle soulignait tout à la fois la difficulté à diriger un pays comme la France et l'importance que tient la gastronomie dans le pays. Le repas gastronomique des français, rigoureusement codifié et classé au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2010, apparaît en effet comme une réelle spécificité nationale. Élément d'identification, il est mis en avant afin de favoriser le rayonnement du pays à l'international.

**Comment le repas  
gastronomique des  
Français s'est-il imposé  
comme un facteur de  
rayonnement culturel ?**

- Correction -

La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.

- Correction -

**La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.** C'est à partir du XIXème siècle que la France devient une référence moderne en matière de haute cuisine. La cuisine devient une science, un art vivant qui n'est plus seulement gustatif mais aussi esthétique et culturel. Antonin Carême (1784-1833), premier cuisinier à se faire appeler « chef » et auteur de nombreux ouvrages sur l'art culinaire, ainsi que Grimod de la Reynière (1758-1837), auteur de *L'Almanach des gourmands*,



- Correction -

**La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.** C'est à partir du XIXème siècle que la France devient une référence moderne en matière de haute cuisine. La cuisine devient une science, un art vivant qui n'est plus seulement gustatif mais aussi esthétique et culturel. Antonin Carême (1784-1833), premier cuisinier à se faire appeler « chef » et auteur de nombreux ouvrages sur l'art culinaire, ainsi que Grimod de la Reynière (1758-1837), auteur de *L'Almanach des gourmands*, ou encore Jean-Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), auteur de la *Physiologie du Goût, ou Méditations de Gastronomie Transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un Professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes*

- Correction -

**La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.** C'est à partir du XIXème siècle que la France devient une référence moderne en matière de haute cuisine. La cuisine devient une science, un art vivant qui n'est plus seulement gustatif mais aussi esthétique et culturel. Antonin Carême (1784-1833), premier cuisinier à se faire appeler « chef » et auteur de nombreux ouvrages sur l'art culinaire, ainsi que Grimod de la Reynière (1758-1837), auteur de *L'Almanach des gourmands*, ou encore Jean-Anthelme Brillat-Savarin (1755-1826), auteur de la *Physiologie du Goût, ou Méditations de Gastronomie Transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un Professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes* et qui passa à la postérité en donnant son nom à un fromage dans les années 1930, contribuèrent tout trois à diffuser l'art de la table à la française.

- Correction -

**La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.**

Cet art est désormais reconnu comme savoir-faire culturel français représentant le pays. Ainsi, le repas gastronomique des Français est l'une des premières traditions culinaires enregistrées sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Cette catégorie, créée en 2003, a pour objectif de protéger les pratiques culturelles et savoir-faire traditionnels, aux côtés des sites et monuments. À travers cette inscription, le 16 novembre 2010, la spécificité du repas français a été reconnue, au même titre que de nombreuses traditions sociales et culinaires dans le monde, comme la cuisine mexicaine.

- Correction -

**La France propose une gastronomie variée, faisant de la pratique du repas gastronomique un patrimoine culturel ancien et précieux.**

Cette inscription du repas gastronomique des Français témoigne aussi de l'évolution de la définition de patrimoine culturel protégé par l'UNESCO. Comprenant les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, le patrimoine culturel est aujourd'hui élargi aux savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel. L'UNESCO reconnaît effectivement que « *les personnes reconnues comme étant des gastronomes* », c'est-à-dire connaissant les traditions culinaires françaises, transmettent aux nouvelles générations ces traditions anciennes et précieuses, tel que le repas gastronomique, et en préservent la mémoire. De plus, le repas gastronomique des Français inclut le choix attentif des mets parmi un *corpus* de recettes qui ne cesse de s'enrichir, mais aussi l'achat de bons produits, de préférence locaux, dont les saveurs s'accordent bien ensemble, coutume que les générations futures devront continuer à perpétuer si la France souhaite que le repas gastronomique reste un patrimoine culturel ancestral et inestimable.

### - Correction -

Ensuite, cette prise de position de l'Unesco pour une reconnaissance et une valorisation des héritages, est une opportunité pour la France, son repas gastronomique et son rayonnement culturel.

- Correction -

**Ensuite, cette prise de position de l'Unesco pour une reconnaissance et une valorisation des héritages, est une opportunité pour la France, son repas gastronomique et son rayonnement culturel.**

En France, le rapprochement sémantique entre « gastronomie » et « culture » atteste de la place centrale de la gastronomie dans notre système de valeurs. La culture en France du « repas en famille », est une notion inconnue dans d'autres pays, ce qui renforce la spécificité de la gastronomie française. D'un autre côté, les événements institutionnels comme la fête de la Gastronomie, ou l'opération Goût de France, lancée par le ministère des Affaires étrangères ont pour objectif de valoriser et promouvoir les traditions culinaires françaises à l'étranger. Il s'agit de célébrer et de faire découvrir pendant quelques jours, sur le territoire national et à l'étranger, le repas gastronomique français, à travers de nombreux événements permettant de mettre en valeur les produits des territoires français et de faire briller la culture culinaire du pays.



- Correction -

Ensuite, cette prise de position de l'Unesco pour une reconnaissance et une valorisation des héritages, est une opportunité pour la France, son repas gastronomique et son rayonnement culturel.

Ces opérations permettent de développer l'œnotourisme, la labellisation des produits de qualité, la création de routes touristiques et de cours de cuisine, qui diffusent l'apprentissage de ce patrimoine et permettent de l'exporter dans d'autres pays, d'autres sociétés. De plus, de nombreuses villes françaises telles que Tours, Dijon, Lyon ou Paris, connues pour avoir chacune un plat typique représentant leur région, érigent des Cités de la Gastronomie, pour partager cette culture culinaire. Par exemple, à Paris-Rungis, en 2024, ouvrira la *Cité de la Gastronomie*, dont l'objectif sera de valoriser une alimentation durable et la gastronomie responsable autour de la pratique sociale du repas gastronomique.

- Correction -

**Ensuite, cette prise de position de l'Unesco pour une reconnaissance et une valorisation des héritages, est une opportunité pour la France, son repas gastronomique et son rayonnement culturel.**

**Toutefois, la gastronomie française n'est pas encore suffisamment mise en avant par la France pour asseoir pleinement son rayonnement. Aujourd'hui cet art culinaire français se délite, les restaurants français ne sont pas classés assez haut pour représenter correctement le repas gastronomique et le patrimoine culinaire. Pourtant, cet art jouit encore d'une image de marques à travers le monde, comme en témoigne les exportations de vin français vers la Chine, le principal consommateur de vin rouge au monde. Le pays peut donc compter sur une francophonie et une francophilie toujours très active pour continuer à rayonner.**

- Correction -

Enfin, cette reconnaissance est une porte ouverte pour que toutes les saveurs et tous les trésors culinaires du pays rayonnent dans le monde.

- Correction -

**Enfin, cette reconnaissance est une porte ouverte pour que toutes les saveurs et tous les trésors culinaires du pays rayonnent dans le monde.**

**Symbole du raffinement à la française, notre cuisine s'exporte de par le monde. Les étrangers voient dans la cuisine française l'aboutissement du raffinement culinaire. Des salons dédiés aux vins, à la gastronomie ou à la pâtisserie sont régulièrement organisés et attirent de nombreux visiteurs. Ce tourisme renforce l'influence du pays dans le monde, en faisant promouvoir nos territoires et terroirs et notre diversité culturelle. Ces salons donnent envie aux étrangers de goûter des plats différents de chez eux, on peut penser notamment aux chinois ou aux américains, qui raffolent de la gastronomie française. L'œnotourisme peut également être un nouvel atout touristique et commercial en mettant en avant l'activité agricole et agroalimentaire, en mettant en valeur le patrimoine viticole français.**

- Correction -

**Enfin, cette reconnaissance est une porte ouverte pour que toutes les saveurs et tous les trésors culinaires du pays rayonnent dans le monde.**

En parallèle, le repas gastronomique s'exporte dans les pays en voie de développement, comme la Chine ou le Brésil. Cela permet à la France d'être connue et reconnue, elle impose son art culinaire avec succès et transmet son savoir en gagnant de l'influence. Ainsi, il est possible d'accéder à des écoles de restauration et hôtellerie françaises à l'étranger, comme à New York, Londres, Madrid et à Shanghai avec l'école Bocuse. Ces écoles permettent à la France de partager son héritage à des étudiants internationaux, développant son influence, et assurant la diffusion de son patrimoine et de son savoir-faire dans le monde.

- Correction -

**Enfin, cette reconnaissance est une porte ouverte pour que toutes les saveurs et tous les trésors culinaires du pays rayonnent dans le monde.**

**Pour finir, la France s'appuie sur la notoriété de grands chefs étoilés comme Paul Bocuse, Thierry Marx, Pierre Gagnaire ou Alain Ducasse, premier à avoir remporté six étoiles au guide Michelin, autant de grands noms qui s'exportent, font briller notre repas gastronomique et montre notre prestige à l'international.**



**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif** : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.

**Jalon 3/ Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des français)**

**2/ Le repas gastronomique des Français, un outil de la diplomatie française**

- Activité -

**Consigne** : Soit le sujet : « Le repas gastronomique des Français, un outil de la diplomatie française »

- Étape 1 : Problématisez le sujet et recherchez les documents nécessaires afin de répondre à la question posée.
- Étape 2 : Élaborez à l'écrit une note de synthèse répondant au sujet selon le modèle introduction – paragraphes argumentatifs – conclusion.
- Étape 3 : Le jour de l'interrogation orale :
  - En 20 minutes, préparez un support destiné au jury (carte, graphique, schéma), qui ne sera pas évalué.
  - Durant 5 minutes, présentez votre sujet à l'oral sans notes.
  - Durant 10 minutes, répondez aux questions du jury afin d'évaluer vos connaissances.
  - Durant 5 minutes, à l'occasion d'une discussion avec le jury, vous explicitez le choix de ce sujet et mettez en avant les compétences plus particulièrement travaillées à l'occasion de vos recherches, puis expliquerez en quoi celles-ci vous seront utiles relativement à votre projet d'orientation.

- Correction -

**« Si la politique divise les hommes, une bonne table les réunit. Quand on se retrouve autour d'une table, si l'ambiance est bonne, si les mets sont sympathiques, c'est là où les idées se rapprochent plus facilement. »** C'est par ses mots que Gilles Bragard, fondateur du *Club des Chefs des Chefs* en 1977, club regroupant les chefs cuisiniers des principaux chefs d'États, souligne l'importance de la pratique du repas gastronomique en matière de relations internationales et de diplomatie. Classé au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2010, le repas gastronomique des Français constitue un outil de *soft power*, c'est-à-dire qu'il est utilisé par l'État comme pratique de persuasion et d'influence. Essentiel dans les relations humaines, le repas gastronomique joue un rôle subtil dans le jeu diplomatique entre États.

- Correction -

« *Si la politique divise les hommes, une bonne table les réunit. Quand on se retrouve autour d'une table, si l'ambiance est bonne, si les mets sont sympathiques, c'est là où les idées se rapprochent plus facilement.* » C'est par ses mots que Gilles Bragard, fondateur du *Club des Chefs des Chefs* en 1977, club regroupant les chefs cuisiniers des principaux chefs d'États, souligne l'importance de la pratique du repas gastronomique en matière de relations internationales et de diplomatie. Classé au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2010, le repas gastronomique des Français constitue un outil de *soft power*, c'est-à-dire qu'il est utilisé par l'État comme pratique de persuasion et d'influence. Essentiel dans les relations humaines, le repas gastronomique joue un rôle subtil dans le jeu diplomatique entre États.

En quoi ce patrimoine représente-t-il une arme diplomatique pour le pays ? En quoi la gastronomie est-elle un outil de *soft power* comme un autre ?

- Correction -

D'emblée, le patrimoine gastronomique français apparaît implicitement politique.

- Correction -

**D'emblée, le patrimoine gastronomique français apparaît implicitement politique.**

La gastronomie est implicitement politique dans le cas suivant : créée en 2011 par le ministère de l'Économie et le ministère de l'Agriculture, la Fête de la Gastronomie met à l'honneur les traditions françaises. Elle est le point de rencontre entre les acteurs et les consommateurs de la gastronomie et son objectif est de faire découvrir les coutumes culinaires françaises. Ainsi, en s'investissant dans ce type d'évènement, l'État souhaite montrer son attachement aux terroirs et à la gastronomie de son pays, pour apparaître aux yeux du monde comme une nation unie par des valeurs patrimoniales ancestrales, culinaires, afin de renforcer son influence et sa politique auprès des autres États. En évoquant le terme d'État, nous pouvons faire référence au CCC, le *Club des Chefs des Chefs*, chefs cuisiniers des chefs d'États et de gouvernement, qui illustre bien ce point commun entre les sphères culinaires et géopolitiques. Il a pour but de promouvoir le patrimoine culinaire et ses expressions nationales, mais aussi l'amitié et la solidarité entre les peuples.



- Correction -

Ensuite, nous pouvons remarquer que le repas gastronomique est utilisé dans le cadre de l'objet de l'action diplomatique.

- Correction -

**Ensuite, nous pouvons remarquer que le repas gastronomique est utilisé dans le cadre de l'objet de l'action diplomatique.**

En France, la diplomatie et la politique ne sont jamais très éloignées de la cuisine. Une tradition vieille de plusieurs siècles permet à la France de gérer des conflits et de créer des alliances grâce à l'expérience culinaire. Talleyrand, durant le Congrès de Vienne en 1814 et 1815, perfectionna le plus l'arme gastronomique, en multipliant les dîners d'ambassadeurs. C'est ainsi qu'il demanda à son chef, Antonin Carême, de confectionner un dessert pour le tsar de Russie Alexandre I<sup>er</sup>. Carême proposa au Tsar une « *Charlotte parisienne* », rebaptisée pour l'occasion « *Charlotte russe* », choix qui ne devait rien au hasard, Charlotte étant le prénom de la belle-sœur du Tsar. Ravi et flatté, Alexandre I<sup>er</sup> ne s'opposa pas la volonté de Talleyrand de restaurer les Bourbons sur le trône de France, et invita même Carême à Saint-Pétersbourg, en Russie, où il travailla plusieurs mois, et y popularisa la « *Charlotte à la Russe* ».

### - Correction -

**Ensuite, nous pouvons remarquer que le repas gastronomique est utilisé dans le cadre de l'objet de l'action diplomatique.**

La paix peut ainsi passer par l'assiette, car la cuisine, en séduisant l'âme des dirigeants, est utilisée comme une arme diplomatique. C'est ce que l'on nomme la diplomatie culinaire : l'utilisation des repas, dans un contexte de relations intergouvernementales, pour transmettre un message non verbal et faciliter des négociations. Plus près de nous, les dîners d'État, qui mettent en valeur le patrimoine immatériel qu'est le repas gastronomique français, constituent des événements diplomatiques qui se déroulent selon un cérémonial précis et rigoureux pour permettre des moments d'intenses échanges tout en garantissant l'excellence à la française. Nous pouvons prendre l'exemple du repas diplomatique entre Charles et Yvonne de Gaulle et John et Jackie Kennedy en 1961.



- Correction -

Ensuite, nous pouvons remarquer que le repas gastronomique est utilisé dans le cadre de l'action diplomatique.

De nos jours, nous voyons également l'émergence de la gastro-diplomatie, stratégie d'un État qui consiste à utiliser ses traditions culinaires comme un vecteur de rayonnement et de puissance à l'échelle internationale. En effet, certains gouvernements décident de promouvoir leur nation comme une marque. Ils développent des stratégies, avec des institutions, des budgets, afin d'exporter leur patrimoine culinaire. L'objectif est de faire connaître un pays via son repas gastronomique, mais aussi indirectement, à encourager les investissements, de favoriser le commerce et le tourisme.

### - Correction -

Pour finir, il faut comprendre la féroce concurrence que se livrent les nations pour faire reconnaître leurs traditions culinaires au patrimoine immatériel de l'UNESCO, favorisant l'émergence d'une guerre d'influence patrimoniale entre les États.

- Correction -

**Pour finir, il faut comprendre la féroce concurrence que se livrent les nations pour faire reconnaître leurs traditions culinaires au patrimoine immatériel de l'UNESCO, favorisant l'émergence d'une guerre d'influence patrimoniale entre les États.**

D'abord, des tensions gastronomiques apparaissent, comme au Moyen-Orient, où les pays comme le Liban, la Palestine et l'Israël se livrent une guerre pour une spécialité régionale, afin de savoir auxquelles de ces trois pays cette spécialité est originaire. La volonté de vouloir posséder toujours plus d'influence et de notoriété, conduit à des rivalités entre les pays qui sont classés parmi les meilleurs restaurants du monde. D'autre part, l'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO du repas gastronomique des Français est une belle initiative mais cela ne doit pas masquer la réalité : huit autres cuisines et traditions culinaires sont également à l'honneur tel que la cuisine mexicaine, japonaise ou turque.



**OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION**

**Problématique de l'objet conclusif : Comment la France gère-t-elle un patrimoine important et diversifié ? Quels sont les enjeux de cette valorisation et de la protection du patrimoine en France ? En France, la gestion du patrimoine est une affaire d'État en constante évolution depuis 1959. Cette gestion apparaît diversifiée et porteuse d'enjeux différents selon qu'il s'agisse d'un patrimoine hérité ou d'un patrimoine reconverti. Quoi qu'il en soit, cette question apparaît essentielle, car porteuse de lourds enjeux idéologiques.**

**Synthèse de l'axe**

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

*A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine*

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

*A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine*

1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

### *A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine*

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.



## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
  - Prosper Mérimée (1808-1870).

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
  - Prosper Mérimée (1808-1870).
  - Inspecteur général de 1834 à 1870.

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
  - Prosper Mérimée (1808-1870).
  - Inspecteur général de 1834 à 1870.
  - Partisan de la restauration dans l'esprit de l'édifice.

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
- Durant la III<sup>e</sup> République (1870-1944), la question patrimoniale est également centrale :

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
- Durant la III<sup>e</sup> République (1870-1944), la question patrimoniale est également centrale :
  - Création d'institutions étatiques pour former des professionnels du patrimoine : l'École du Louvre (1882)

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
- Durant la III<sup>e</sup> République (1870-1944), la question patrimoniale est également centrale :
  - Création d'institutions étatiques pour former des professionnels du patrimoine : l'École du Louvre (1882)
  - Des lois pour renforcer le patrimoine :



## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
- Durant la III<sup>e</sup> République (1870-1944), la question patrimoniale est également centrale :
  - Création d'institutions étatiques pour former des professionnels du patrimoine : l'École du Louvre (1882)
  - Des lois pour renforcer le patrimoine :
    - 1913 : permet de classer d'office un bien immobilier public ou privé dont la conservation présente un intérêt national artistique ou historique.

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 1/ Un intérêt ancien de l'État pour le patrimoine

- La conscience patrimoniale de l'État remonte à l'époque de la Révolution française (1789-1799)
- À partir de 1830, l'État identifie et classe les biens à sauvegarder.
- Durant la III<sup>e</sup> République (1870-1944), la question patrimoniale est également centrale :
  - Création d'institutions étatiques pour former des professionnels du patrimoine : l'École du Louvre (1882)
  - Des lois pour renforcer le patrimoine :
    - 1913 : permet de classer d'office un bien immobilier public ou privé dont la conservation présente un intérêt national artistique ou historique.
    - 1930 : protège des éléments du patrimoine culturel immatériel

## I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MUTIPLICATION DES ACTEURS

### A/ L'État, un acteur historique de la conservation du patrimoine

#### 2/ Dans les années 1960-1970, sous l'impulsion d'André Malraux, la gestion du patrimoine apparaît centralisée

- Cf. Jalon 1 « La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique », premier paragraphe.

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

*B/ À l'élargissement de la notion de patrimoine correspond une multiplication des acteurs, conséquence du désengagement progressif de l'État*

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

*B/ À l'élargissement de la notion de patrimoine correspond une multiplication des acteurs, conséquence du désengagement progressif de l'État*

1/ Les années 1980-1990 correspondent à l'âge d'or de la politique patrimoniale

- Cf. Jalon 1 « La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique », deuxième paragraphe.

I/ L'ÉVOLUTION DE LA GESTION DU PATRIMOINE FRANÇAIS PAR LES POUVOIRS PUBLICS : DU RÔLE CENTRAL DE L'ÉTAT À LA MULTIPLICATION DES ACTEURS

*B/ À l'élargissement de la notion de patrimoine correspond une multiplication des acteurs, conséquence du désengagement progressif de l'État*

2/ Dans les années 1990, les politiques patrimoniales sont toujours plus décentralisées, mais dotées de moyens insuffisants

- Cf. Jalon 1 « La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique », troisième paragraphe.

II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE



II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENT AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

*A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

*A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

1/ Rendre visible le patrimoine pour le protéger

## II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

### *A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

#### 1/ Rendre visible le patrimoine pour le protéger

- Ministère de la Culture attribue des labels permettant d'accroître la visibilité de sites culturels ou naturels.

## II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

### *A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

#### 1/ Rendre visible le patrimoine pour le protéger

- Ministère de la Culture attribue des labels permettant d'accroître la visibilité de sites culturels ou naturels.
- Circuits touristiques

II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

*A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

2/ Des politiques de valorisation modernisées : une ingénierie touristique au service du patrimoine

## II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

### *A/ Patrimonialiser pour protéger et valoriser*

#### 2/ Des politiques de valorisation modernisées : une ingénierie touristique au service du patrimoine

- L'ingénierie culturelle : nouvelles formes de médiations culturelles, mise en lumière des monuments, émissions de télévision.

II/ QUELS QUE SOIENT LES ACTEURS À LA MANŒUVRE, SUR LE TERRAIN, LES MODALITÉS DIFFÉRENTES AFIN DE PROTÉGER ET DE VALORISER LE PATRIMOINE

*B/ La patrimonialisation, outil de reconversion des territoires en crise*

- Cf. Jalon 2 « La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.



III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE  
POUR LA FRANCE

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *A/ Un facteur de rayonnement culturel*

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *A/ Un facteur de rayonnement culturel*

##### 1/ Le patrimoine, une source de rayonnement à l'échelle mondiale

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *A/ Un facteur de rayonnement culturel*

##### 1/ Le patrimoine, une source de rayonnement à l'échelle mondiale

- Richesse et la diversité du patrimoine français contribue à l'attractivité de la France

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *A/ Un facteur de rayonnement culturel*

##### 1/ Le patrimoine, une source de rayonnement à l'échelle mondiale

- Richesse et la diversité du patrimoine français contribue à l'attractivité de la France
- Fréquentation des sites patrimoniaux se concentre sur l'Île-de-France

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *A/ Un facteur de rayonnement culturel*

#### 2/ Un exemple de facteur de rayonnement culturel de la France : le repas gastronomique des Français

- Cf. Jalon 3 « Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple de patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français), premier paragraphe.

III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE  
POUR LA FRANCE

*B/ Un levier d'action diplomatique*



### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *B/ Un levier d'action diplomatique*

##### 1/ Le patrimoine, un outil diplomatique anciennement utilisé par la République

- **Nombreux présidents ont utilisés le patrimoine à des fins diplomatiques**

### III/ CE PATRIMOINE AINSI VALORISÉ APPARAÎT COMME UN ATOUT CULTUREL ET GÉOPOLITIQUE POUR LA FRANCE

#### *B/ Un levier d'action diplomatique*

#### 2/ Le repas gastronomique des Français : un outil de la diplomatie française

- Cf. Jalon 3 « Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple de patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français), premier paragraphe.