

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

**AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES**

**Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?**

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 1/ Urbanisation, développement économique et
préservation du patrimoine. Paris entre protection et
nouvel urbanisme*

- Contextualisation -

- **Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.**



- Contextualisation -

- Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.
- Pourtant, urbanisme très différent de ses concurrentes :
 - NY, Londres, Tokyo : grands buildings.



Le quartier de *Shinjuku*, Tokyo

- Contextualisation -

- Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.
- Pourtant, urbanisme très différent de ses concurrentes :
 - NY, Londres, Tokyo : grands buildings.
 - Paris : héritage haussmannien du 2nd Empire.

Le Paris d'Hausmann




- Contextualisation -

- Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.
- Pourtant, urbanisme très différent de ses concurrentes :
 - NY, Londres, Tokyo : grands buildings.
 - Paris : héritage haussmannien du 2nd Empire.
 - Cpdt, des formes d'architectures plus modernes.

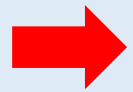


- Contextualisation -

- **Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.**
 - **Pourtant, urbanisme très différent de ses concurrentes :**
 - **NY, Londres, Tokyo : grands buildings.**
 - **Paris : héritage haussmannien du 2nd Empire.**
 - **Cpdt, des formes d'architectures plus modernes.**
-  **Identité patrimoniale forte face au renouvellement urbanistique souvent dicté par développement urbanistique.**

- Contextualisation -

- Paris : une ville mondiale à l'instar de NY, Londres et Tokyo.
- Pourtant, urbanisme très différent de ses concurrentes :
 - NY, Londres, Tokyo : grands buildings.
 - Paris : héritage haussmannien du 2nd Empire.
 - Cpdt, des formes d'architectures plus modernes.



Identité patrimoniale forte face au renouvellement urbanistique souvent dicté par développement urbanistique.

**Comment concilier urbanisation,
développement économique et
préservation d'une identité patrimoniale ?**

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 1/ Urbanisation, développement économique et
préservation du patrimoine. Paris entre protection et
nouvel urbanisme*

**1/ Paris : une politique de préservation patrimoniale à
différentes échelles**

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Paris : une politique de préservation patrimoniale à différentes échelles »

- **Étape 1 : Problématisez le sujet et recherchez les documents nécessaires afin de répondre à la question posée.**
- **Étape 2 : Élaborez à l'écrit une note de synthèse répondant au sujet selon le modèle introduction – paragraphes argumentatifs – conclusion.**
- **Étape 3 : Le jour de l'interrogation orale :**
 - **En 20 minutes, préparez un support destiné au jury (carte, graphique, schéma), qui ne sera pas évalué.**
 - **Durant 5 minutes, présentez votre sujet à l'oral sans notes.**
 - **Durant 10 minutes, répondez aux questions du jury afin d'évaluer vos connaissances.**
 - **Durant 5 minutes, à l'occasion d'une discussion avec le jury, vous explicitez le choix de ce sujet et mettez en avant les compétences plus particulièrement travaillées à l'occasion de vos recherches, puis expliquerez en quoi celles-ci vous seront utiles relativement à votre projet d'orientation.**

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Aujourd'hui, la préservation de ce patrimoine apparaît largement affichée et revendiquée, et ceci d'autant plus qu'il est à la fois source de revenus liés au tourisme, et qu'il subit une forme de « pression » des tenants d'une modernisation de la ville afin de l'adapter davantage aux exigences de la mondialisation. À Paris plus qu'ailleurs, se pose donc la question du respect de l'identité patrimoniale de la ville face aux nécessités de renouvellement urbanistique et de développement économique.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Aujourd'hui, la préservation de ce patrimoine apparaît largement affichée et revendiquée, et ceci d'autant plus qu'il est à la fois source de revenus liés au tourisme, et qu'il subit une forme de « pression » des tenants d'une modernisation de la ville afin de l'adapter davantage aux exigences de la mondialisation. À Paris plus qu'ailleurs, se pose donc la question du respect de l'identité patrimoniale de la ville face aux nécessités de renouvellement urbanistique et de développement économique.

Quelles politiques de préservation du patrimoine parisien sont mises à œuvre ?

La protection du patrimoine s'envisage d'abord à l'échelle de la ville.

La protection du patrimoine s'envisage d'abord à l'échelle de la ville.

Paris bénéficie, comme les autres métropoles du pays, d'un Plan local d'urbanisme (PLU). Il s'agit d'un document qui définit les règles de construction et d'occupation du bâti urbain. Le PLU permet de prendre en compte le patrimoine à protéger dans le cadre d'aménagements urbains. Tout projet urbanistique comprend donc un cahier des charges où sont indiqués les éléments du patrimoine (bâti et non bâti) à protéger.

Le patrimoine parisien est également protégé par des lois d'envergure nationale, à l'origine de dispositifs imposés ou pilotés par l'État.

Le patrimoine parisien est également protégé par des lois d'envergure nationale, à l'origine de dispositifs imposés ou pilotés par l'État.

En 1962, la loi Malraux met en place les secteurs sauvegardés, désignés depuis 2016 sous le nom de sites patrimoniaux remarquables (SPR). Paris en possède deux. Le premier est situé dans le quartier du Marais, et le second dans le 7^{ème} arrondissement. Ces deux secteurs sauvegardés sont nés de la crainte d'une mise en péril du patrimoine par de nouveaux projets urbanistiques. De fait, la mise en valeur d'un secteur sauvegardé passe désormais par l'adoption d'un plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSVM), qui permet de préserver les monuments historiques de toutes destruction ou altération.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

Jalon 1/ Urbanisation, développement économique et
préservation du patrimoine. Paris entre protection et
nouvel urbanisme

2/ Paris, un développement économique qui s'appuie sur un
patrimoine exceptionnel et préservé

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Paris, un développement économique qui s'appuie sur un patrimoine exceptionnel et préservé ».

Mêmes modalités de réalisation que pour le sujet précédent.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Cet héritage architectural et urbain exceptionnel est à l'origine d'une source de développement économique, notamment à travers l'activité touristique : les visiteurs du monde entier viennent chercher à Paris un patrimoine urbain unique et homogène.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Cet héritage architectural et urbain exceptionnel est à l'origine d'une source de développement économique, notamment à travers l'activité touristique : les visiteurs du monde entier viennent chercher à Paris un patrimoine urbain unique et homogène.

En quoi le patrimoine parisien est-il un objet de développement économique essentiel pour la capitale française ?

Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

La richesse de celui-ci est la conséquence du statut privilégié de la ville : lorsque le roi Philippe-Auguste (1180-1224) décide de faire de Paris à la fois la capitale permanente de son royaume alors qu'elle était déjà le cœur économique de son domaine royal, cela impliquait que l'endroit se dote des attributs de la puissance.

Le sacre de Philippe Auguste issu des Grandes Chroniques de France de Charles V, ca. 1370-1379. BnF.



Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

La richesse de celui-ci est la conséquence du statut privilégié de la ville : lorsque le roi Philippe-Auguste (1180-1224) décide de faire de Paris à la fois la capitale permanente de son royaume alors qu'elle était déjà le cœur économique de son domaine royal, cela impliquait que l'endroit se dote des attributs de la puissance.

Dès lors, dans un premier temps autour de l'île de la Cité, Paris va voir se construire une nouvelle cathédrale à partir de 1163, la Sainte-Chapelle dès 1241, et, à l'extrémité ouest, un palais royal remanié (1180).

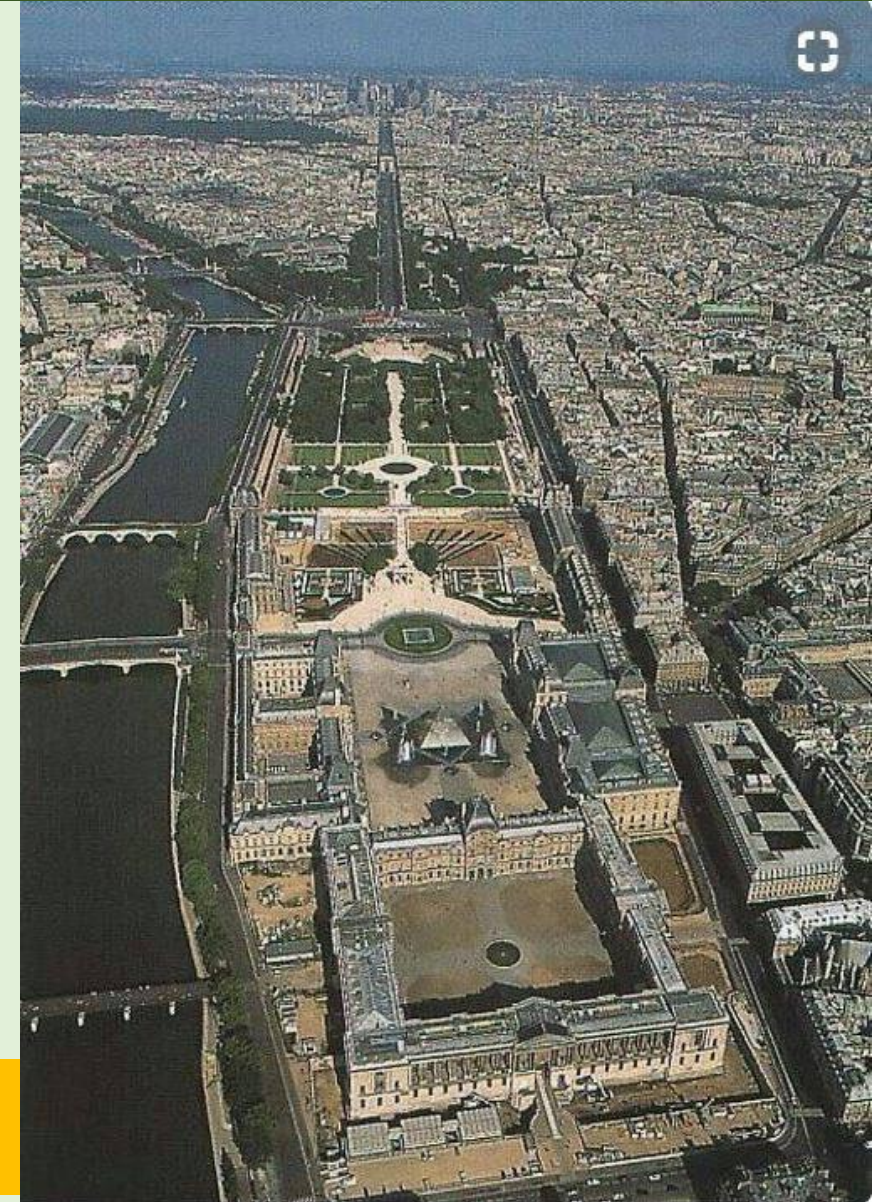


Carte, Paris sous Philippe Auguste.

Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

Se méfiant de sa population industrielle et rebelle, le pouvoir royal de l'époque moderne lui préfère cependant Versailles, et la ville conserve longtemps son aspect médiéval, avec ses rues étroites et ses hautes maisons à colombages. Néanmoins, avec Catherine de Médicis et ses fils François II, Charles IX et Henri III (entre 1559 et 1589), le pouvoir monarchique dote Paris d'un « axe royal », composé du Palais des Tuileries, du jardin des Tuileries, de la place de la Concorde (ancienne place Louis XV) et de l'avenue des Champs Élysées).

Photographie, L'axe historique de Paris



Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

Le XIX^e siècle fut celui de la transformation radicale. En 1806, Napoléon I^{er} dota Paris de l'Arc de Triomphe, à l'extrémité des Champs Élysées.



Photographie, L'arc de triomphe, Paris

Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

Le XIX^e siècle fut celui de la transformation radicale. En 1806, Napoléon I^{er} dota Paris de l'Arc de Triomphe, à l'extrémité des Champs Élysées. Son neveu, Napoléon III (1852-1870), transforma radicalement la capitale avec la campagne de travaux confiée au baron Haussmann, lui conférant sa forme et son homogénéité actuelle : grandes avenues bordées d'immeubles de taille standardisées.

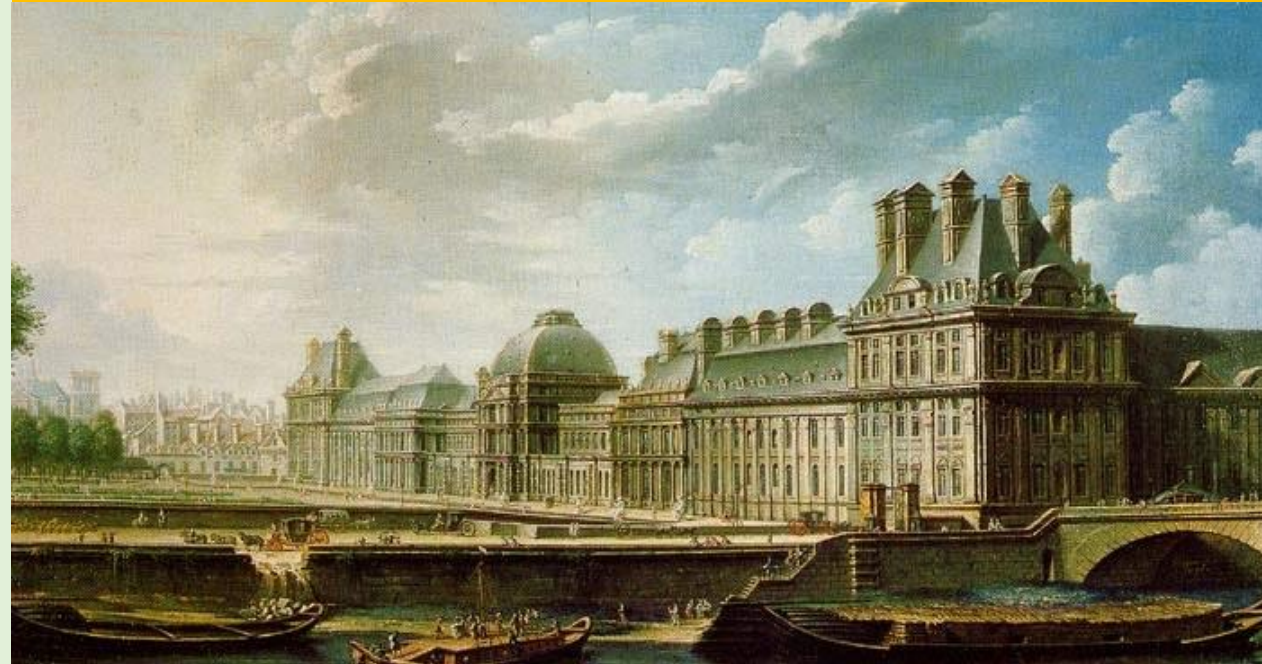
Le Paris d'Hausmann



Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

1871 priva la capitale du palais des Tuileries. Immense palais de 266 mètres de long, pendant parisien de Versailles, il était la résidence des rois lorsqu'ils devaient séjourner à Paris. À partir d'octobre 1789, Louis XVI y réside contraint et forcé, puis la Convention y siégea à partir de 1793. Il devint la résidence impériale de Napoléon I^{er} pendant l'Empire, puis celle de Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe pendant la Restauration, et enfin celle de Napoléon III entre 1852 et 1870.

Le Palais des Tuileries



Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

En 1871, lors de l'épisode de la Commune, il est incendié volontairement par des Révolutionnaires.

Le Palais des Tuileries



Le patrimoine parisien est le fruit de siècles d'histoire durant lesquels la ville a bénéficié d'un statut particulier.

En 1871, lors de l'épisode de la Commune, il est incendié volontairement par des Révolutionnaires. Réduit à l'état de ruines, plusieurs projets de restauration à l'identique existèrent, afin d'en faire la résidence des Présidents de la République, mais sans succès. Enfin, entre 1887 et 1889, Paris se dote de ce qui constitue son emblème à l'international, la tour Eiffel, réalisée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889.



Le Palais des Tuileries restitué en 3D



Restitution du Palais des Tuileries

Ce patrimoine exceptionnel est un atout de développement remarquable pour la capitale française.

Ce patrimoine exceptionnel est un atout de développement remarquable pour la capitale française.

Des milliers de touristes se pressent chaque année dans les rues de la capitale. Parmi les dix monuments, sites culturels et récréatifs les plus visités, cinq sont parisiens : Musée du Louvre (2^e), Tour Eiffel (4^e), Centre Pompidou (5^e), Musée d'Orsay (6^e), Cité des Sciences et de l'Industrie (8^e). Cette fréquentation touristique est à la fois nationale et internationale.

Ce patrimoine exceptionnel est un atout de développement remarquable pour la capitale française.

Des milliers de touristes se pressent chaque année dans les rues de la capitale. Parmi les dix monuments, sites culturels et récréatifs les plus visités, cinq sont parisiens : Musée du Louvre (2^e), Tour Eiffel (4^e), Centre Pompidou (5^e), Musée d'Orsay (6^e), Cité des Sciences et de l'Industrie (8^e). Cette fréquentation touristique est à la fois nationale et internationale.

Si l'on considère les arrivées et nuitées hôtelières à Paris en 2019, sur un total de 25 millions de visiteurs, 51.1% sont étrangers, et 48.9% sont français. Parmi les touristes étrangers, les cinq pays les plus représentés sont, dans l'ordre : États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Chine et Espagne. Le secteur du tourisme représente 11.7% de l'emploi salarié du Grand Paris en 2018, tandis que la recette de la taxe de séjour en 2019 dans la capitale s'élève à 103 millions d'euros et, pour cette même année, le chiffre d'affaire de l'hôtellerie parisienne s'élève à 4.5 milliards d'euros.

Ce patrimoine exceptionnel est un atout de développement remarquable pour la capitale française.

Néanmoins, depuis quelques années, le secteur du tourisme est en difficulté. En 2018, les violentes manifestations lors de la crise des Gilets jaunes, avec pour paroxysme le saccage de l'Arc de triomphe, portèrent un premier coup au tourisme parisien. En 2019, de nouvelles manifestations émaillées de violences ternirent un peu plus l'image de la ville à l'international, en faisant une destination jugée peu sûre. Cette même année priva également Paris de la cathédrale Notre-Dame, ravagée par un incendie. Enfin, la crise de la Covid-19 a mis le secteur du tourisme complètement à genoux en 2020. Si un rebond est espéré en 2021, la situation ne reviendra pas à la normale avant plusieurs années.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 1/ Urbanisation, développement économique et
préservation du patrimoine. Paris entre protection et
nouvel urbanisme*

**3/ Paris : la ville musée face aux impératifs de la ville
mondiale**

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Paris : la ville musée face aux impératifs de la ville mondiale ».

Mêmes modalités de réalisation que pour le sujet précédent.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Aujourd'hui, la préservation de ce patrimoine apparaît largement affichée et revendiquée, et ceci d'autant plus qu'il est à la fois source de revenus liés au tourisme, et qu'il subit une forme de « pression » des tenants d'une modernisation de la ville afin de l'adapter davantage aux exigences de la mondialisation. À Paris plus qu'ailleurs, se pose donc la question du respect de l'identité patrimoniale de la ville face aux nécessités de renouvellement urbanistique et de développement économique. La question essentielle réside dans l'équilibre à trouver entre nécessaire préservation du patrimoine et nécessité d'adapter la ville aux enjeux d'un XXI^e siècle mondialisé via un nouvel urbanisme plus moderne.

- Correction -

Qu'il s'agisse de la Tour Eiffel, de l'Arc de Triomphe ou même du Parc des Princes, la ville de Paris s'est dotée au cours des siècles d'un patrimoine aussi riche que diversifié. Aujourd'hui, la préservation de ce patrimoine apparaît largement affichée et revendiquée, et ceci d'autant plus qu'il est à la fois source de revenus liés au tourisme, et qu'il subit une forme de « pression » des tenants d'une modernisation de la ville afin de l'adapter davantage aux exigences de la mondialisation. À Paris plus qu'ailleurs, se pose donc la question du respect de l'identité patrimoniale de la ville face aux nécessités de renouvellement urbanistique et de développement économique. La question essentielle réside dans l'équilibre à trouver entre nécessaire préservation du patrimoine et nécessité d'adapter la ville aux enjeux d'un XXI^e siècle mondialisé via un nouvel urbanisme plus moderne.

Dans quelle mesure le processus de préservation du patrimoine peut-il être source de conflits d'intérêt entre les tenants de la protection et ceux de nouvelles formes d'urbanisme ?

Des tensions persistent entre les défenseurs du patrimoine historique et les projets de nouvel urbanisme.

Des tensions persistent entre les défenseurs du patrimoine historique et les projets de nouvel urbanisme.

Des conflits d'intérêts existent entre partisans de la préservation et ceux de la modernisation. L'exemple des tours de grande hauteur en est une parfaite illustration. Des projets de grandes tours sont ainsi portés par la municipalité, à l'exemple des tours Duo dans le 13^e arrondissement, ou de la tour Triangle dans le 15^e. Pourtant, en 1975 et la construction de la tour Montparnasse, il avait été interdit d'ériger dans Paris intra-muros des tours de plus de 37 mètres, correspondant au standard haussmannien. Ces projets sont systématiquement critiqués par les défenseurs du patrimoine. Par conséquent, à Paris, les tours prennent place en périphérie, quand ce n'est pas en proche banlieue.

Les tensions sont telles que Paris risque la paralysie et la muséification.

Les tensions sont telles que Paris risque la paralysie et la muséification.

La ville, dès lors, devient un décor. En effet, depuis les années 1970, la ville se tourne avec respect vers son passé. Le président de la République d'alors, Valéry Giscard d'Estaing, décide de conserver l'ancienne gare d'Orsay que son prédécesseur, Georges Pompidou, voulait remplacer par une tour. Aujourd'hui, la volonté de conserver le passé est telle que le protéger contre les atteintes du présent aboutit à une vitrification de la ville. La muséification transforme des quartiers entiers en résidences touristiques par l'intermédiaire des sites de locations pour les particuliers comme Airbnb.

Dès lors, la question est lourde d'enjeux économiques et sociaux.

Dès lors, la question est lourde d'enjeux économiques et sociaux.

Ainsi, Paris se doit d'articuler son plan de renouveau urbain avec son statut de « ville mondiale ». Une ville monde est une ville qui, à la fois, exerce des fonctions stratégiques à l'échelle mondiale, est un centre qui structure des flux et s'inscrit dans des réseaux, est un pôle de commandement dans la mondialisation, et qui dispose d'un patrimoine historique et culturel qui lui permet d'exercer une influence. Or, si le patrimoine est constitutif de la ville monde, sa muséification est possiblement un frein : l'absence de tours de bureaux comparables à celles de Londres, New York et Tokyo apparaît comme une limite au plein exercice du rôle de commandement de Paris dans la mondialisation.

Dès lors, la question est lourde d'enjeux économiques et sociaux.

Enfin, la préservation du patrimoine favorise la gentrification. La gentrification est un phénomène d'embourgeoisement d'un quartier ou d'une ville, ayant pour conséquence d'en chasser les catégories sociales populaires. L'évolution du prix du foncier à Paris, aussi bien à l'achat que pour du locatif, en constitue la meilleure illustration.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

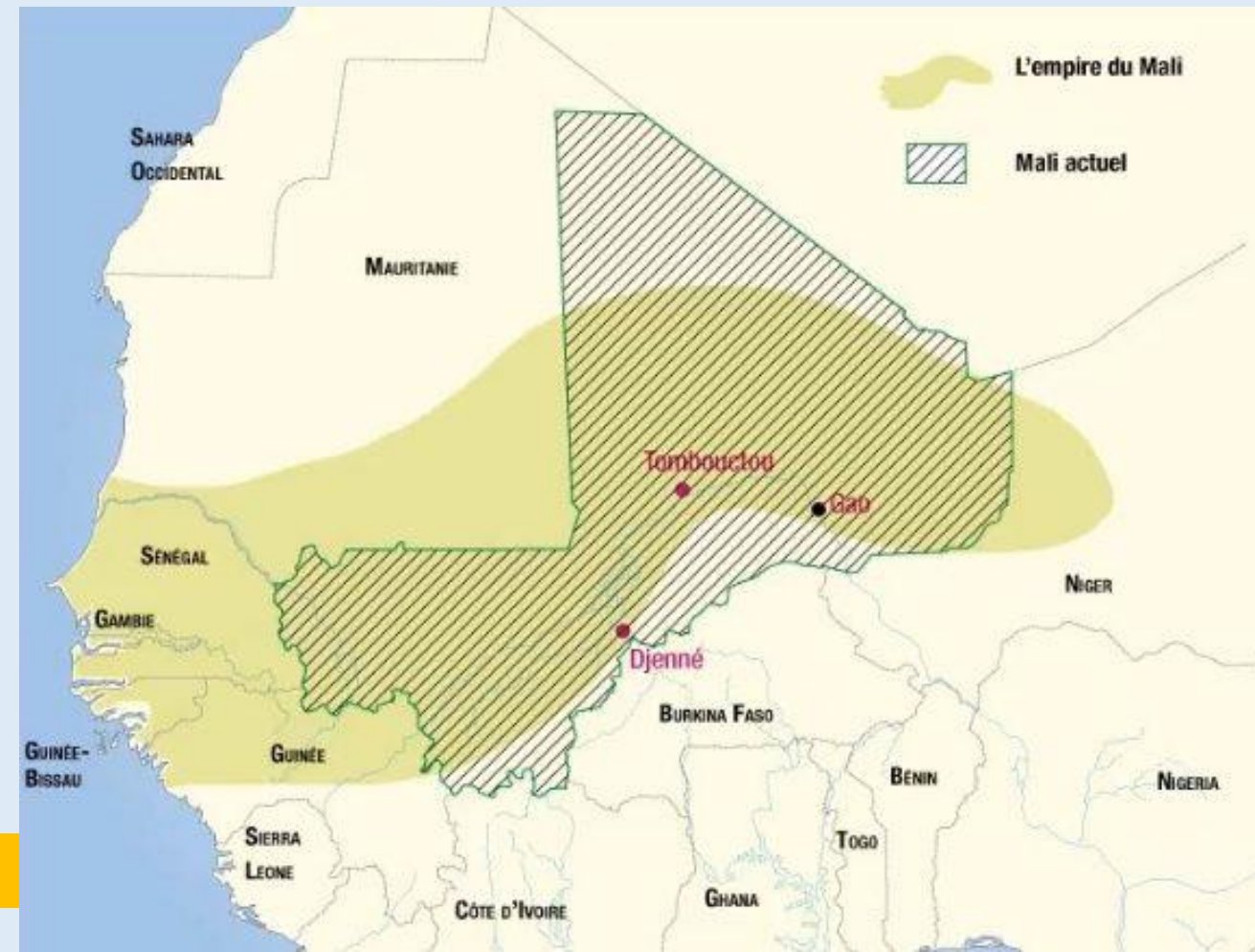
*Jalon 2/ La destruction, la protection et la restauration du
patrimoine, enjeu géopolitique. La question du patrimoine au
Mali.*

- Contextualisation -

- **Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.**

- Contextualisation -

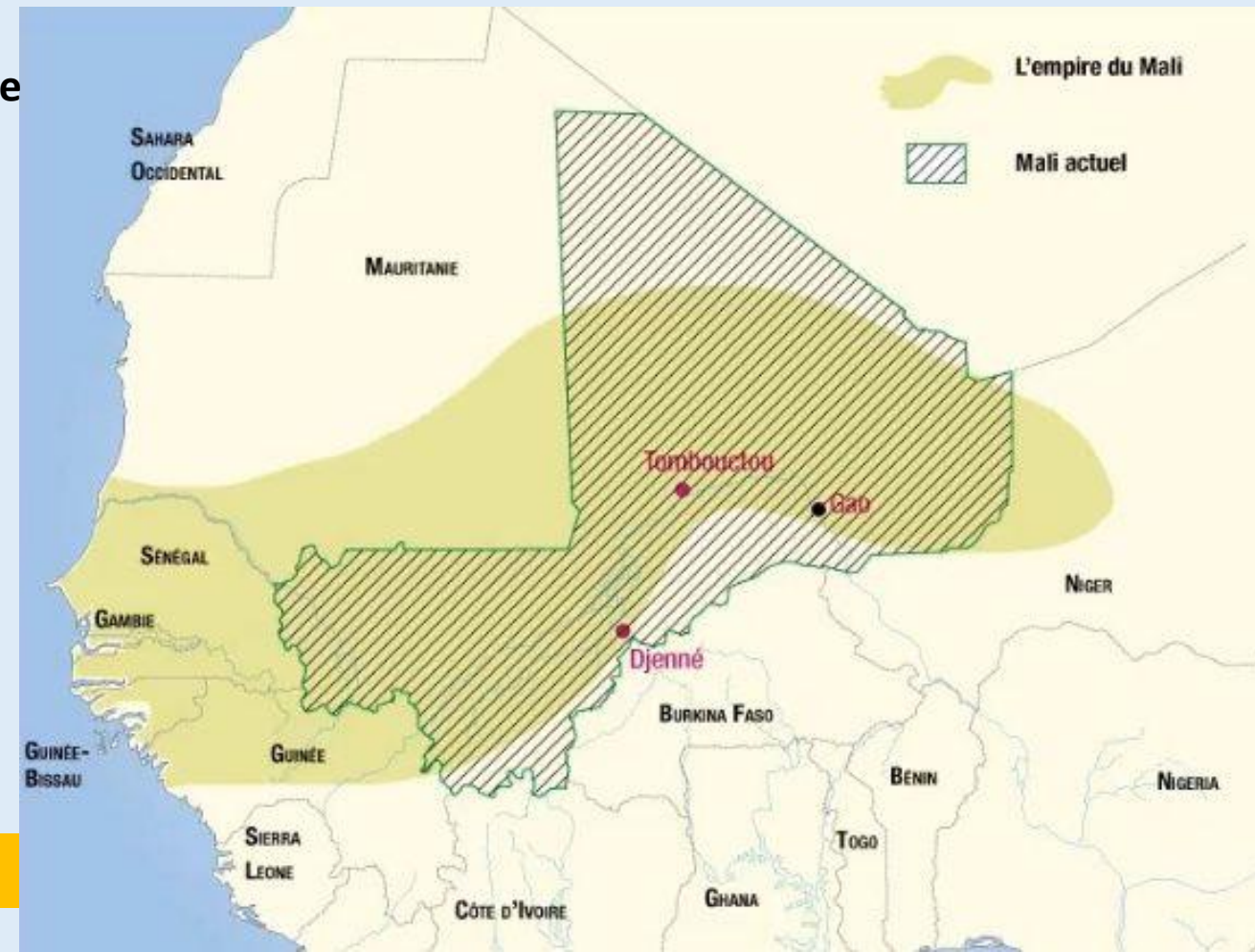
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.



Carte : L'Empire du Mali au XIV^e siècle

- Contextualisation -

- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89 :



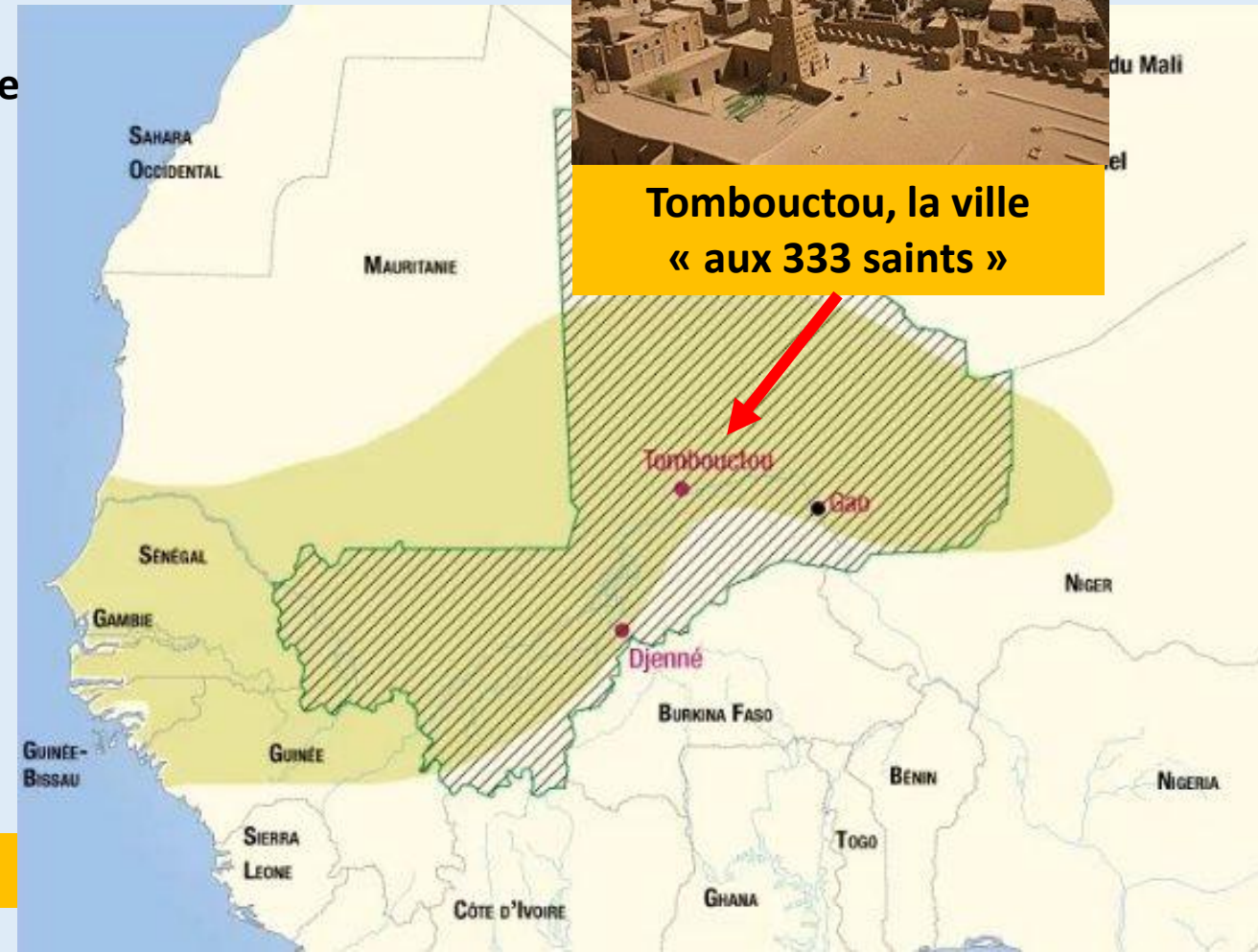
Carte : L'Empire du Mali au XIV^e siècle

- Contextualisation -

- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89 :
 - Tombouctou : mausolées et mosquées.



**Tombouctou, la ville
« aux 333 saints »**



Carte : L'Empire du Mali au XIV^e siècle

- Contextualisation -

- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89 :
 - Tombouctou : mausolées et mosquées.
 - Gao : tombeau des Askia



**Tombouctou, la ville
« aux 333 saints »**



Gao, tombeau des Askia

Carte : L'Empire du Mali au XIV^e siècle

- Contextualisation -

- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89 :
 - Tombouctou : mausolées et mosquées.
 - Gao : tombeau des Askia
 - Djenné : la grande mosquée



**Djenné, la grande
mosquée**



**Tombouctou, la ville
« aux 333 saints »**



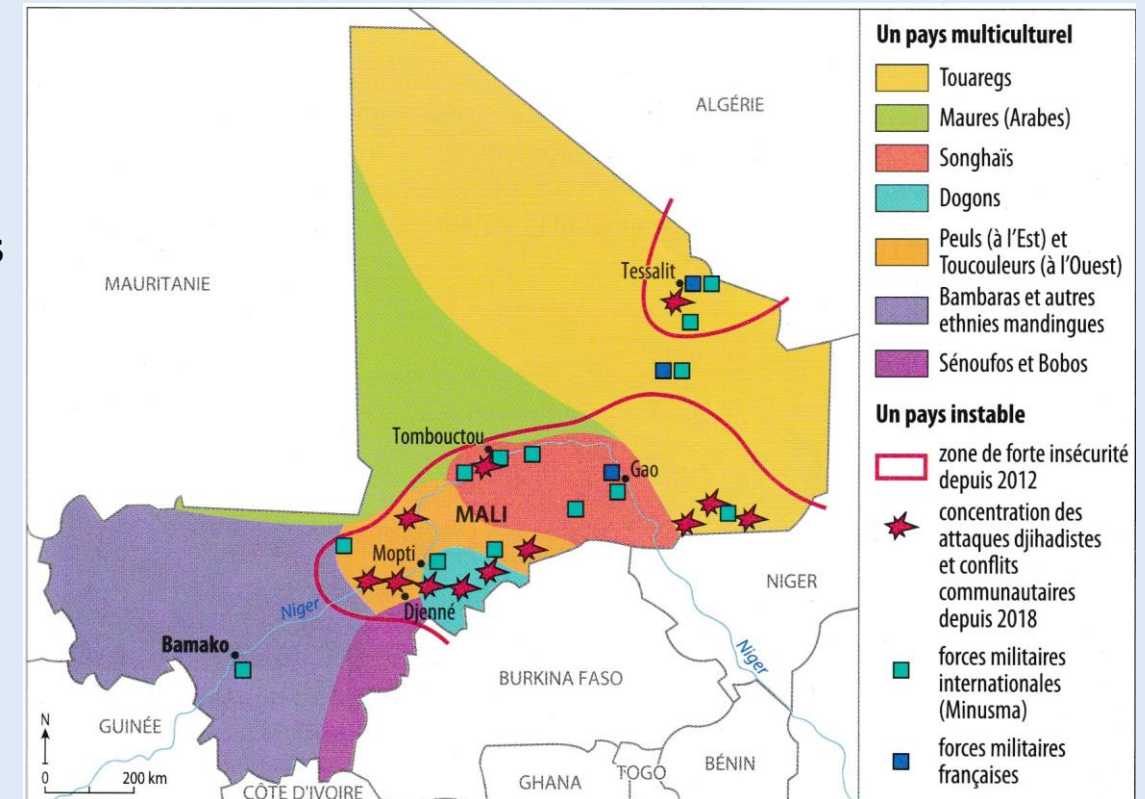
Gao, tombeau des Askia



Carte : L'Empire du Mali au XIV^e siècle

- Contextualisation -

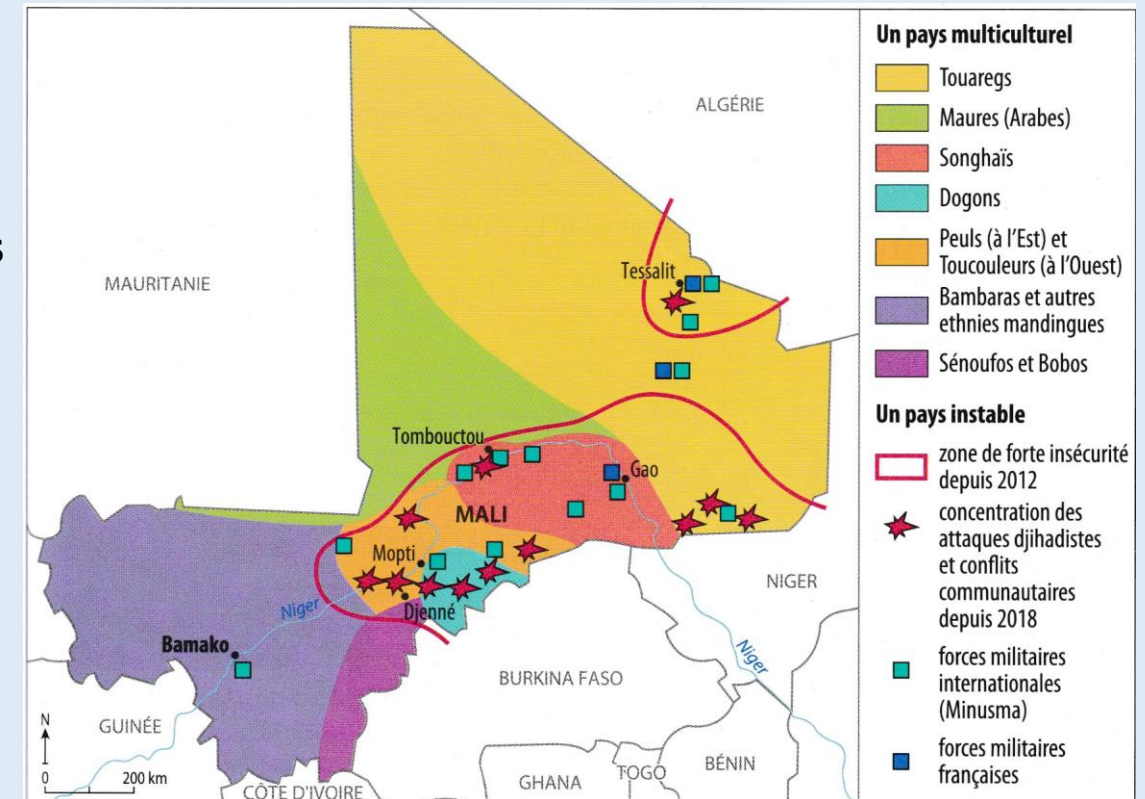
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel :
 - Bambaras et Bobos au sud, Maures (arabes), Touaregs au nord.



Carte : Le Mali, un pays multiculturel

- Contextualisation -

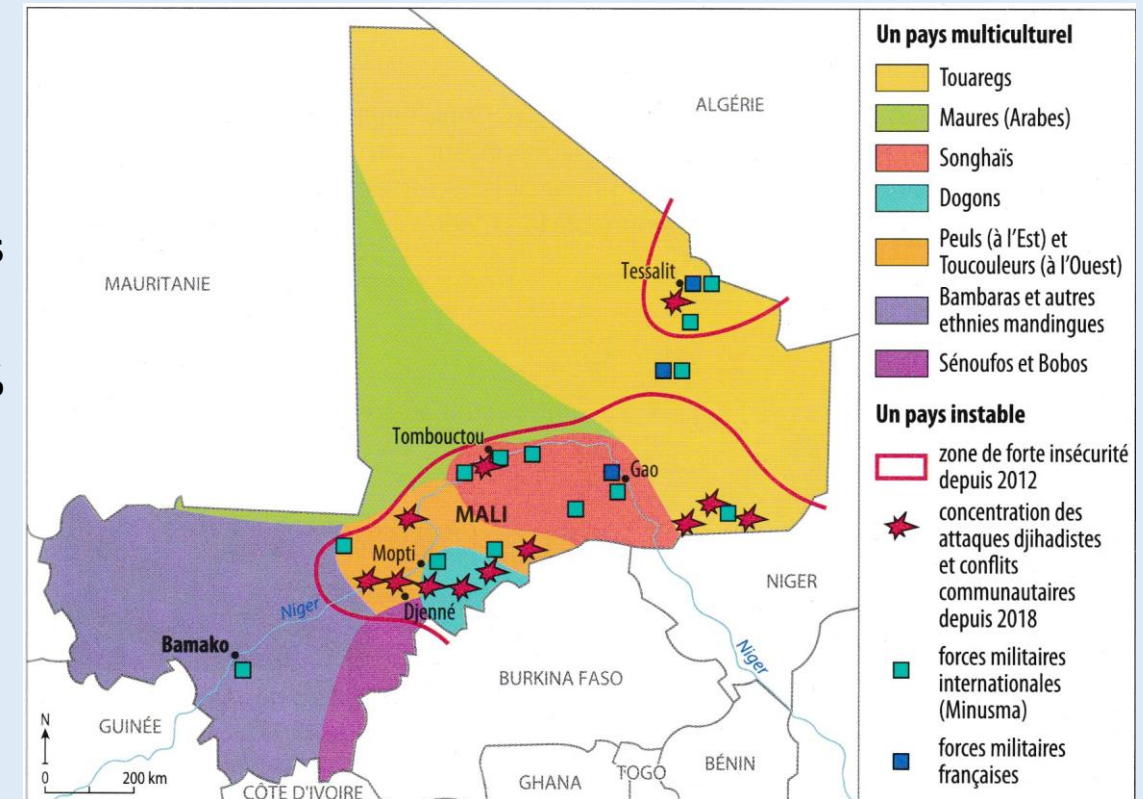
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel :
 - Bambaras et Bobos au sud, Maures (arabes), Touaregs au nord.
 - Grande diversité religieuse :



Carte : Le Mali, un pays multiculturel

- Contextualisation -

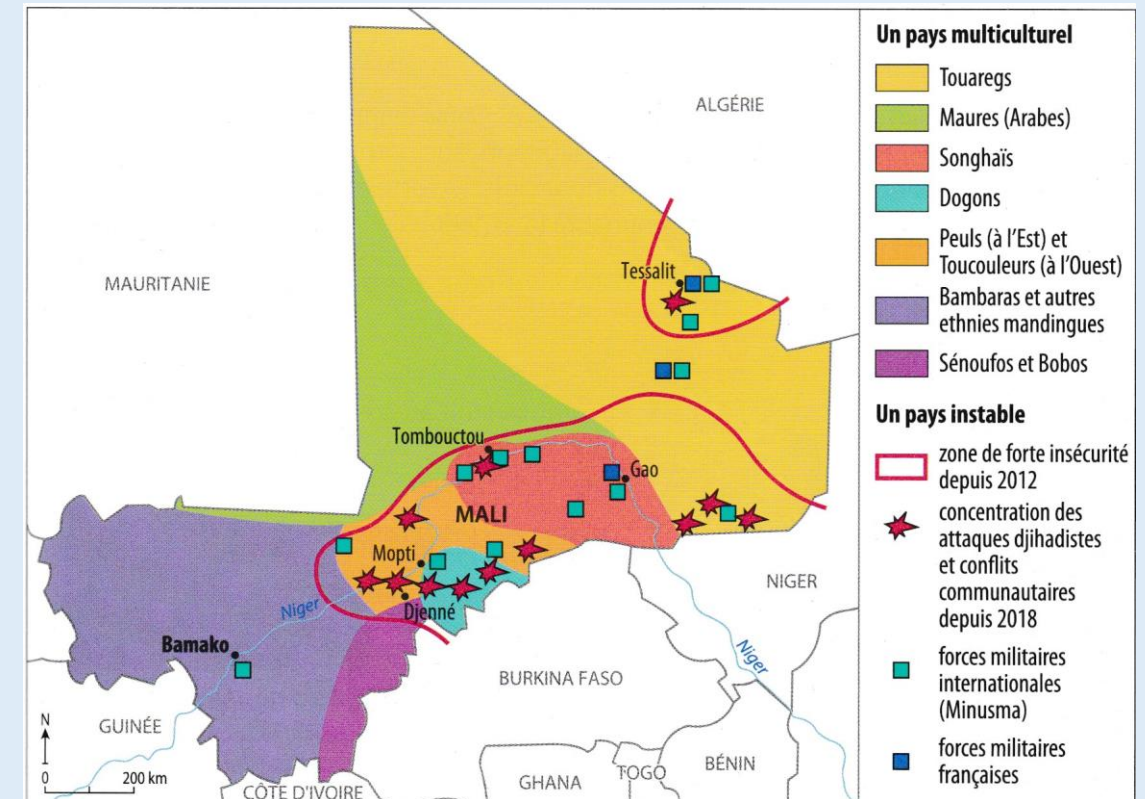
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel :
 - Bambaras et Bobos au sud, Maures (arabes), Touaregs au nord.
 - Grande diversité religieuse : 95% de musulmans, 2,5% de chrétiens, 2,5% de croyances autochtones.



Carte : Le Mali, un pays multiculturel

- Contextualisation -

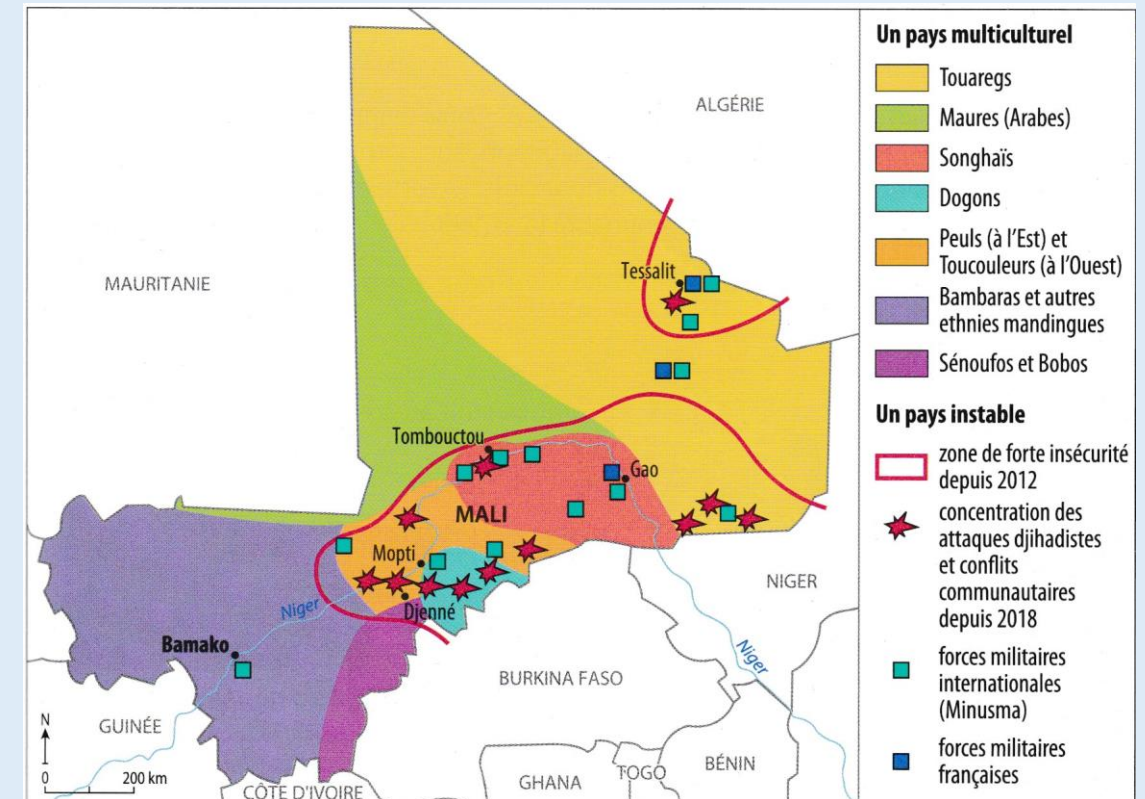
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel.
- Un pays sous tensions depuis 2012 :



Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

- Contextualisation -

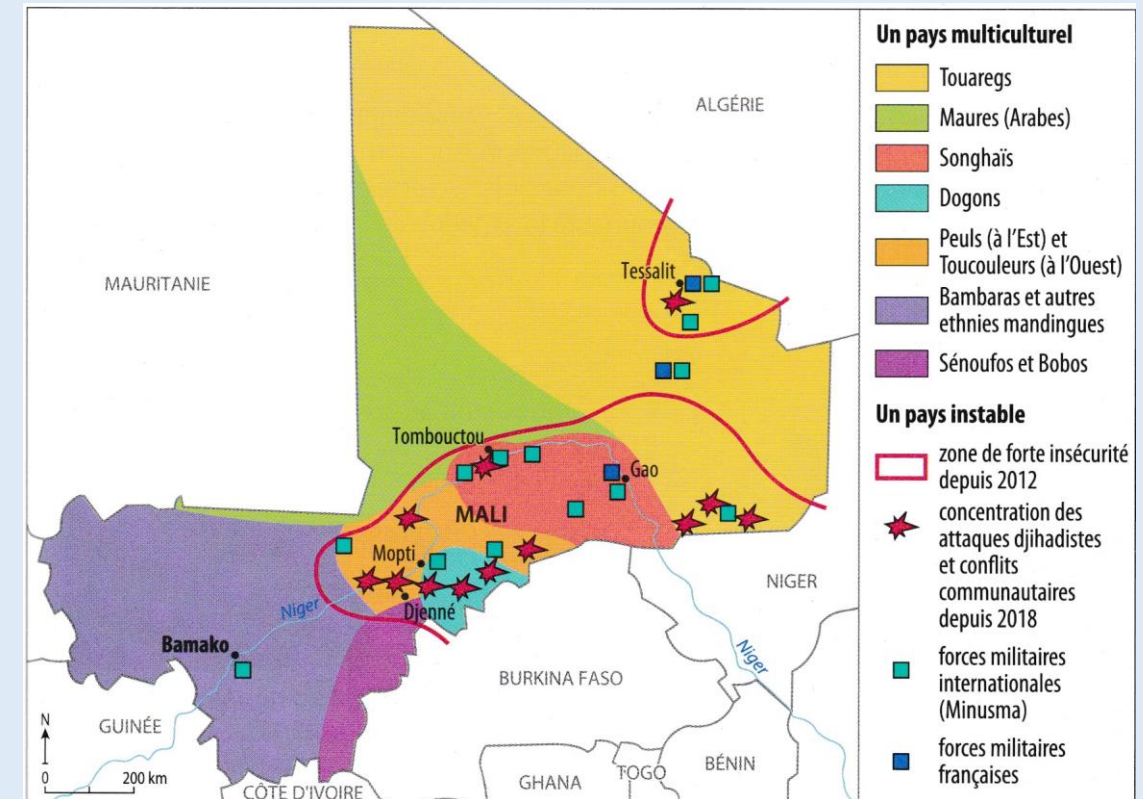
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel.
- Un pays sous tensions depuis 2012 :
 - Touaregs réclament indépendance du nord du pays, sont organisés au sein de l'organisation MNLA.



Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

- Contextualisation -

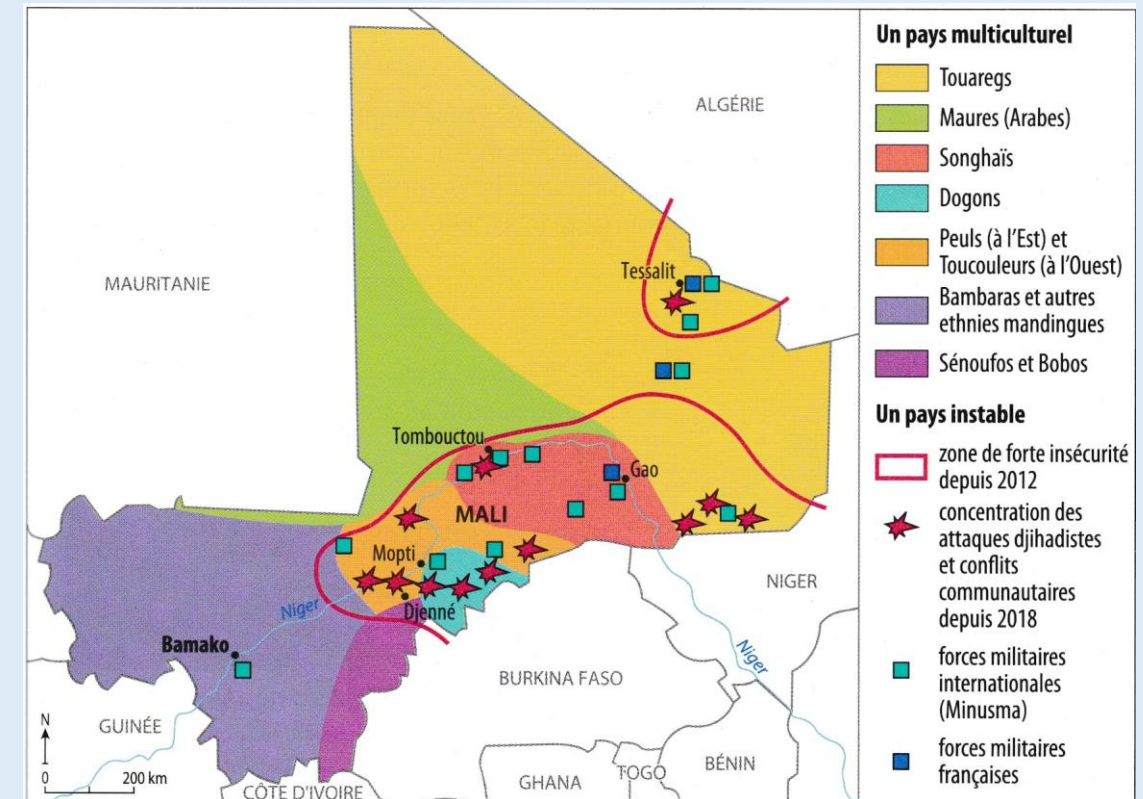
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel.
- Un pays sous tensions depuis 2012 :
 - Touaregs réclament indépendance du nord du pays, sont organisés au sein de l'organisation MNLA.
 - Djihadistes divisés en différents groupes : AQMI, Ansar-Dine, MUJAO.



Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

- Contextualisation -

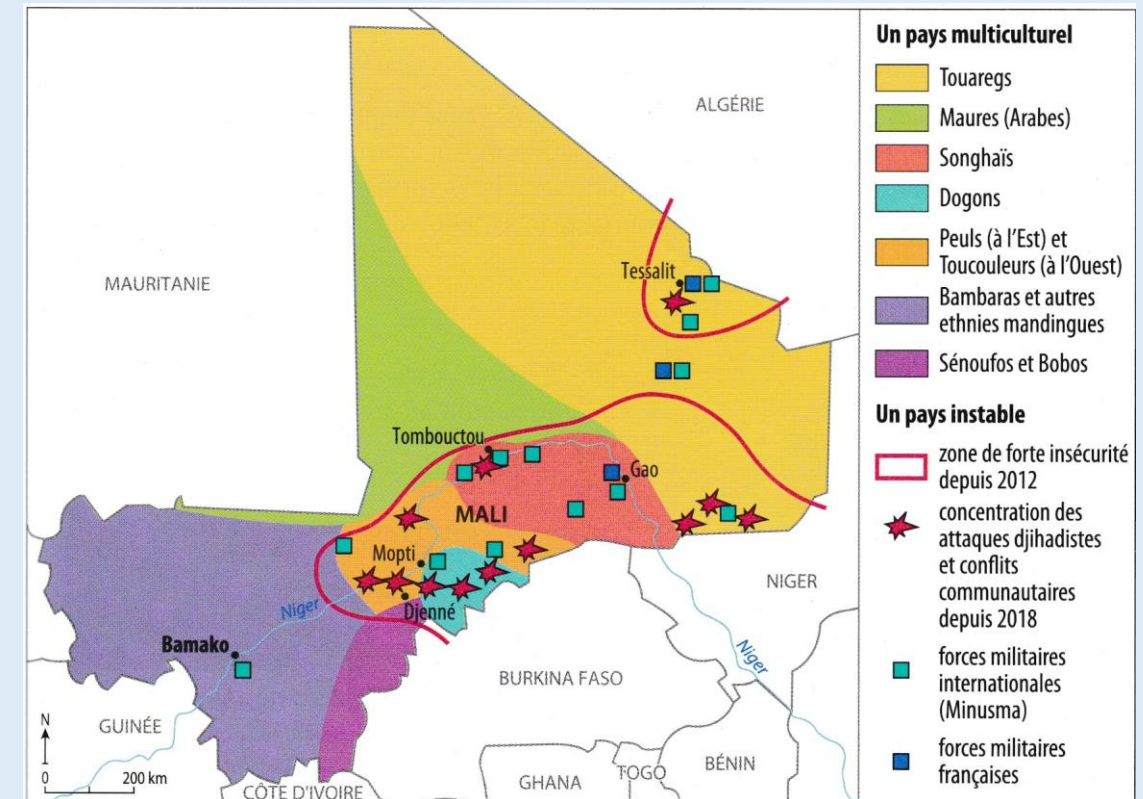
- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel.
- Un pays sous tensions depuis 2012 :
 - Touaregs réclament indépendance du nord du pays, sont organisés au sein de l'organisation MNLA.
 - Djihadistes divisés en différents groupes : AQMI, Ansar-Dine, MUJAO.
 - État Malien.



Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

- Contextualisation -

- **Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.**
- **Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.**
- **Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.**
- **Un pays multiculturel.**
- **Un pays sous tensions depuis 2012 :**
 - **Touaregs réclament indépendance du nord du pays, sont organisés au sein de l'organisation MNLA.**
 - **Djihadistes divisés en différents groupes : AQMI, Ansar-Dine, MUJAO.**
 - **État Malien.**
 - **Forces internationales : MINUSMA, Barkane.**

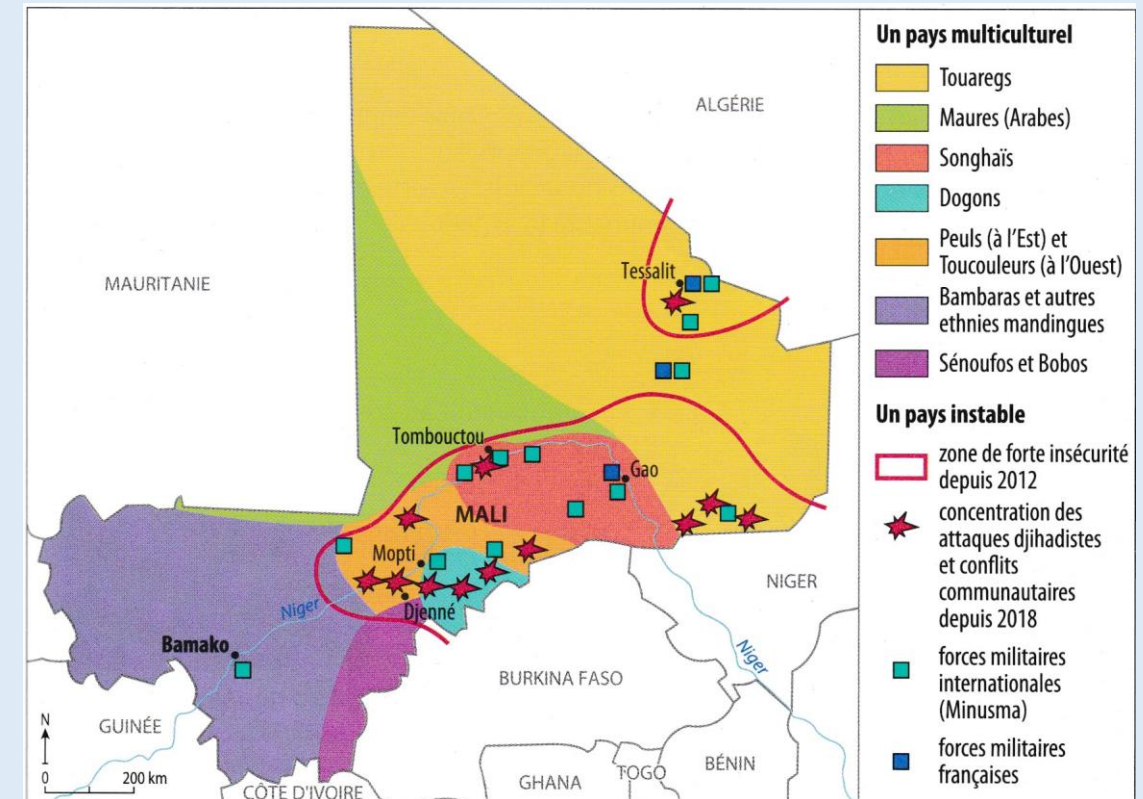


Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

- Contextualisation -

- Mali : difficultés éco, sociétales et politiques : un PMA.
- Mali : un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel hérité de l'empire médiéval du Mali.
- Une partie de ce patrimoine classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1988-89.
- Un pays multiculturel.
- Un pays sous tensions depuis 2012 :
 - Touaregs réclament indépendance du nord du pays, sont organisés au sein de l'organisation MNLA.
 - Djihadistes divisés en différents groupes : AQMI, Ansar-Dine, MUJAO.
 - État Malien.
 - Forces internationales : MINUSMA, Barkane.

Pourquoi le patrimoine est-il un objet de concurrence et de tensions au Mali ?



Carte : Le Mali, un pays multiculturel et sous tensions

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 2/ La destruction, la protection et la restauration du
patrimoine, enjeu géopolitique. La question du patrimoine au
Mali.*

1/ Détruire le patrimoine malien : des enjeux politiques et
idéologiques

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Détruire le patrimoine malien : des enjeux politiques et idéologiques ».

Mêmes modalités de réalisation que pour les sujets précédents.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

- Correction -

Le Mali actuel a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel immense, dont une très large partie provient de l'ancien empire médiéval du Mali, né au XII^e siècle. Cependant, depuis 2012, le pays, déjà instable politiquement et victime du mal développement, doit faire face l'occupation de sa partie nord par des groupes djihadistes. Or, ces derniers voient dans le patrimoine du pays un objectif à détruire.

- Correction -

Le Mali actuel a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel immense, dont une très large partie provient de l'ancien empire médiéval du Mali, né au XII^e siècle. Cependant, depuis 2012, le pays, déjà instable politiquement et victime du mal développement, doit faire face l'occupation de sa partie nord par des groupes djihadistes. Or, ces derniers voient dans le patrimoine du pays un objectif à détruire.

En quoi la destruction et le pillage du patrimoine du Mali représentent-il pour les groupes djihadistes aussi bien des enjeux géopolitiques qu'idéologiques ?

La destruction du patrimoine malien ne relève pas d'un dommage collatéral dû à un contexte de guerre, mais bien d'une démarche idéologique.

La destruction du patrimoine malien ne relève pas d'un dommage collatéral dû à un contexte de guerre, mais bien d'une démarche idéologique.

En 2012, les islamistes radicaux d'Al-Qaïda au Maghreb islamique, du mouvement pour l'Unité et le Jihad en Afrique de l'ouest (MUJAO) et d'Ansar Dine occupent le nord du Mali ; ils sont alors alliés aux indépendantistes Touaregs. Dans les mois qui suivent, à Gao et à Tombouctou, des mosquées et des mausolées sont détruits partiellement ou totalement. La ville de Tombouctou avec ses bâtiments construits en banco (terre crue soutenu par des poutres en bois visibles) est particulièrement visée.

La destruction du patrimoine malien ne relève pas d'un dommage collatéral dû à un contexte de guerre, mais bien d'une démarche idéologique.

En s'attaquant à Tombouctou, les islamistes s'en prennent à un héritage de l'islam qui n'est pas le leur. Tombouctou, ancienne capitale de l'empire médiéval du Mali, abritait 50 000 manuscrits des XI^e-XIX^e siècles, traitant d'une vaste variété de sujets (mathématiques, religions, droit). En outre, Tombouctou est la ville des « 333 saints ». Il s'agit en fait de mausolées abritant les tombeaux d'anciens marabouts, pratiquant le culte des idoles et se livrant à des interprétations plus ouvertes du Coran. Cette religion des idoles, qui correspond à un courant de l'islam, est encore pratiquée aujourd'hui. Les manuscrits, comme les mausolées et les pratiques qui y sont associées, sont rejetés par les djihadistes, notamment par le groupe Ansar Dine, qui appartient au courant salafiste, mouvement religieux le plus rigoureux de l'islam. Pour eux, ce patrimoine représente un islam trop ouvert sur les autres cultures. Il s'agit donc bien d'une guerre culturelle et idéologique qui passe par la destruction d'un patrimoine.

En outre, les djihadistes politisent la question patrimoniale en répandant la peur de la destruction du patrimoine classé à l'Unesco.

En outre, les djihadistes politisent la question patrimoniale en répandant la peur de la destruction du patrimoine classé à l'Unesco.

Dès 2012, le porte-parole d'Ansar Dine explique très clairement que le passage à l'action rapide visant la destruction des mausolées de Tombouctou avait été motivé par l'inscription de ces biens par l'Unesco sur la liste des monuments en péril. Le classement, en effet, avait été effectué quelques jours à peine avant la destruction des mausolées. Classé par l'Unesco, le patrimoine est porteur d'une valeur universelle qui justifie sa destruction du point de vue des djihadistes qui jouent sur l'émotion patrimoniale provoquée par sa perte.

En outre, les djihadistes politisent la question patrimoniale en répandant la peur de la destruction du patrimoine classé à l'Unesco.

Dès lors, une mobilisation se met en place pour sanctionner ces actes de nettoyage culturel. Par exemple, en 2016, le touareg malien Ahmad al-Mahdi est reconnu coupable par la Cour pénale internationale de La Haye de destruction du patrimoine culturel de son pays. Il est condamné à 9 ans de prison. Depuis 1954 qu'existe la convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit, mise en place par l'Unesco, c'est la première fois qu'une destruction délibérée d'un patrimoine est considérée comme un crime.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 2/ La destruction, la protection et la restauration du
patrimoine, enjeu géopolitique. La question du patrimoine au
Mali.*

**2/ Le Mali : un laboratoire expérimental de la préservation du
patrimoine en temps de guerre**

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Le Mali : un laboratoire expérimental de la préservation du patrimoine en temps de guerre ».

Mêmes modalités de réalisation que pour les sujets précédents.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

- Correction -

Le Mali actuel a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel immense, dont une très large partie provient de l'ancien empire médiéval du Mali, né au XII^e siècle. Cependant, depuis 2012, le pays, instable politiquement et victime du mal développement, doit faire face à l'occupation de sa partie nord par des groupes djihadistes. Or, ces derniers voient dans le patrimoine un objectif à détruire. Dans ce contexte, le Mali fait de la sauvegarde de son patrimoine une priorité pour favoriser la paix et la cohésion entre les différentes communautés qui le composent, et ce avec le soutien de la communauté internationale.

- Correction -

Le Mali actuel a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel immense, dont une très large partie provient de l'ancien empire médiéval du Mali, né au XII^e siècle. Cependant, depuis 2012, le pays, instable politiquement et victime du mal développement, doit faire face à l'occupation de sa partie nord par des groupes djihadistes. Or, ces derniers voient dans le patrimoine un objectif à détruire. Dans ce contexte, le Mali fait de la sauvegarde de son patrimoine une priorité pour favoriser la paix et la cohésion entre les différentes communautés qui le composent, et ce avec le soutien de la communauté internationale.

En quoi le Mali constitue-t-il un laboratoire expérimental de la préservation du patrimoine en temps de guerre ?

Le Mali est au cœur d'une vaste politique de réhabilitation et de restauration impliquant différents acteurs, et répondant à des objectifs économiques et politiques.

Le Mali est au cœur d'une vaste politique de réhabilitation et de restauration impliquant différents acteurs, et répondant à des objectifs économiques et politiques.

Un vaste programme de réhabilitation est actuellement mené par l'État malien et l'Unesco, avec l'appui de partenaires financiers (Union européenne, France, Suisse, Agence des États-Unis pour le développement international, etc.) De nombreuses actions sont menées dans ce cadre : classement des biens endommagés sur la liste du patrimoine mondial en péril, protection des restes des manuscrits anciens, mise en place d'un comité pour la restauration du patrimoine détruit.

Le Mali est au cœur d'une vaste politique de réhabilitation et de restauration impliquant différents acteurs, et répondant à des objectifs économiques et politiques.

Les objectifs sont également politiques et économiques. Avant la guerre, le secteur du tourisme représentait une manne économique non négligeable pour le Mali. Depuis 2012, la mise à mal de ce secteur par la guerre est une raison supplémentaire du marasme économique que connaît actuellement le pays. Restaurer le patrimoine est également un moyen de lutter contre l'obscurantisme des djihadistes, et contre le pillage et le trafic de biens culturels dans un contexte de violence et d'insécurité.

La reconstruction du patrimoine détruit est également source de polémique et de concurrence entre les différents acteurs.

La reconstruction du patrimoine détruit est également source de polémique et de concurrence entre les différents acteurs.

La première question soulevée est celle de la valeur à donner à l'œuvre restaurée. En effet, l'un des critères qui fondent le patrimoine à valeur universel, c'est son originalité. En pratique, le bien patrimonial doit être entretenu et protégé. Or, ici, il s'agit de redonner vie à un patrimoine disparu. Dans cette perspective, la réhabilitation menée par l'Unesco au Mali repose à la fois sur une enquête historique, à partir de fouilles archéologiques et de récits anciens, et sur la maîtrise de techniques ancestrales, afin de se rapprocher au maximum de ce qu'était le monument d'origine. Enfin, toujours pour faire face à la perte d'identité originelle, des cérémonies avec lecture du Coran et prière collective sont organisées après la restauration afin de sacraliser de nouveau les mausolées.

La reconstruction du patrimoine détruit est également source de polémique et de concurrence entre les différents acteurs.

Certains experts du patrimoine évoquent à propos de ces pratiques une forme de falsification de l'Histoire. Cependant, il s'agit là d'une vision assez euro-péo-centrée du patrimoine. En effet, au Mali, les biens patrimoniaux sont entretenus chaque année à l'occasion d'une œuvre collective de crépissage contribuant à leur réfection. C'est notamment le cas de la mosquée de Djenné. Cette opération change forcément la nature des bâtiments.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 3/ Le tourisme culturel, entre valorisation et protection.
Venise, entre valorisation touristique et protection du
patrimoine.*

- Contextualisation -

- **Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :**

- Contextualisation -

- Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Une ville bâtie sur la lagune.



- Contextualisation -

- **Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :**
 - **Une ville bâtie sur la lagune.**
 - **Une grande puissance des derniers siècles du Moyen Âge et de la Renaissance.**

- Contextualisation -

- **Venise** : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Une ville bâtie sur la lagune.
 - Une grande puissance des derniers siècles du Moyen Âge et de la Renaissance.
 - Puissance maritime : IV^e Croisade (1202-1204), bataille de Lépante (1571)



Prise de Constantinople par les Croisés à l'aide de la flotte vénitienne (1204)

- Contextualisation -

- **Venise** : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Une ville bâtie sur la lagune.
 - Une grande puissance des derniers siècles du Moyen Âge et de la Renaissance.
 - Puissance maritime : IV^e Croisade (1202-1204), bataille de Lépante (1571)
 - Puissance commerciale initiée par Marco Polo (1254-1324).



Marco Polo (1254-1324)

- Contextualisation -

- **Venise** : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Une ville bâtie sur la lagune.
 - Une grande puissance des derniers siècles du Moyen Âge et de la Renaissance.
 - Venise a encore aspect d'une ville médiévale :



- Contextualisation -

- Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Venise a encore aspect d'une ville médiévale :
 - Place Saint-Marc.



Place Saint-Marc



- Contextualisation -

- **Venise** : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Venise a encore aspect d'une ville médiévale :
 - Place Saint-Marc.
 - Basilique Saint-Marc.



Place Saint-Marc

Basilique Saint-Marc



- Contextualisation -

- **Venise** : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :
 - Venise a encore aspect d'une ville médiévale :
 - Place Saint-Marc.
 - Basilique Saint-Marc.
 - Palais des Doges.



Place Saint-Marc



Basilique Saint-Marc



Palais des Doges

- Contextualisation -

- Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :

➤ Venise a encore aspect d'une ville médiévale :

- Place Saint-Marc.
- Basilique Saint-Marc.
- Palais des Doges.
- Rialto.

Basilique Saint-Marc



Rialto



Place Saint-Marc



Palais des Doges

- Contextualisation -

- Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :

➤ Venise a encore aspect d'une ville médiévale :

- Place Saint-Marc.
- Basilique Saint-Marc.
- Palais des Doges.
- Rialto.

Basilique Saint-Marc



Rialto



Place Saint-Marc



Palais des Doges

- Contextualisation -

- Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée :

➤ Venise a encore aspect d'une ville médiévale :

- Place Saint-Marc.
- Basilique Saint-Marc.
- Palais des Doges.
- Rialto.
- Grand canal.



Rialto



Basilique Saint-Marc

Grand canal



Place Saint-Marc



Palais des Doges

- Contextualisation -

- **Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée.**
- **Phénomène de sur-fréquentation, qui pose la question de la nécessité de la mise en œuvre d'une politique de préservation.**

- Contextualisation -

- **Venise : ville dont le patrimoine témoigne de la puissance passée.**
- **Phénomène de sur-fréquentation, qui pose la question de la nécessité de la mise en œuvre d'une politique de préservation.**

Quelles sont les limites de la valorisation du patrimoine à Venise ? Comment Venise peut-elle concilier développement économique et préservation du patrimoine ?

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 3/ Le tourisme culturel, entre valorisation et protection.
Venise, entre valorisation touristique et protection du
patrimoine.*

1/ Venice : du tourisme culturel au tourisme de masse

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Venise : du tourisme culturel au tourisme de masse ».

Mêmes modalités de réalisation que pour les sujets précédents.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

Le palais des doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la Dolce Vita, l'amour ... autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine

- Correction -

Le palais des doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la Dolce Vita, l'amour ... autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine. La ville, construite à partir du VI^e siècle sur 121 îlots dans une lagune séparée de la mer Adriatique, attire chaque année 30 millions de touristes,

- Correction -

Le palais des doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la Dolce Vita, l'amour ... autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine. La ville, construite à partir du VI^e siècle sur 121 îlots dans une lagune séparée de la mer Adriatique, attire chaque année 30 millions de touristes, générant 300 millions d'euros de recette annuelles. Néanmoins, si ce tourisme massif revêt un intérêt stratégique indéniable, il n'en est pas moins l'objet de critiques et source de tensions.

- Correction -

Le palais des doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la Dolce Vita, l'amour ... autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine. La ville, construite à partir du VI^e siècle sur 121 îlots dans une lagune séparée de la mer Adriatique, attire chaque année 30 millions de touristes, générant 300 millions d'euros de recette annuelles. Néanmoins, si ce tourisme massif revêt un intérêt stratégique indéniable, il n'en est pas moins l'objet de critiques et source de tensions.

Comment se manifeste la pression touristique à Venise ?

Le site de Venise est actuellement frappé par le phénomène de l'over-tourisme.

Le site de Venise est actuellement frappé par le phénomène de l'over-tourisme.

Au XIX^e siècle, la ville, qui a depuis longtemps perdu toute autonomie politique, est en passe d'être intégrée au nouveau royaume d'Italie. Le tourisme d'alors, très marginal, prend la forme du Grand Tour, nom donné au voyage qu'effectuaient, durant plusieurs années, de jeunes aristocrates britanniques, allemands ou néerlandais. Ces jeunes traversaient l'Europe, et Venise s'imposa comme une étape presque obligatoire. Ils découvraient alors une ville au passé certes prestigieux, mais complètement ruinée. Néanmoins, la pratique du Grand Tour redonne à Venise une certaine forme de centralité, et développe l'idée que les traces matérielles d'un passé ancien et prestigieux constituent un patrimoine susceptible d'être mis en avant afin de développer le tourisme.

Le site de Venise est actuellement frappé par le phénomène de l'over-tourisme.

Il faut cependant attendre la 2^{de} moitié du XX^e siècle pour assister à un phénomène de massification touristique. En 2018, si l'on décompte les touristes ayant séjourné au moins une nuit sur la commune de Venise, la ville a accueilli 5 250 000 personnes, contre 58 000 en 1951, environ 2 millions en 1980, et 3 millions en 2000. L'augmentation est donc constante. Mieux, si l'on dénombre les touristes visitant la ville à la journée, sans y dormir, la municipalité estime à 30 millions le nombre de visiteurs en 2018.

Le site de Venise est actuellement frappé par le phénomène de l'over-tourisme.

Face à de tels chiffres, Venise est aujourd'hui menacée par le phénomène d'over-tourisme, ou surtourisme, termes qui s'appliquent lorsqu'un site est victime de sur-fréquentation touristique, provoquant asphyxie de l'espace et fortes dégradations.

Pour autant, cette fréquentation touristique représente un atout économique stratégique.

Pour autant, cette fréquentation touristique représente un atout économique stratégique.

Le tourisme fait vivre 65% de la population vénitienne, il rapporte 2 milliards d'euros par an. Dès lors, les autorités favorisent le développement d'infrastructures destinées à attirer toujours plus de touristes. Venise s'appuie ainsi sur son aéroport qui draine 10 millions de passagers par an, alors que les autorités subventionnent les compagnies aériennes pour y faire escale. Dans le même esprit, la gare a été réaménagée en 2015 et dotée d'un centre commercial. Enfin, une partie des chantiers navals de Venise a été reconverti afin d'accueillir davantage de navires de croisière. Les autorités ont donc créé les conditions de la fréquentation touristique.

Pour autant, malgré son intérêt, la mise en tourisme du patrimoine vénitien suscite des tensions.

Pour autant, malgré son intérêt, la mise en tourisme du patrimoine vénitien suscite des tensions.

La critique porte sur la perte d'authenticité des lieux. Venise doit son classement à son patrimoine qui témoigne de son passé médiéval. Or, actuellement, un processus de « venicelandisation » menace la ville. Ce terme est un dérivé de celui de disneylandisation, Concept inventé par la géographe Sylvie Brunel, pour évoquer la transformation du paysage sous la pression de la demande touristique, réduisant le monde à un parc d'attraction. La ville, transformée en marchandise source de profit, est muséifiée. Seules se développent les infrastructures nécessaires la massification touristique : hôtels, location d'appartement entre particuliers et lieu de restauration rapide.

<https://www.dailymotion.com/video/x6gcz6j>

Pour autant, malgré son intérêt, la mise en tourisme du patrimoine vénitien suscite des tensions.

Aujourd'hui, de nombreux vénitiens ne supportent plus ce tourisme de masse, à tel point que l'on a pu parler de « touristophobie ». Depuis de nombreuses années, riverains et associations de sauvegarde de la lagune alertent sur la situation. En juin 2017, un référendum local avait été organisé pour obtenir l'interdiction de logement de vacances dans le centre historique ainsi que l'arrêt de la création de nouveaux hôtels et de lieux de restauration à emporter. Les habitants dénoncent également les nuisances liées au tourisme : incivisme, pollution, bruit, et dégradation du patrimoine.

AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES

Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?

*Jalon 3/ Le tourisme culturel, entre valorisation et protection.
Venise, entre valorisation touristique et protection du
patrimoine.*

**2/ Venise : une protection du patrimoine nécessaire mais
difficile à mettre en œuvre**

- Activité -

Consigne : Soit le sujet : « Venise : une protection du patrimoine nécessaire mais difficile à mettre en œuvre ».

Mêmes modalités de réalisation que pour les sujets précédents.

N.B. : Si vous l'estimez réalisable, vous pouvez croiser ce sujet avec du contenu disciplinaire de votre seconde spécialité et, le cas échéant, demander conseil auprès de vos professeurs référents.

Le palais des Doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la *Dolce Vita*, l'amour ...

Le palais des Doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la *Dolce Vita*, l'amour ... autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine. La ville, construite à partir du VI^e siècle, attire chaque année 30 millions de touristes, générant 300 millions d'euros de recettes annuelles. Néanmoins, si ce tourisme massif revêt un intérêt stratégique indéniable, il constitue également pour Venise et son patrimoine une menace potentiellement mortelle.

Le palais des Doges, la place Saint-Marc, le pont des soupirs, les vaporettos, la *Dolce Vita*, l'amour ..., autant d'invitations à venir découvrir Venise et son patrimoine. La ville, construite à partir du VI^e siècle, attire chaque année 30 millions de touristes, générant 300 millions d'euros de recettes annuelles. Néanmoins, si ce tourisme massif revêt un intérêt stratégique indéniable, il constitue également pour Venise et son patrimoine une menace potentiellement mortelle.

Quelles sont les mesures prises face aux menaces qui pèsent sur Venise et pourquoi sont-elles si difficiles à mettre en œuvre ?

La première menace concerne la préservation du patrimoine culturel.

La première menace concerne la préservation du patrimoine culturel.

Face à l'afflux de visiteurs, des portiques de régulation ont été installés près de nœuds touristiques, et notamment autour de la place Saint-Marc. Dans la même logique, un *numerus clausus* de 20 000 personnes a été décidé pour la cérémonie d'ouverture du Carnaval. De plus, la municipalité communique davantage sur des lieux de la ville moins connus, mais tout aussi admirables, afin de fluidifier la circulation dans les ruelles. Enfin, une taxe à l'entrée de la ville est envisagée, afin de dégager des fonds pour financer la restauration du patrimoine.

La première menace concerne la préservation du patrimoine culturel.

Toutefois, malgré ces mesures, la mairie de Venise a réclamé en 2019 l'inscription de la ville sur la liste du patrimoine en péril de l'Unesco. Ce statut donnerait à Venise les moyens politiques et financiers d'œuvrer réellement à sa préservation. En effet, figurer sur la « liste noire » de l'Unesco permettrait la ville d'exclure le gouvernement italien dans les discussions de préservation du site et, au contraire, d'encourager l'action des ONG.

Cependant, la menace la plus grave pesant sur Venise est la dégradation de sa structure même, sur pilotis, et du maintien de son lien avec la lagune.

Cependant, la menace la plus grave pesant sur Venise est la dégradation de sa structure même, sur pilotis, et du maintien de son lien avec la lagune.

Du fait de sa situation, Venise est menacée par le phénomène d'*Aqua Alta*, c'est-à-dire des marées qui peuvent provoquer des inondations plus ou moins fortes. En 2019, la ville est inondée à 80% par l'*Aqua Alta*.



Place Saint-Marc, Venise, avant-hier !

Cependant, la menace la plus grave pesant sur Venise est la dégradation de sa structure même, sur pilotis, et du maintien de son lien avec la lagune.

L'utilisation permanente des vaporettos et, surtout, la présence de navires de croisière géants qui viennent stationner au plus près de la ville, sont accusés de favoriser la fragilisation des fondations de la ville. Depuis l'accident du *MSC Opera* en 2019, les navires de croisière sont la cible des Vénitiens. Chaque année, la ville accueille 1,8 millions de croisiéristes, dont certains ne descendent même pas du pont de leurs paquebots et se contentent de la vue sur la cité.

<https://www.youtube.com/watch?v=EZmGrSAsYes&t=2s>

Cependant, la menace la plus grave pesant sur Venise est la dégradation de sa structure même, sur pilotis, et du maintien de son lien avec la lagune.

Par conséquent, afin de lutter contre la montée des eaux et la fragilisation des pilotis, le gouvernement italien a financé le projet MOSE. Le dispositif, décrié pour son coût, son retard et ses potentielles conséquences écologiques, est opérationnel depuis octobre 2020. Il s'agit d'un vaste système de digues mobiles. En revanche, le gouvernement italien ne propose que peu de choses face à la question des paquebots. Ceux de plus de 55 000 tonnes sont certes interdits d'entrée dans la lagune depuis 2012, mais les dérogations sont nombreuses d'autant que le ministère du tourisme italien est opposé à cette mesure.

**AXE 2 : PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS
ET CONCURRENCES**

**Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois
être source de développement, de tensions, de
concurrences et d'instrumentalisation ?**

Synthèse de l'axe

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

1/ Des politiques de préservation du patrimoine

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

1/ Des politiques de préservation du patrimoine

- Arsenal juridique protège patrimoine des assauts de l'urbanisation : Cf. jalon sur Paris.

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine

1/ Des politiques de préservation du patrimoine

- Arsenal juridique protège patrimoine des assauts de l'urbanisation : Cf. jalon sur Paris.
- Urbanisation peut préserver patrimoine de la destruction : exemple des docks de Londres.



Les docks de Londres, hier et aujourd'hui



I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

2/ Le patrimoine au service des politiques culturelles

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

2/ Le patrimoine au service des politiques culturelles

- Patrimonialisation au service des politiques culturelles des métropoles et des territoires ruraux :

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine

2/ Le patrimoine au service des politiques culturelles

- Patrimonialisation au service des politiques culturelles des métropoles et des territoires ruraux :
 - Monde rural : exemple du marketing autour du label « Plus beaux villages de France »



I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

2/ Le patrimoine au service des politiques culturelles

- Patrimonialisation au service des politiques culturelles des métropoles et des territoires ruraux :
 - Monde rural : exemple du marketing autour du label
« Plus beaux villages de France »
 - Monde urbain : nouveaux musées (Louvre Abu Dhabi, festivals, etc.)

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*A/ L'urbanisation et le développement économique ne sont pas
forcément toujours synonymes de mise en péril du patrimoine*

3/ Le patrimoine, support du développement économique

- Jalon sur Paris : intégralité de la 1^{ère} partie.

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

1/ La possible destruction d'un patrimoine au profit d'intérêts économiques

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

1/ La possible destruction d'un patrimoine au profit d'intérêts économiques

- Exploitation de ressources au sein de milieux patrimoniaux :

I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

1/ La possible destruction d'un patrimoine au
profit d'intérêts économiques

- Exploitation de ressources au sein de milieux patrimoniaux :
 - Chili, projet de barrage en Patagonie.

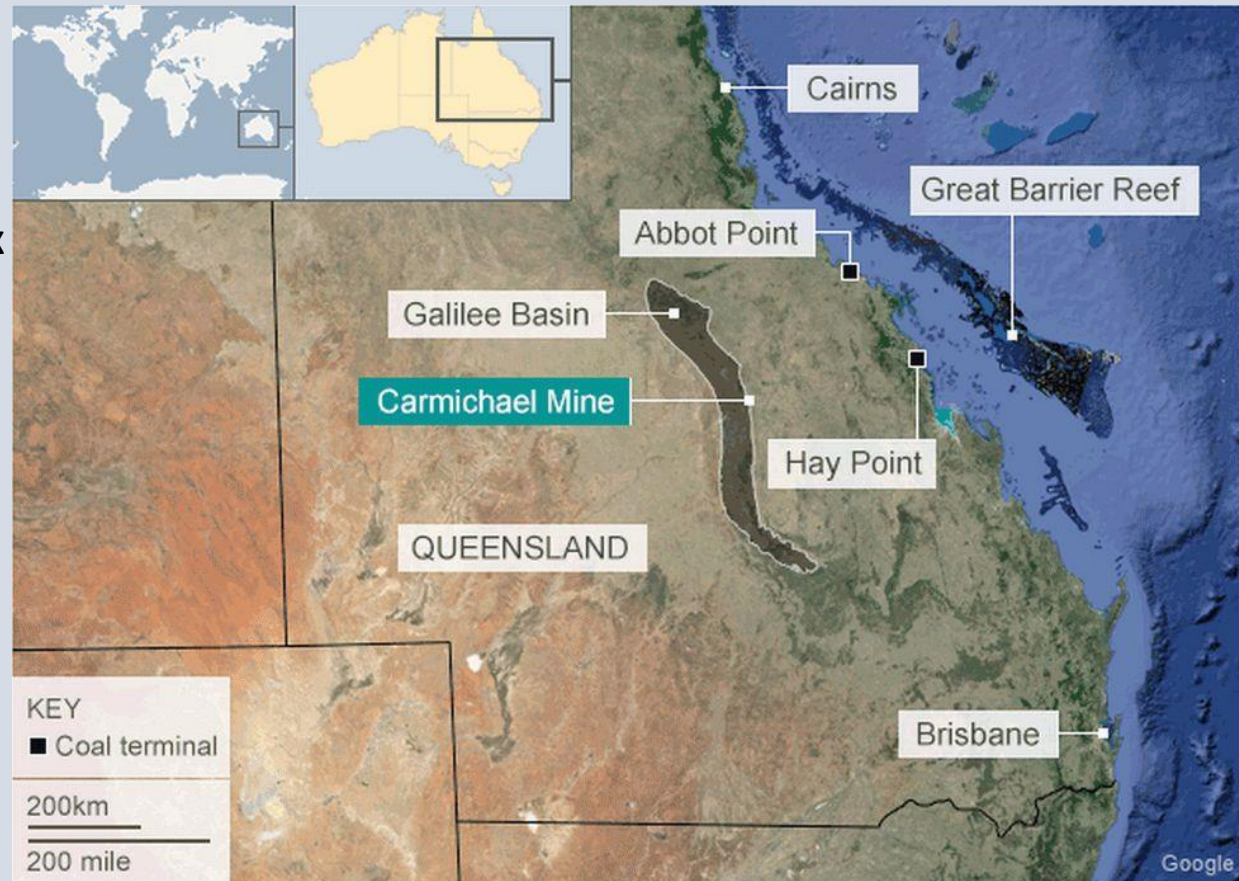


I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

1/ La possible destruction d'un patrimoine au
profit d'intérêts économiques

- Exploitation de ressources au sein de milieux patrimoniaux
 - Chili, projet de barrage en Patagonie.
 - Australie, projet Carmichael.



I/ URBANISATION ET DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ENTRETIENNENT AVEC LE PATRIMOINE
UNE RELATION AMBIVALENTE, ENTRE CONCURRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ

*B/ Cependant, urbanisation et développement économique génèrent
des tensions, dégradations et concurrences*

2/ La patrimonialisation accentue les inégalités urbaines

- Valorisation et préservation du patrimoine favorise gentrification : Cf. jalon sur Paris.

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS
AMBIVALENTES

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS
AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS
AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

1/ Le patrimoine nourrit le tourisme

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

1/ Le patrimoine nourrit le tourisme

- XIXe : patrimoine et tourisme émergent en interaction : Cf. jalon sur Venise (Grand tour).

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

1/ Le patrimoine nourrit le tourisme

- XIXe : patrimoine et tourisme émergent en interaction : Cf. jalon sur Venise (Grand tour).
- Patrimonialisation soutient les activités touristiques : Cf. jalon sur Paris.

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS
AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

2/ Le tourisme nourrit le patrimoine

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

2/ Le tourisme nourrit le patrimoine

- Intérêt des touristes a renforcé patrimonialisation.

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

A/ Le patrimoine nourrit le tourisme, le tourisme nourrit le patrimoine

2/ Le tourisme nourrit le patrimoine

- Intérêt des touristes a renforcé patrimonialisation.
- Retombées éco du tourisme permettent entretien du patrimoine.

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

B/ Néanmoins, le tourisme constitue une menace potentielle pour le patrimoine

- Tourisme de masse peut contribuer à dégradation d'un patrimoine naturel : Cf. jalon sur Venise.

II/ PATRIMOINE ET TOURISME ENTRETIENNENT LES MÊMES TYPES DE RELATIONS AMBIVALENTES

B/ Néanmoins, le tourisme constitue une menace potentielle pour le patrimoine

- Tourisme de masse peut contribuer à dégradation d'un patrimoine naturel : Cf. jalon sur Venise.
- Tourisme de masse accentue phénomène de « disneylandisation » : Cf. jalon sur Venise.

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

A/ Le patrimoine est la cible de destructions, y compris en temps de paix

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

A/ Le patrimoine est la cible de destructions, y compris en temps de paix

1/ Le patrimoine est menacé par les bouleversements climatiques

- Cf. jalon sur Venise.

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

A/ Le patrimoine est la cible de destructions, y compris en temps de paix

2/ Le patrimoine est victime de destructions à portée symbolique

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

A/ Le patrimoine est la cible de destructions, y compris en temps de paix

2/ Le patrimoine est victime de destructions à portée symbolique

- Exemple du patrimoine nazi.

III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

A/ Le patrimoine est la cible de destructions, y compris en temps de paix

2/ Le patrimoine est victime de destructions à portée symbolique

- Exemple du patrimoine nazi.
- Tendance actuelle d'une partie de la société à vouloir revisiter le passé au prisme du présent questionne le patrimoine.



III/ DESTRUCTION ET PROTECTION DU PATRIMOINE RÉPONDENT À DES ENJEUX GÉOPOLITIQUES

B/ Les destructions du patrimoine en temps de guerre

- Cf. intégralité du jalon sur le Mali.