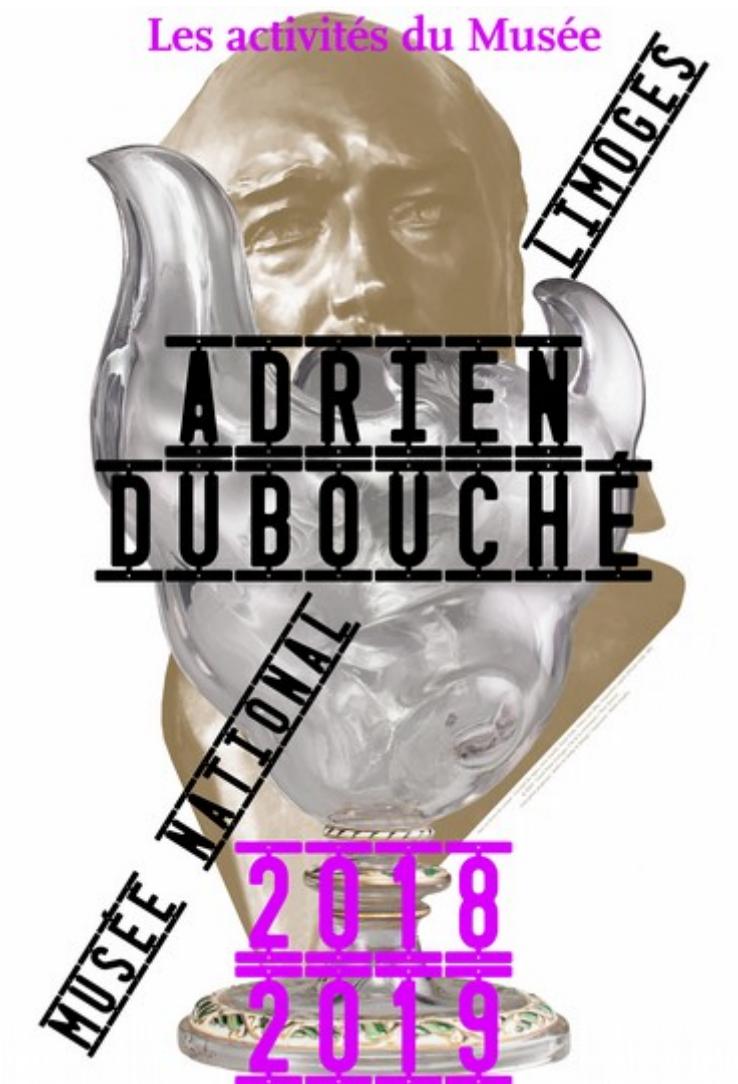
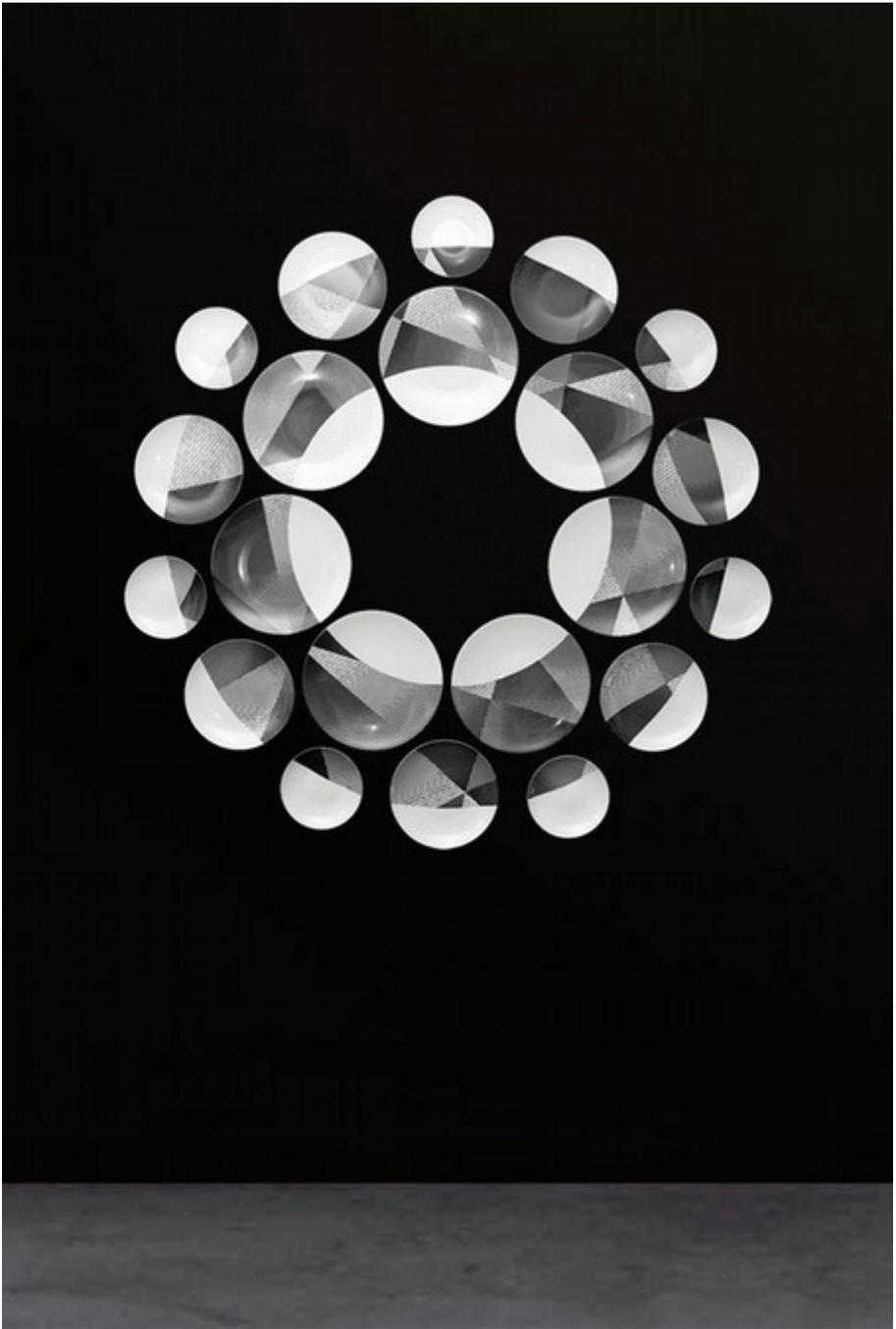


Offre pédagogique 2018-2019



Actions éducatives

Maternelles, primaires, collèges et lycées



p. 4 Apprendre au Musée national Adrien Dubouché

p. 5 Les activités en lien avec les programmes scolaires

p. 7 Activités en visite guidée

p. 13 Activités en visite libre

p. 18 “ La classe, l’œuvre ”, une opération originale d’Éducation artistique et culturelle

p. 19 Ateliers de pratique artistique

p. 20 Les journées thématiques

p. 24 Index des visites par niveaux

p. 27 Ressources et rencontres pour les enseignants

p. 29 Le Musée national Adrien Dubouché

p. 29 Les collections permanentes du musée

p. 31 Tarifs et réservations

Apprendre au Musée national Adrien Dubouché

Le service des publics du musée propose aux enseignants des activités et des supports de visite variés et adaptés à leur projet pédagogique, en lien avec les programmes scolaires de la maternelle au lycée, et l'enseignement de l'Histoire des Arts pour tous les élèves.

En visite libre ou accompagnée, la richesse des collections permet l'élaboration de parcours allant de l'Antiquité à nos jours, avec une grande diversité de thématiques approfondies.

L'ensemble des activités offre alors la possibilité aux enseignants d'enrichir et d'illustrer leurs projets pédagogiques.

Partager des moments de rencontres, favoriser la découverte d'un lieu patrimonial, de savoir-faire d'exception, d'une collection unique au monde, d'objets décoratifs ou usuels originaux parfois oubliés ou contemporains, telles sont les missions que le Musée national Adrien Dubouché a définies et qu'il met en œuvre avec de nombreux partenaires, en particulier avec l'Éducation nationale dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, priorité de l'État et de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges.

Ce guide regroupe l'ensemble des activités proposées par le musée, classées par niveaux scolaires et par grandes thématiques. Invitation au voyage, chaque visite veut créer les conditions nécessaires au dialogue entre les œuvres et l'élève, afin que celui-ci s'approprie pleinement ce qui constitue une partie de notre patrimoine.

Enfin, le service des publics est à votre disposition pour vous aider à préparer votre venue au musée avec vos classes ou pour élaborer des programmes sur mesure.

Les activités en lien avec les programmes scolaires

Les visites et les activités proposées par le Musée national Adrien Dubouché sont pluridisciplinaires et en lien avec les programmes scolaires.

Elles illustrent et complètent les programmes d'histoire, de géographie, d'histoire des arts, de mathématiques, de français ainsi que d'autres matières à travers des projets spécifiques. En effet, le service des publics du musée, dans une démarche de décloisonnement des disciplines, souhaite que chaque élève puisse s'approprier les œuvres à sa façon.

Histoire des arts

- Identifier, analyser et contextualiser une œuvre d'art
- Former son regard
- Arts du feu
- Design
- Culture et création artistique à travers les époques et les civilisations

Histoire

- Antiquité
- Moyen Âge et Renaissance
- Époque moderne et révolutionnaire
- Époque contemporaine

Enseignement moral et civique

- Éducation à la citoyenneté à travers le patrimoine et les musées
- Sensibilisation à son environnement
- Découverte de son cadre de vie
- Interculturalité

Français

- Vocabulaire
- Expression écrite et orale
- Exprimer un avis et le justifier

Sciences de la vie et de la terre

- Faune et flore
- Géologie

Arts plastiques

- Réalisation de décors
- Participation à une œuvre commune
- Appréhension de la matière

Mathématiques

- Géométrie
- Arithmétique

Musique

- Découverte de l'art de vivre à différentes époques
- Rapprochement entre musiques et collections selon les périodes



Activités en visite guidée

Pour les visites accompagnées, et pour chaque niveau de classe, le Musée national Adrien Dubouché propose des parcours thématiques originaux élaborés par un professeur de l'Éducation nationale et le service des publics. Un livret est remis à chaque élève, lui fournissant des éléments de réflexion et des pistes de recherche pour qu'il soit le véritable acteur de la visite. Celle-ci peut se terminer par un atelier de pratique artistique ludique en lien avec le thème de la visite.

Cycle 1 / Cycle 2

Durée : 1 h

Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Des animaux dans le kaolin

Après une manipulation de tessons, les enfants partent à la recherche d'animaux dans les vitrines consacrées à la porcelaine de Limoges et selon un parcours défini avec l'enseignant. Une restitution en classe entière permet ensuite de commenter brièvement les œuvres.

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Durée : 1 h

Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Découvrir le vocabulaire lié à la porcelaine

Le monde marin

Munis de vignettes reproduisant des détails d'œuvres des collections de porcelaine de Limoges, les élèves partent en groupe à la recherche d'animaux marins. Une restitution en classe entière permet ensuite de commenter chaque œuvre.

Possibilité d'une journée « clef en main » en partenariat avec l'Aquarium du Limousin.

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Durée : 1 h

Objectifs :

Se familiariser avec un espace muséal

Apprendre à reconnaître, nommer et comparer les couleurs

Identifier les couleurs traditionnelles de la céramique

Oh ! Couleurs.

Vives ou douces, claires ou sombres, primaires ou complémentaires, cette visite propose d'aborder la question des couleurs à travers une sélection d'œuvres du musée. Par groupe, les élèves partent à la recherche d'œuvres et en identifient les couleurs grâce à des supports ludiques. Le contenu est adapté à chaque niveau de classes en fonction des capacités des élèves.

Activités en visite guidée

Cycle 2 / Cycle 3

Durée : 1 h

Objectifs :

Aborder la notion de décor

Identifier des motifs végétaux

Développer son sens de l'observation

Céramiques en fleurs

Au travers d'une sélection d'œuvres situées dans les salles consacrées à la porcelaine de Limoges, les élèves observent des objets du XVIII^e siècle à nos jours décorés de fleurs peintes ou en relief. Couleurs, motifs et techniques sont ainsi évoqués pour une visite originale autour du monde végétal.

Cycle 2 / Cycle 3 / Cycle 4

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Se familiariser avec un espace muséal

Découvrir l'histoire du vase de l'Antiquité à nos jours

Aborder les collections d'une manière transversale

Le vase dans tous ses états ! *Nouveauté 2018*

À fleurs ou à boire ? Ouvert ou à couvercle ? Le vase a traversé les siècles en arborant des formes et des décors très variés. Cette visite propose d'aborder l'histoire du vase à travers des chefs-d'œuvre de l'Antiquité à nos jours. Les élèves découvrent également les différents éléments qui composent un vase. Avec la dernière partie de la visite « Le vase qui parle », les élèves appréhendent la notion d'histoire qui peut être racontée sur un support original comme un vase.

Cycle 2 / Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Se familiariser avec un espace muséal

Appréhender les manières de table du XVIII^e siècle

Découvrir des objets de table oubliés et contemporains

Aborder les collections du musée sous un angle scientifique

À table !

Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui

Cette visite permet d'appréhender l'évolution des traditions de la table à travers le temps. Les élèves découvrent des objets aujourd'hui oubliés puis reconstituent la manière de dresser la table et de manger au XVIII^e siècle. Pour finir, les formes et les décors du XVIII^e siècle à nos jours sont abordés à partir d'une comparaison de deux œuvres remarquables en porcelaine de Limoges.

La visite peut s'achever par un atelier au cours duquel les élèves peuvent dresser une table avec un service contemporain et aborder les nouveaux usages de la porcelaine de Limoges en lien avec nos pratiques alimentaires actuelles.

<p>Cycle 3 / Cycle 4</p> <p>Durée : 1 h ou 1 h 30</p> <p>Objectifs :</p> <p>Aborder des notions géométriques</p> <p>Comprendre les phénomènes de cuisson par des calculs</p> <p>Aiguiser son sens de l'observation</p>	<p>Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique</p> <p><i>En partenariat avec l'Irem</i></p> <p>À partir d'œuvres du musée et d'exemples concrets, cette visite propose d'aborder des notions mathématiques comme la symétrie, les pourcentages, les proportions ou encore le carré magique.</p>
<p>Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée</p> <p>Durée : 1 h</p> <p>Objectifs :</p> <p>Appréhender les formes et usages des vases grecs</p> <p>Identifier des thèmes et des motifs décoratifs</p> <p>Aiguiser son sens de l'observation</p>	<p>À la découverte de la Grèce antique</p> <p>Après avoir étudié les formes des vases grecs et leur fonction, les élèves découvrent les décors à partir des thématiques représentées, notamment des scènes mythologiques ou des scènes de la vie quotidienne à Athènes au V^e siècle avant J.-C.</p> <p>Cette visite permet une découverte originale de la civilisation grecque grâce à une très belle collection de céramiques antiques.</p>
<p>Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée</p> <p>Durée : 1 h</p> <p>Objectifs :</p> <p>Rédiger un cartel et s'initier à la description et à l'analyse d'œuvre</p> <p>Comparer l'œuvre et sa source d'inspiration</p>	<p>Le monde d'Ovide</p> <p>Au travers d'extraits littéraires et de pièces du musée illustrant les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide, il est proposé aux élèves d'apprendre à observer et à décrire des œuvres.</p> <p>Une mise en perspective avec les sources d'inspiration est ensuite effectuée.</p>
<p>Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée</p> <p>Durée : 1 h 30 ou 2 h</p> <p>Objectifs :</p> <p>Travailler en groupe</p> <p>Comprendre les enjeux techniques, esthétiques et sociaux de la révolution industrielle</p> <p>Aborder la notion de condition ouvrière</p>	<p>La révolution industrielle</p> <p>La visite débute par la manipulation de tessons et l'étude des chefs-d'œuvre produits par les manufactures limousines pour les Expositions universelles.</p> <p>Elle se poursuit sur la mezzanine des techniques. Par petits groupes, les élèves y analysent toutes les étapes de fabrication d'une porcelaine. Ils découvrent les machines mises au point au XIX^e siècle (filtre-presse, machine à calibrer les assiettes, presse lithographique...). Enfin, la condition des ouvriers de la porcelaine peut être évoquée à partir de textes et documents photographiques.</p>

Activités en visite guidée

Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges

Comprendre la notion d'effort de guerre

Appréhender les adaptations de l'outil de production en temps de conflit

La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre

à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale

La Grande Guerre a profondément marqué l'industrie porcelainière à Limoges, tant du point de vue des objets et des décors que des conditions de production. À travers une collection d'œuvres très différentes, les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et de la propagande, et à comprendre les réalités économiques de cette époque ainsi que son impact sur les manufactures.

Possibilité d'une journée thématique en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Limoges.

Cycle 3 / Cycle 4

Durée : 1 h

Objectifs :

S'initier à l'art contemporain

Exprimer une opinion et la justifier

Aborder la notion de commande publique (collège et lycée)

Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain

À partir de l'œuvre symbolisant la nouvelle entrée du musée, les élèves sont invités à observer et décrire une réalisation contemporaine. Ils élaborent des suppositions sur son titre, sa fonction, ses matériaux, ses dimensions avant de voir l'inscription de l'œuvre dans son contexte. Les élèves peuvent enfin se familiariser avec les notions de commande publique à travers le " 1 % artistique ", de maîtrise d'œuvre et de maîtrise d'ouvrage.

Activités en visite guidée

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

Objectifs :

Appréhender les thématiques du siècle des Lumières

Découvrir l'utilisation des décors comme remise en cause de l'absolutisme

Accéder à une version de l'*Encyclopédie* de 1796

Voyage au siècle des Lumières

De nombreuses œuvres conservées au musée permettent d'aborder les différents thèmes liés au siècle des Lumières : la remise en cause de l'absolutisme avec l'esprit des Lumières ; la défense de la liberté et de l'égalité ; le cosmopolitisme des Lumières avec le regard sur l'autre ; la Compagnie des Indes ; l'attrait pour les sciences et les techniques ou encore la diffusion des Lumières en France et à l'étranger.

La visite peut se terminer par la découverte ou l'étude d'une version de 1796 de l'*Encyclopédie* dans la bibliothèque historique du musée.

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Reconnaître les symboles de la Révolution française

Comprendre les faïences populaires

Observer et décrire une céramique

Comprendre les enjeux de diffusion des idées de la Révolution française

Regards sur la Révolution française

Cette visite est une façon chronologique d'aborder la Révolution française à travers une remarquable collection de faïences dites révolutionnaires, provenant de manufactures de Nevers. Très riches en iconographie, on retrouve sur ces supports toutes les images véhiculées par la Révolution, les grands événements ainsi que les messages du nouveau pouvoir.

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Rédiger un cartel et s'initier à l'analyse d'œuvre

Formuler un point de vue et le justifier

Art contemporain !

Objets de tables originaux et sculptures contemporaines permettent d'aborder la création contemporaine à partir de notions inscrites dans le parcours artistique et culturel des élèves : trompe-l'œil, notion de " trace ", design ou encore mouvements artistiques contemporains.



Activités en visite libre

Le Musée national Adrien Dubouché met à la disposition des enseignants des fiches pour les élèves et des dossiers pédagogiques en lien avec les collections permanentes.

Ils peuvent être téléchargés sur le site du musée (www.musee-adriendubouche.fr) et sont disponibles sur demande.

Ces ressources ont été élaborées par un professeur de l'Éducation nationale et le service des publics et permettent de préparer, mener ou prolonger seul la visite des collections.

Le service des publics du musée se tient également à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la préparation de leur visite.

Cycle 2 / Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h ou 1 h 30

Objectifs :

Appréhender les manières de table du XVIII^e siècle

Découvrir des objets de table oubliés

Se familiariser avec un espace muséal

À table !

Depuis le Moyen Âge, une sélection d'objets permet d'appréhender les traditions de la table à travers le temps.

Cycle 3 / cycle 4 / lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

Objectifs :

Comprendre les enjeux techniques, esthétiques et sociaux, de la révolution industrielle

Aborder la notion de condition ouvrière

Rédiger un cartel

La révolution industrielle

La visite débute par l'étude des chefs-d'œuvre produits par les manufactures limousines pour les Expositions universelles. Elle se poursuit sur la mezzanine des techniques où les élèves analysent toutes les étapes de fabrication d'une porcelaine. Ils découvrent les machines mises au point au XIX^e siècle (filtre-pressé, machine à calibrer les assiettes, presse lithographique...). Enfin, la condition des ouvriers de la porcelaine est évoquée à partir de textes et documents photographiques.

Activités en visite libre

Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges

Comprendre la notion d'effort de guerre

Appréhender les adaptations de l'outil de production en temps de conflit

La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre

à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale

La Grande Guerre a profondément marqué l'industrie porcelainière à Limoges, tant du point de vue des objets et des décors que des conditions de production. À travers une collection d'œuvres très différentes, les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et de la propagande, et à comprendre les réalités économiques de cette époque ainsi que son impact sur les manufactures.

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30

Objectifs :

Découvrir des représentations des mythes

Comparer les différentes interprétations d'un même mythe

Comprendre les caractéristiques d'un mythe

Mythes et mythologies

Au travers d'une sélection d'œuvres remarquables du musée illustrant de grands mythes d'hier à aujourd'hui, il est proposé aux élèves d'apprendre à observer et décrire des œuvres. Une mise en perspective avec diverses autres sources, comme la littérature, la peinture ou encore l'univers du manga est également prévue dans le livret.

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

Objectifs :

Observer et décrire une céramique

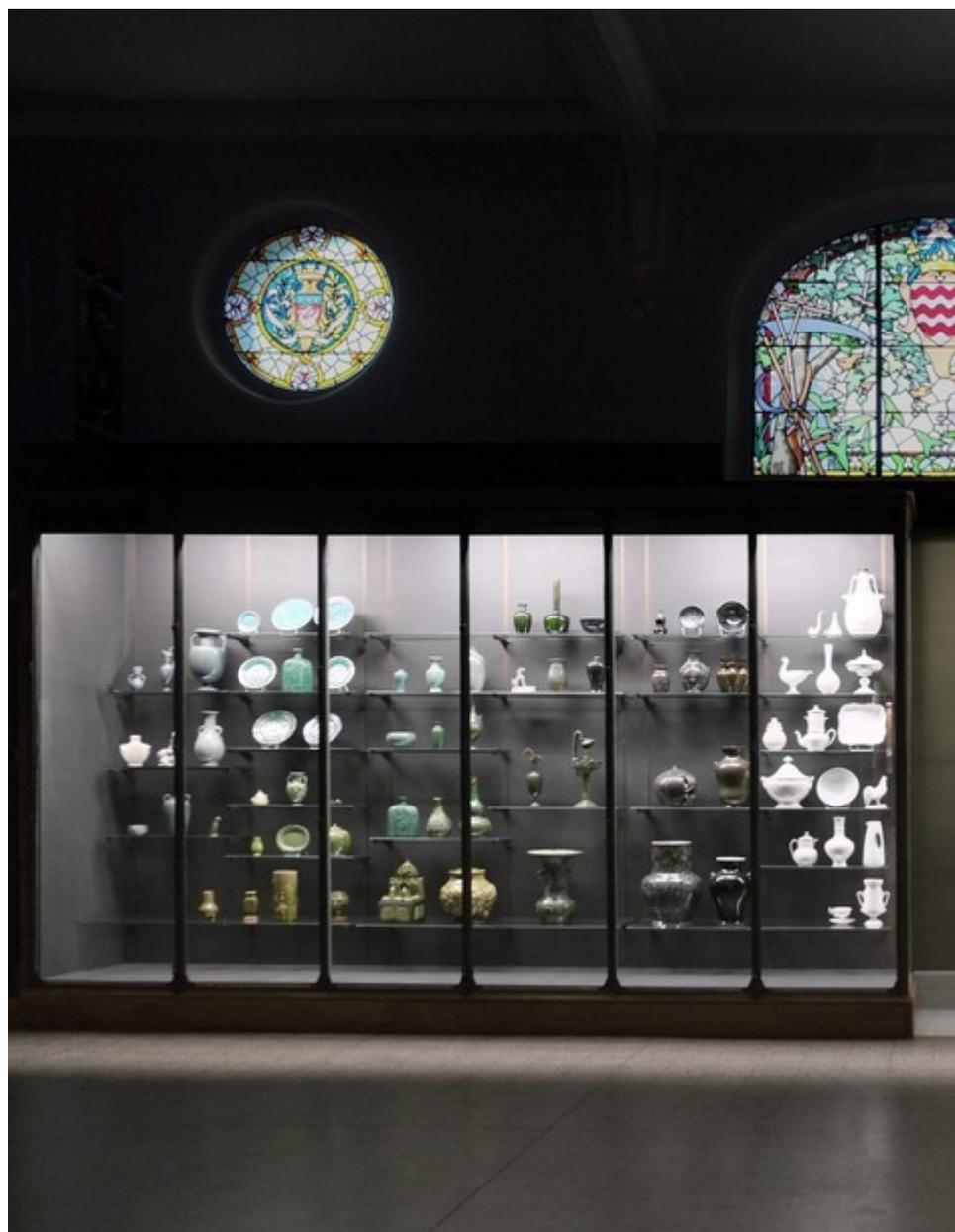
Appréhender les thématiques du siècle des Lumières

Découvrir l'utilisation des décors comme remise en cause de l'absolutisme

Voyage au siècle des Lumières

De nombreuses œuvres conservées au musée permettent d'aborder les différents thèmes liés au siècle des Lumières : le symbolisme princier et la société d'Ancien Régime ; la remise en cause de l'absolutisme avec l'esprit des Lumières ; la défense de la liberté et de l'égalité ; le cosmopolitisme des Lumières avec le regard sur l'autre ; l'attrait pour les sciences et les techniques ou encore la diffusion des Lumières en France et à l'étranger.





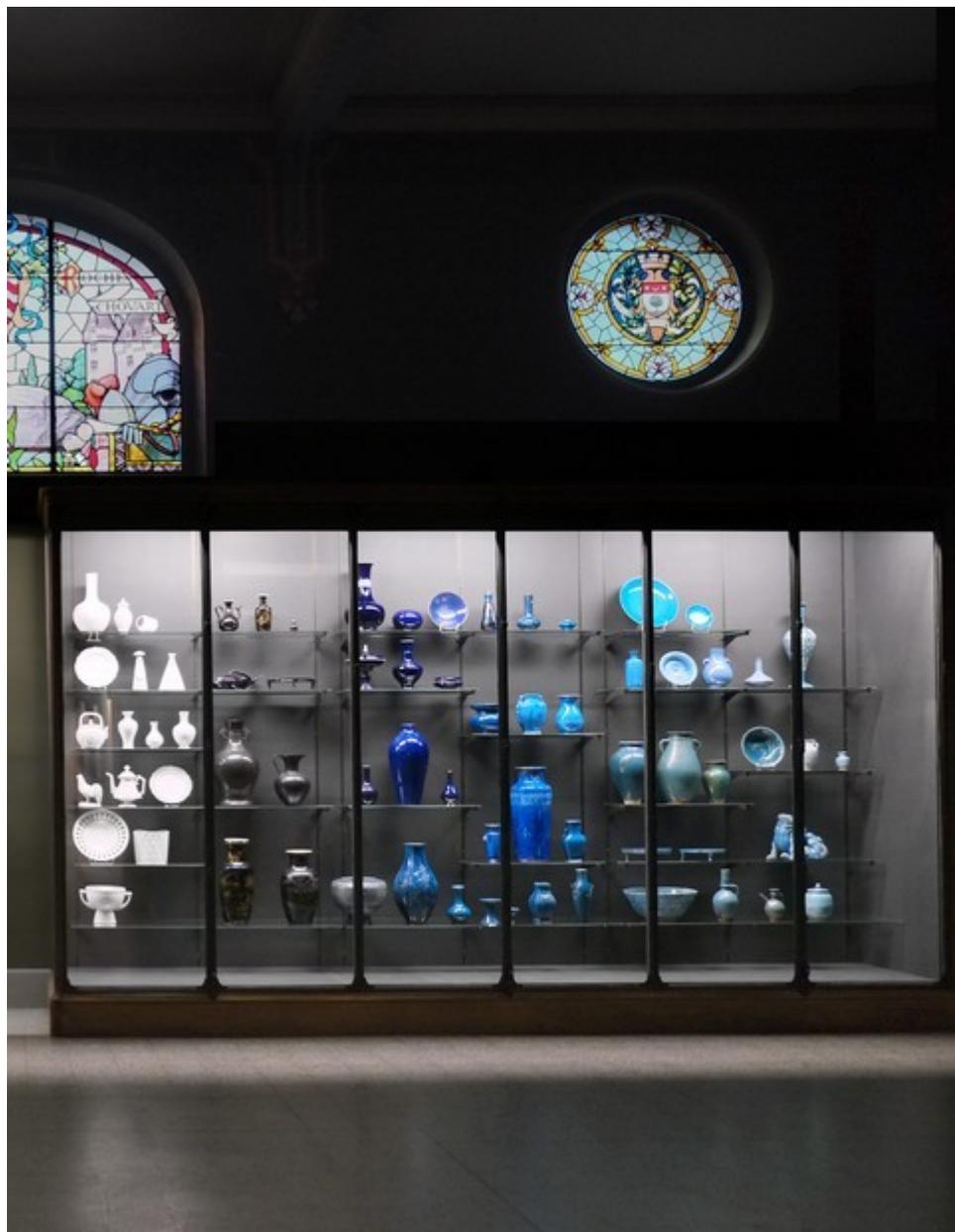


Photo de Serge Noël

“ La classe, l’œuvre ”, une opération originale d'éducation artistique et culturelle

Depuis 2013, le Musée national Adrien Dubouché participe à l'opération “ La classe, l’œuvre ”. Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération “ La classe, l’œuvre ! ” offre à des classes et à leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France. “ La classe, l’œuvre ! ” propose ensuite aux élèves de devenir des passeurs de culture.

Issues d'une analyse ou de l'imaginaire des jeunes, les médiations prennent des formes diverses (textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales, etc.) et seront valorisées le soir de la Nuit européenne des musées, le samedi 18 mai 2019.

Si vous souhaitez participer à cette opération nationale, vous pouvez contacter le service des publics du musée.



Ateliers de pratique artistique

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle mis en place depuis 2013, le Musée national Adrien Dubouché s'est attaché à développer des visites-ateliers pour tous les niveaux de la maternelle au lycée. Ainsi, chaque visite accompagnée peut être suivie d'un atelier de pratique artistique.

Atelier “ Une œuvre collective à la manière de Jackson Pollock ” - *Inédit*

Toute l'année sur réservation, dans le cadre de la visite “Oh ! Couleurs ”

Partez à la découverte des artistes présents dans les collections puis réalisez avec la classe entière une œuvre collective en porcelaine “ à la manière de Jackson Pollock ” qui pourra habiller les murs de votre classe.

Atelier “ Planche à barbotine ou le défi à la créativité ”

du 8 au 12 avril 2019 – sur réservation

L'atelier est l'occasion d'une exploration sensible de la pâte à porcelaine grâce à la “ planche à barbotine ”.

Les élèves sont invités à prendre connaissance de leur libre créativité à travers la réalisation de motifs et de formes qui constituent de véritables tableaux éphémères et toujours renouvelables.

Atelier “ Peinture sur porcelaine ”

Toute l'année sur réservation

En lien avec les visites thématiques des collections du musée, les élèves réalisent un décor sur une assiette en porcelaine de Limoges et repartent ensuite avec leur création.

Découverte d'un exemplaire original de l' *Encyclopédie*

Toute l'année sur réservation

Dans le cadre de la visite “ Voyage au siècle des Lumières ”, les élèves étudient une version de 1796 de l' *Encyclopédie* dans la bibliothèque historique du musée. Opportunité rare, les élèves peuvent manipuler avec des gants les exemplaires, abordent les notions de conservation préventive et les techniques d'impression de l'époque, et enfin découvrent le premier dictionnaire raisonné écrit peu de temps avant la Révolution française.

Les journées thématiques

En partenariat avec l'Aquarium du Limousin, le Musée national Adrien Dubouché propose une journée thématique placée sous le signe de l'univers marin.

Cycle 1 / Cycle 2

Durée : 1 h

Objectifs :

Développer son sens de l'observation

Se familiariser avec un espace muséal

Comprendre les techniques de décor sur porcelaine

Poissons et kaolin

Le matin, les enfants sont attendus à l'Aquarium du Limousin pour une aventure aquatique mémorable.

L'après-midi est consacrée à une visite des collections du musée. Après une manipulation de tessons, les enfants partent à la recherche d'animaux aquatiques dans les vitrines consacrées à la porcelaine de Limoges. La visite peut se terminer par un atelier de peinture sur porcelaine.



Les journées thématiques

Le Musée national Adrien Dubouché s'est associé avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges (BAL) et le service Ville d'Art et d'Histoire (VAH) pour proposer des journées thématiques sur le patrimoine de Limoges.

Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

Objectifs :

Aiguiser son sens de l'observation et travailler en groupe

Appréhender la révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine, la révolution des formes et des décors

Aborder la notion de condition ouvrière au XIX^e siècle

Limoges, une ville industrielle

La journée commence par un cheminement sur les bords de la Vienne, qui permet de repérer les lieux d'activité industrielle avec le service VAH. Elle se poursuit au musée des Beaux-Arts par l'étude de maquettes et de tableaux représentant Limoges. Enfin, l'après-midi est consacrée à l'étude de la Révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine au Musée national Adrien Dubouché.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée

Durée : 1 h 30 ou 2 h

Objectifs :

Aiguiser son sens de l'observation et travailler en groupe

Comprendre l'évolution urbaine de Limoges : lecture de maquettes, confrontation de documents

Appréhender la révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine

Limoges, l'aventure de l'or blanc

La journée commence par la découverte du site porcelainier des Casseaux avec le service VAH. Elle se poursuit au musée des Beaux-Arts par l'étude de maquettes et de tableaux représentant Limoges. Enfin, l'après-midi est consacrée à l'étude de la Révolution industrielle à travers l'industrialisation des techniques de fabrication de la porcelaine au Musée national Adrien Dubouché et l'étude de la condition ouvrière au XIX^e siècle.

La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.

Avec le service Ville d'Art et d'Histoire, le Musée national Adrien Dubouché propose une journée thématique autour des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

<p>Cycle 3 / Cycle 4 / Lycée</p> <p>Durée : 1 h 30</p> <p>Objectifs :</p> <p>Découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges</p> <p>Comprendre la notion d'effort de guerre</p> <p>Appréhender les adaptations de l'outil de production en temps de conflit</p>	<p>Limoges et la Grande Guerre</p> <p>La journée commence au Musée national Adrien Dubouché. L'industrie porcelainière fut en effet profondément marquée par le premier conflit mondial. Les élèves sont invités à découvrir les représentations de la Grande Guerre à Limoges, à appréhender la mise en place de l'effort de guerre et à comprendre les réalités économiques de l'époque et son impact sur les manufactures. La visite se poursuit avec le service VAH au cimetière de Louyat et l'usage de la porcelaine dans les ornements funéraires, notamment lors du premier conflit mondial.</p> <p>La visite peut être accompagnée ou se faire librement à partir d'un dossier pédagogique.</p>
---	---

Modalités pratiques pour les journées thématiques

Pour l'Aquarium du Limousin :

Visite de l'aquarium : à partir de 4 € par élèves. Forfait minimum de 180 €.

Pour VAH :

Gratuit pour les écoles primaires de Limoges.

Sinon, 3 € par élève pour un groupe entre 21 et 30. Supplément de 2 € par élève pour le site des Casseaux.

Pour le BAL : Gratuit pour tous les élèves

Pour le MNAD : Gratuit dans le cadre d'une visite libre.

83 € pour 2 h de visite ou 98 € pour 2 h 30 de visite incluant un atelier de 30 minutes.

Index des visites par niveaux

Visite libre ◊

Visite guidée ◊ ◊

Visite libre ou guidée ◊ ◊ ◊

Cycle 1

Oh ! Couleurs. ◊ ◊

p. 7

Des animaux dans le kaolin ◊ ◊

p. 7

Le monde marin ◊ ◊

p. 7

Poissons et kaolin ◊ ◊

en partenariat avec l'Aquarium du Limousin

p. 20

Cycle 2

Le vase dans tous ses états. ◊ ◊ - *Nouveauté 2018*

p. 8

Oh ! Couleurs. ◊ ◊

p. 7

À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ◊ ◊

p. 8

À table ! ◊

p. 13

Des animaux dans le kaolin ◊ ◊

p. 7

Céramiques en fleurs ◊ ◊

p. 8

Le monde marin ◊ ◊

p. 7

Poissons et kaolin ◊ ◊

en partenariat avec l'Aquarium du Limousin

p. 20

Cycle 3

Le vase dans tous ses états. ◊ ◊ - *Nouveauté 2018*

p. 8

Oh ! Couleurs. ◊ ◊

p. 7

Mythes et mythologies ◊

p. 14

Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ◊ ◊

en partenariat avec l'Irem

p. 9

À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ◊ ◊

p. 8

À table ! ◊

p. 13

Cycle 3	
Céramiques en fleurs ♦ ♦	p. 8
Le monde marin ♦ ♦	p. 7
À la découverte de la Grèce antique ♦ ♦	p. 9
Le monde d'Ovide ♦ ♦	p. 9
La révolution industrielle ♦ ♦	p. 9
La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ ♦	p. 10 et 14
Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ♦ ♦	p. 10
Limoges, une ville industrielle ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges, l'aventure de l'or blanc ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ <i>en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 23
Cycle 4	
Le vase dans tous ses états. ♦ ♦ - <i>Nouveauté 2018</i>	p. 8
Mythes et mythologies ♦	p. 14
Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ♦ ♦ <i>en partenariat avec l'Irem</i>	p. 9
À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ♦ ♦	p. 8
À table ! ♦	p. 13
À la découverte de la Grèce antique ♦ ♦	p. 9
Le monde d'Ovide ♦ ♦	p. 9
Voyage au siècle des Lumières ♦ ♦ ♦	p. 11 et 14
La révolution industrielle ♦ ♦ ♦	p. 9 et 13
La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦ ♦	p. 10 et 14
Art contemporain ! ♦ ♦	p. 11
Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ♦ ♦	p. 10
Limoges, une ville industrielle ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges, l'aventure de l'or blanc ♦ ♦ ♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges et la Grande Guerre ♦ ♦	p. 23

Lycée	
Mythes et mythologies ♦	p. 14
À la découverte de la Grèce antique ♦♦	p. 9
Le monde d'Ovide ♦♦	p. 9
Voyage au siècle des Lumières ♦♦♦	p. 11 et 14
À table ! Une histoire de la table d'hier à aujourd'hui ♦♦	p. 8
À table ! ♦	p. 13
La révolution industrielle ♦♦♦	p. 9 et 13
La porcelaine de Limoges et la Grande Guerre ♦♦♦	p. 10 et 14
Art contemporain ! ♦♦	p. 11
Au pied du mur, une initiation à l'art contemporain ♦♦	p. 10
Limoges, une ville industrielle ♦♦♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges, l'aventure de l'or blanc ♦♦♦ <i>en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Limoges et le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 22
Limoges et la Grande Guerre ♦♦ <i>en partenariat avec le service Ville d'Art et d'Histoire</i>	p. 23

Ressources et rencontres pour les enseignants

Le Musée national Adrien Dubouché propose des rencontres et des ressources pour les enseignants afin de les accompagner dans leur découverte des collections permanentes et des expositions temporaires et leur permettre ainsi de concevoir leur projet pédagogique dans le cadre de visites accompagnées ou en autonomie. Ces moments sont également l'occasion de présenter l'offre et les supports pédagogiques du musée.

Rencontres pour les enseignants

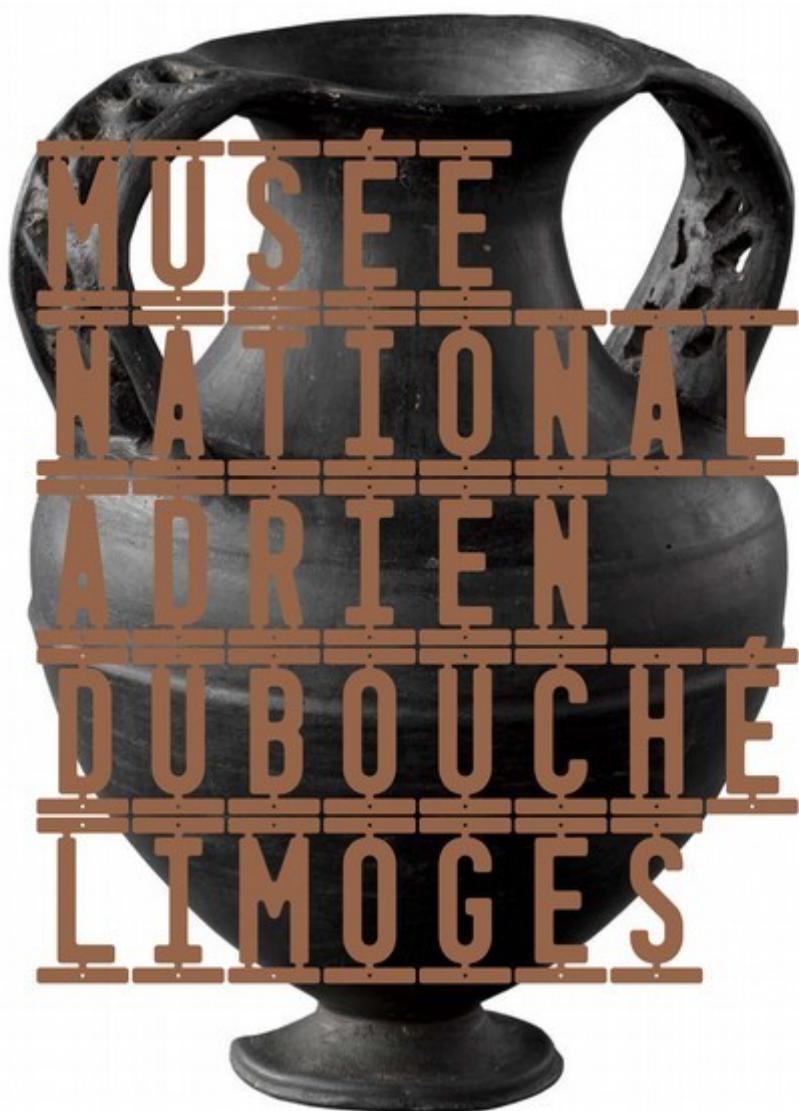
Mercredi 17 octobre et samedi 10 novembre à 14 h 30

Ressources pédagogiques du service des publics

Une documentation pédagogique, en lien avec les programmes scolaires de la maternelle jusqu'au lycée, est mise à la disposition des enseignants sous forme de fiches et de dossiers pédagogiques. Ces ressources permettent ainsi aux enseignants de visiter le musée avec leur classe en toute autonomie et au rythme des élèves. Elles sont disponibles sur demande ainsi que sur le site du musée : www.musee-adriendubouche.fr.

La bibliothèque du musée et le centre de documentation

La bibliothèque et le centre de documentation sont accessibles librement et sur rendez-vous. La bibliothèque regroupe plus de 8000 ouvrages généraux sur l'art, ainsi qu'une collection d'ouvrages spécialisés sur les arts décoratifs et les arts du feu qui aborde tous les domaines artistiques du XVIII^e siècle à nos jours. Le centre de documentation possède un fonds important sur les œuvres des collections du musée, les artistes et également des dossiers sur les manufactures de Limoges et des centres représentés dans les collections. Des projets spécifiques peuvent être élaborés avec les enseignants pour mener un projet de classe en lien avec les fonds de la bibliothèque du musée.



Le Musée national Adrien Dubouché

Entièrement rénové, le Musée national Adrien Dubouché réunit une collection exceptionnelle de céramiques de l'Antiquité à nos jours. Le parcours propose ainsi un voyage dans le temps et présente des chefs-d'œuvre de toutes les époques, notamment une collection exceptionnelle de porcelaine de Limoges. Témoin de l'histoire industrielle de la ville, un espace est dédié aux techniques de fabrication et présente des machines et des outils liés aux savoir-faire porcelainiers qui ont fait la renommée de Limoges.

Les collections permanentes du musée

La « Mezzanine des techniques »

Le premier espace du musée, dédié aux quatre étapes de fabrication d'une céramique, se déploie dans un espace très lumineux créé lors des travaux d'extension du musée. Témoins de l'histoire industrielle de Limoges, des machines anciennes y côtoient des objets résolument contemporains.

La céramique de l'Antiquité au XVIII^e siècle

Le parcours chronologique débute dans les salles majestueuses du musée historique, inauguré en 1900. Dans un décor remarquable, les vitrines d'origine ont été conservées pour présenter les principales étapes de l'histoire de la céramique jusqu'au XVIII^e siècle.

La céramique du XIX^e siècle à nos jours

Adrien Dubouché créa une école d'arts décoratifs afin de former des artistes qualifiés pour l'industrie porcelainière. D'un esprit fonctionnel, l'édifice était mitoyen du musée historique, auquel il se trouve désormais relié : les collections du XIX^e siècle à nos jours sont ainsi déployées dans trois espaces qui étaient autrefois des salles de cours.

La porcelaine de Limoges

Le musée possède une collection de porcelaine de Limoges unique au monde, qui permet d'en retracer l'histoire complète depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'à la création contemporaine. Nimbées d'une lumière zénithale, des vitrines aux formes très contemporaines offrent un écrin féérique à cette collection prestigieuse.



Crédits photos

Couverture : Vase en forme de conque " L'escargot des vignes ", verre émaillé. Émile Gallé, Nancy, vers 1884. Acquisition auprès d'Émile Gallé, 1887. © RMN - Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Tony Querrec ; p. 2 : *The Barillet Wall Plates*, Non Sans Raison, design Akroé, porcelaine dure, Limoges, 2013. © Étienne Bardelli pour Non Sans Raison ; p. 6 : Plat " au baizi ", fours de Jingdezhen (Chine), milieu du XIV^e siècle (dynastie Yuan). © RMN - Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola ; p. 12 : Assiette au " carré magique ", porcelaine dure, décor bleu sous émail, Compagnie des Indes, Jingdezhen (Chine), vers 1775, collection Gasnault, don Adrien Dubouché, 1881. © RMN - Grand Palais (Limoges - Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berizzi ; p. 12 : Atelier de pratique artistique " Le carré magique " proposé dans le cadre de la visite " Chiffres, formes et couleurs : mathématiques et culture mathématique ". © Musée national Adrien Dubouché, Cité de la céramique - Sèvres & Limoges ; p. 15 : *Atelier de peinture Posca sur porcelaine*. © Guillaume Villégier ; p. 16 et 17 : Vue de l'espace " Couleurs " mis en scène par Philippe Portheault et Serge Noël en 2018. © Serge Noël ; p. 18 : " La classe, l'œuvre " : Vue du projet de la classe de 4^e du collège Maurice Genevoix de Couzeix, 2016. © Musée national Adrien Dubouché, Cité de la céramique - Sèvres & Limoges ; p. 21 : Ateliers *Oh ! Couleurs, à la manière de Jackson Pollock et Wall plates*. © Musée national Adrien Dubouché, Cité de la céramique - Sèvres & Limoges ; p. 28 : Petite amphore à anses découpées, terre cuite dite " bucherero nero ", Étrurie (Italie), VII^e - VI^e siècle avant J.-C., ancienne collection Campana. Dépôt du Musée du Louvre, 1863. © RMN - Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berizzi ; p. 30 : Façade de Boris Podrecca. © RMN-GP (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola ; p. 32 : Activités et visites au Musée national Adrien Dubouché. © Musée national Adrien Dubouché, Cité de la céramique - Sèvres & Limoges.

Le Musée national Adrien Dubouché

Tarifs et réservations

L'accès aux collections est gratuit pour les moins de 26 ans, les enseignants en activité, les accompagnateurs de groupe.

Tarifs des visites accompagnées

1 h	1 h 30	2 h	2 h 30
47 €	68 €	83 €	98 €

Les visites accompagnées sont menées par une conférencière de la Réunion des Musées Nationaux en charge du développement des publics.

L'encadrement est assuré par l'enseignant qui doit être accompagné par un nombre d'adultes suffisant.

Modes de réservation

Afin d'accueillir l'ensemble des groupes dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir réserver votre visite libre ou accompagnée auprès de l'agence Cultural :

- par téléphone au 0 825 05 44 05, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h
- par internet : www.cultural.fr
- par courrier à l'adresse suivante : 42, rue des jeûneurs - 75002 Paris
- par fax : 01 48 00 93 93, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h
- par courriel : contact@cultural.fr

Pour toute information, le service des publics du Musée national Adrien Dubouché est à votre disposition par téléphone au 05 55 33 08 58 et par courriel : pierre.houdeine@limogesciteceramique.fr

L'accueil des groupes est possible de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 17 h 45.
Les groupes sont constitués de 30 élèves maximum.



Musée national Adrien Dubouché

Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

8^{bis}, place Winston Churchill

87000 Limoges

Tél : +33 (0)5 55 33 08 50

Fax : +33 (0)5 55 33 08 55

www.musee-adriendubouche.fr

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite

Accès

Bus : n° 6 ou n° 8

Autocar : parking réservé aux autocaristes devant le musée.

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 45.

Voiture : parking payant de 600 places devant le musée et deux parkings souterrains payants place d'Aine et place de la Motte.

