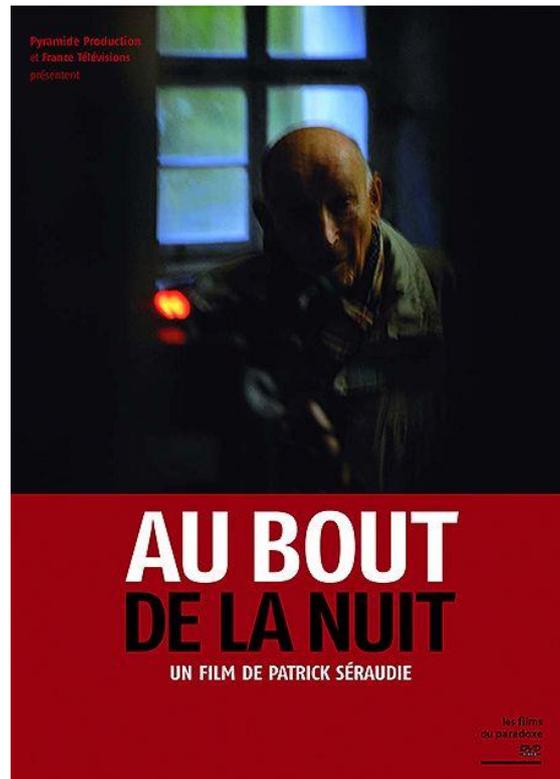


Activités proposées dans le cadre du Concours National de la Résistance et de la Déportation

› Jeudi 31 janvier à 14h

Projection d'un documentaire : « **Au bout de la nuit** » de Patrick Séraudie en partenariat avec Pyramide Production.



Mauthausen, un nom qui reste gravé dans la mémoire des hommes...

'Quand je suis sorti du camp, j'ai eu envie de transmettre la mémoire en remplaçant la fraternité au cœur des relations entre les hommes, de dire aux gens : ne restez pas individualistes. Finalement, la religion, l'économie, tout cela reste très secondaire. Quand je vais dans les écoles pour raconter mon histoire, c'est le message que je tente de faire passer aux jeunes générations. La fraternité ! Ce film doit être une espérance, il doit donner envie de vivre. Malgré les horreurs que nous avons vécues, l'homme venait en aide à l'homme.' Roger Gouffault

Roger Gouffault n'a que 17 ans lorsqu'il s'engage, en septembre 1941, dans la résistance. Arrêté à la veille de Noël 1942, il est condamné à mort par la Gestapo, puis déporté au camp de Mauthausen et classé « Nuit et brouillard ». Un témoignage bouleversant et une extraordinaire leçon de vie.

En présence de Rosette Rigon-Gouffault.

> Jeudi 7 mars à 14h30

Spectacle 'Rire Barbelé' de la compagnie Tout et Versa



Synopsis :

Durant l'hiver 44-45, aidée par ses camarades qui la cachent, Germaine Tillion écrit « Le Verfügbar aux Enfers » : la vie dans le camp de Ravensbrück, en dialogues et chansons. Un acte de création et de résistance qui révèle la nécessité du rire comme outil de distanciation, et la puissance de la solidarité humaine.

'Aujourd'hui, reprenant son texte, nous convoquons l'humour dans une mémoire tragique.

Mais la lucidité malicieuse de Germaine Tillion est intacte. Elle reste aussi indispensable que réjouissante.

A travers le jeu clownesque, c'est cette vivacité, ce regard sincère et généreux que nous tâchons de partager.

Nous sommes au cœur de l'univers concentrationnaire : la déchéance physique, les mauvais traitements, la famine, les maladies, la peur... et l'absurdité.

Pourtant, les personnages, bien que conscients de leur condition, se soutiennent, résistent, et évacuent la souffrance par le rire'.