

EXPOSITION



Les enfants de la  
**RÉSISTANCE**

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LE LOMBARD

BRUXELLES

Les éditions de bandes dessinées *Le Lombard* ont conçu une exposition extraite de la série *Les enfants de la Résistance*. Ludique et adaptée à un jeune public, l'exposition aborde de manière pédagogique les grands thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale et à la Résistance.

A partir de la classe de CM1.

**Panneaux de présentation** : 3 bâches de 120 x 80cm avec œillets pour l'accrochage

1. Présentation de la série
2. Introduction à la Seconde Guerre mondiale
3. Les thèmes de l'exposition

**EXPOSITION**  
**Les enfants de la Résistance**

**La série**  
Juin 1940. L'armée française ne parvient plus à repousser les forces militaires allemandes. C'est le débâcle ! Une partie de la population fuit massivement vers le Sud. Le maréchal Pétain signe alors l'armistice avec l'Allemagne nazie ce qui divise le pays en deux. Pétain devient le chef d'une des deux moitiés de la France.  
Dans un petit village en zone occupée par les Allemands, François, Eusèbe et Lisa, tout juste âgés de 13 ans, n'ont pas l'intention de rester sans rien faire. À eux trois, ils vont mener des actions et montrer ainsi à tous les défaitistes que si la France a perdu une bataille, la France n'a pas perdu la guerre... En désobéissant aux règles imposées par les Allemands, les trois enfants font acte de résistance.

**Les auteurs**  
Vincent Dugomier et Benoît Éris.  
C'est lors de sa formation avec Eddy Peape à Saint-Gilles (Bruxelles) que Vincent Dugomier développe son goût pour la bande dessinée jeunesse. Dès 1987, il écrit des scénarios d'animations pour le journal de Spirou. Au dessin de ces animations on retrouve, entre autres, un certain Benoît Éris. Entre les deux auteurs, la complicité est instantanée ! À deux, ils vont créer Muriel et Boulon, série humoristique, puis s'engagent sur la piste des *Démons d'Alexia*, où ils laissent libre cours à leur envie d'explorer un univers plus menaçant, dominé par les forces du mal. Une belle collaboration, qui fait dire à Benoît Éris : « J'ai fait le scénariste qu'il est, et il a fait le dessinateur que je suis. » Ils publient ensuite au Lombard le thriller pour adolescents *Hell School* où l'on découvre un univers fait de mystère et de suspense. La série historique *Les enfants de la Résistance* qui plonge dans l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale est un modèle du genre et a déjà reçu de nombreux prix, dont le Prix des Collégiens au Festival d'Angoulême en 2016.

**À toi de jouer**  
Aide François, Eusèbe et Lisa à replacer **LES CASES DE BD** sur les panneaux de l'exposition.  
Arriveras-tu à relever le défi ?

**François**  
**Eusèbe**  
**Lisa**

**Les enfants de la Résistance**  
1. PREMIÈRES ACTIONS

**Les enfants de la Résistance**  
2. PREMIÈRES RÉPRESSIONS

**Panneaux thématiques** : 10 bâches de 60 x 90 cm avec œillets pour l'accrochage

1. L'esprit de revanche d'Hitler
2. La France divisée
3. L'antisémitisme
4. L'exode
5. La propagande
6. La vie quotidienne sous l'occupation
7. La Résistance (3 panneaux)
8. La répression de la Résistance

## Aspects techniques :

Les panneaux s'accrochent sur des cimaises ou des grilles.

Le prêt de l'exposition est gratuit pour les établissements scolaires.

Possibilité d'intervention dans les classes sur demandes.

Durée maximale du prêt : 3 semaines

### Les enfants de la RÉSISTANCE

# 6

Des tickets de rationnement pour le pain.



Des affiches annonçant le couvre-feu.

### La vie quotidienne pendant l'Occupation

#### Le couvre-feu

Sous l'Occupation allemande, les citoyens sont soumis à un couvre-feu qui va généralement de la fin de soirée jusqu'à l'aube. Ils n'ont pas le droit de circuler, doivent rester chez eux et ne pas laisser paraître les lumières de leurs habitations. Tout cela afin d'empêcher les bombardiers alliés de pouvoir s'orienter facilement et de repérer leurs cibles la nuit tombée. Officiellement, le couvre-feu sert à protéger la population des bombardements, mais en réalité, il sert surtout à limiter les activités clandestines liées notamment à la Résistance et qui se déroulent souvent la nuit. Ainsi, les sorties nocturnes sans autorisation sont interdites et sévèrement punies.



#### Le manque de nourriture

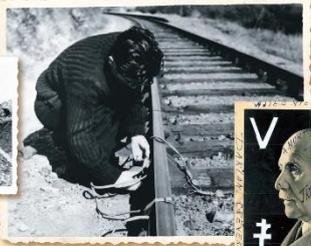
À cause du manque de nourriture, les autorités mettent en place des tickets de rationnement\*\*, tickets grâce auxquels on pouvait se procurer les produits alimentaires de première nécessité. Tous les Français et tous les Belges étaient classés par catégorie en fonction de leurs besoins énergétiques, leur âge, leur sexe et leur activité professionnelle. Chacun recevait alors la ration correspondant à la catégorie à laquelle il appartenait. Les citoyens souffrent aussi du manque de matière première pour les habits, les chaussures ou encore les combustibles.



\* Occupation : action d'envahir un territoire en utilisant des armes ou de la coercition.  
\*\* Rationnement : distribution en quantité limitée, notamment des produits de première nécessité.

### Les enfants de la RÉSISTANCE

# 8



Graffiti sur une affiche de propagande du maréchal Pétain.



Acte de sabotage de la Résistance contre les transports allemands en Saône-et-Loire en 1944.



#### Le détournement d'affiches

Dès 1940, les murs des villes portent les premières traces du refus de l'Occupation : les affiches de propagande allemande sont arrachées ou couvertes d'inscriptions, de slogans et de symboles manuscrits. Les avis d'exécution sont ainsi recouverts de termes « martyrs » ou « morts pour la France », ou encore du signe « V » représentant la victoire.



#### Le sabotage

Les sabotages prennent des formes variées. L'une des plus spectaculaires consiste à déboîter un rail ou à faire sauter un pont, afin d'empêcher l'armée allemande de recevoir du ravitaillement, des armes et des munitions par voie ferroviaire. On peut également citer la destruction des câbles téléphoniques et des lignes électriques alimentant les usines, ou encore le sabotage des écluses afin de paralyser les transports fluviaux\*.



\* Planifié : à se rapporter à un Plan.

## Renseignements et réservations :

Muriel Champeyont

Responsable du service pédagogique

[muriel.champeyont@limoges.fr](mailto:muriel.champeyont@limoges.fr)

05 55 45 84 43