



# Musée de la Résistance

## Exposition

du 15/09/22

au 31/12/22

# Les enfants de la Patrie

## 1871-1918



exposition réalisée par  
le Musée national de  
l'Éducation de Rouen

7 rue neuve Saint-Étienne  
Limoges

[limoges.fr](http://limoges.fr)





# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Une nouvelle exposition pédagogique se tiendra au Musée de la Résistance du 15 septembre au 31 décembre 2022. Intitulée *Les enfants de la Patrie*, elle évoque la guerre « oubliée » de 1870-1871, la Première guerre mondiale mais surtout l'intense patriotisme véhiculé par l'école et donc par la République à la suite de la défaite de 1871.

## > CONTENU DE L'EXPOSITION

### Partie 1 : "Vive la Patrie ! (1871-1914)"

La guerre franco-prussienne de 1870 s'achève par la défaite de la France. Le choc de la perte de l'Alsace-Moselle se retrouve dans l'univers enfantin même si l'armée française n'est pas rendue responsable de cette catastrophe. Pour autant, ne prépare-t-on les enfants à la Revanche ?

## 1. L'amputation



Illustration de Job pour *Les Trois Couleurs*, de Georges Montorgueil. Paris, éditions Martin Charavay, vers 1900.

La netteté de la défaite de 1870 et les clauses très dures du traité de Francfort (1871) ont marqué durablement l'opinion française. Les témoignages du traumatisme provoqué par la perte de l'Alsace-Moselle sont nombreux. Job, illustrateur réputé, montre, dans un paysage dévasté, la « mère patrie » éplorée devant l'enlèvement de ses deux « filles » par un soldat prussien. Sur les cartes dessinées par les élèves, les provinces perdues restent le plus souvent reliées au territoire national. Les maîtres n'ont pas de consignes pour représenter le territoire amputé de la France, et bien peu s'en tiennent aux nouvelles frontières officielles.

### Comment représenter le territoire national amputé des « provinces perdues » ?

Les solutions adoptées dans les cahiers d'élèves doivent beaucoup à la sensibilité personnelle du maître, quelle que soit la région ou la date. Les cartes de France vont du simple constat, très minoritaire (1 : nouvelles frontières officielles), au déni (4 : frontières d'avant 1870), en passant par la tache violette du demi-deuil (2) ou l'espace « fantôme » ni tout à fait français ni tout à fait allemand (3). Globalement, les provinces perdues y ont un statut mal défini, incertain. Provisoire ?



1. Cahier de devoirs journaliers. École de garçons, 10 février 1897.



2. Cahier journalier. École de filles, 9 mai 1900.



3. Cahier journalier. École de filles, 2 juin 1900.



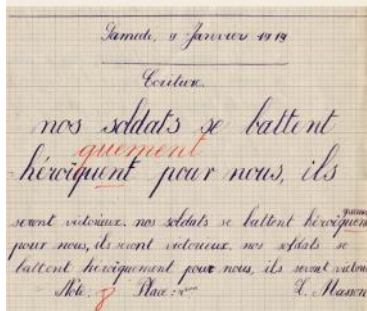
4. Cahier de devoirs. École de filles, 19 juin 1891.



## Partie 2 : "La Patrie en danger ! (1914-1918)"

En 1914, les enfants doivent faire face au départ des hommes de leur entourage et au bouleversement de leur quotidien. À la maison, ils sont souvent mis à contribution pour aider les femmes, en travaillant ou en gardant leurs frères et sœurs. À l'école, les exploits des soldats intègrent les leçons et les enfants sont mobilisés pour de nombreuses œuvres de guerre.

# 2. La guerre à l'école



Devoir d'écriture. CM.  
École de garçons de Saint-Germain-en-Laye.  
9 janvier 1915

L'école ne peut rester à l'écart du conflit. Les rares manuels scolaires publiés pendant la guerre suivent de près l'actualité et les cahiers offrent de multiples devoirs de morale, d'écriture, d'orthographe, d'instruction civique, voire de dessin, broderie ou mathématiques qui font référence aux combats, le plus souvent dans une tonalité très patriotique. Leur nombre, cependant, varie beaucoup d'une école à l'autre et s'amenuise au fur et à mesure que la guerre s'installe dans la durée.



Dessin d'une élève de classe de perfectionnement.  
École de filles de la rue des Alouettes, Paris 19e Mars 1917



Dictée. CM.  
École de garçons de Saint-Germain-en-Laye. 7 mai 1915

### La guerre racontée aux écoliers

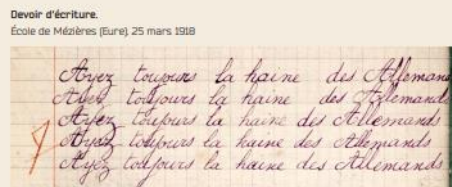
Les travaux d'élèves montrent que beaucoup de maîtres s'en tiennent à des exercices très classiques (réservoir qui se vide, dessin de fleur, etc.). Le conflit, pourtant, est présent dans beaucoup de cahiers. Il s'agit alors de glorifier les soldats « qui se battent héroïquement pour nous », ceux qui reçoivent la croix de guerre ou les aviateurs dont les exploits enflamment les jeunes esprits. En général, la violence des armes n'est pas directement évoquée. En revanche, la brutalité des combats apparaît dans la dénonciation de la « guerre barbare » menée par l'ennemi. Mais le message, bien que toujours hostile aux « Boches », est rarement aussi radical que le *Ayez toujours la haine des Allemands* donné en exercice au début de la dernière grande offensive allemande.



Croix de guerre brodée par une élève de cours supérieur.  
École de filles de la rue des Alouettes, Paris 19e 1917



Pierre Capra.  
Histoire de France. CE et CMI  
Garnier Frères, Paris. 1917



Devoir d'écriture.  
École de Mézières (Eure) 25 mars 1918

La Patrie en danger  
(1914-1918)





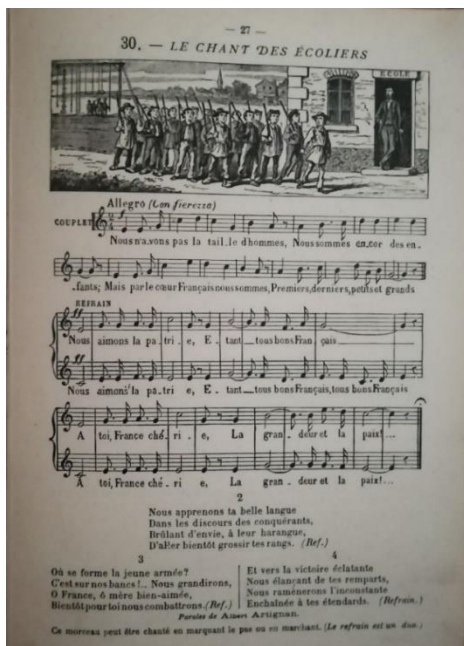
Afin d'illustrer l'exposition, de nombreux objets d'époque concernant les deux guerres sont exposés. Conservés au Musée René Baubérot de Châteauponsac, aux Archives Municipales de Limoges ou bien encore chez des particuliers, ils permettent de mieux comprendre cette période de l'histoire.

### L'armement de cavalerie de 1870-1871



Lance de cavalerie, modèle de 1823 et sabre, modèle de 1822.  
Collection particulière

### L'école et la Patrie



Partition, *Le chant des écoliers* et plumiers en bois  
Musée René Baubérot, Châteauponsac

### > VISITES ET ATELIERS :

- **Écoles élémentaires (cycle 3)** : visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier écriture sur carte postale.
- **Collèges et lycées** : visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier écriture ou questionnaire mis à disposition.

Les visites guidées et les ateliers sont gratuits dans la cadre scolaire.