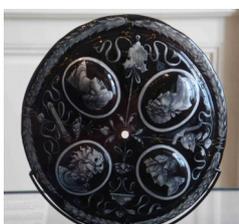


Liste des œuvres de la collection d'émaux du Musée des Beaux-arts de Limoges, représentant un thème mythologique.

Oeuvres			Cartel
			<p>Colin Nouailher (atelier) Couvercle de coupe : <i>Hercule au jardin des Hespérides,</i> portraits en médaillons Limoges, milieu du 16ème siècle. Inv. 61 ; dépôt du musée du Louvre, 1875.</p>
			<p>Colin Nouailher Coupe couverte : <i>Cavalier, Diane et Actéo ;</i> portraits en médaillons, Limoges, vers 1540-1545. Inv. 2003. 27. 2 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F. R. A. M.), 2003.</p>
			<p>Colin Nouailher Coffret : <i>Les Jeux de l'enfance,</i> Limoges, 2ème quart du 16ème siècle. Inv. 2001 . 12 . 1 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2001.</p>
			<p>Colin Nouailher Plaque rectangulaire : <i>La Mort d'Hercule,</i> Limoges, milieu du 16ème siècle. Inv . 62 ; dépôt du musée national Adrien Dubouché, 1951.</p>
			<p>Colin Nouailher Plaque rectangulaire : <i>L'Enlèvement de Déjanire par Nessos,</i> Limoges, milieu du 16ème siècle. Inv. 64 ; dépôt du musée national Adrien Dubouché, 1951.</p>

				<p>Pierre Reymond Fond de coupe : <i>Pyrame et Thisbé</i> Limoges, 1537. Inv. 2007.7.1 ; achat par préemption en vente publique, 2007.</p>
				<p>Pierre Reymond <i>Samson,</i> Inv. 320 ; don de Mme Guillard, 1970. <i>Hélène,</i> Inv. 11 ; achat, 1853 Limoges, vers 1535-1540.</p>
				<p>Léonard Limosin Quatre plaques carrées : <i>Les Sibylles d'Hellespont (Aspocia), de Tibur,</i> Limoges, 2ème tiers du 16ème siècle. Inv. 39-42 ; dépôt du musée national Adrien Dubouché, 1951 (achat 1890).</p>
				<p>Léonard Limosin Couvercle de coupe : <i>Portraits en médaillons d'Hercule, Déjanire, Néron et Pallas,</i> Limoges, 1540. Inv. 375 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région Limousin (F.R.A.M), 1981.</p>
				<p>Léonard Limosin Plaque circulaire : <i>Le combat des Centaures et des Lapithes aux noces d'Hippodamie,</i> Limoges, milieu du 16ème siècle . Inv. 266 ; dépôt de l'État, 1951 ; œuvre récupérée par les Alliés en 1945 (O. A. R, 361).</p>

				<p>Pierre Courteys Plaque ovale: <i>Laocoon et ses fils,</i> vers 159. Aurait appartenu au connétable Anne de Montmorency, avant 1567; col. Gustave de Rothschild en 1878. Inv. 453 ; achat avec l'aide de l'État et de la région (F.R.A.M), 1988.</p>
				<p>Pierre Reymond <i>Les Marins rapportent au roi Aetès les membres de son fils Apsyrtos,</i> Limoges, 1567-1568. Inv. 500 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 1993.</p>
				<p>Pierre Reymond <i>Médée sacrifie un bélier devant l'autel d'Hécate et d'Hèbé,</i> Limoges, 1567-1568. Inv. 542 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 1996.</p>
				<p>Pierre Reymond <i>Médée voit venir à elle un char conduit par des dragons ailés,</i> Limoges, 1568 . Inv. 2007. 1. 1; achat en vente publique avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2007.</p>
				<p>Pierre Reymond <i>Poursuivie par Jason, Médée s'enfuit dans les airs,</i> Limoges, 1568. Inv. 2007. 1. 2 ; achat en vente publique avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2007.</p>

				<p>Pierre Reymond Salière : <i>Les Travaux d'Hercule</i>, Limoges, 1560-1565. Inv. 46 ; dépôt du musée du Louvre, 1906 (don Sauvageot, 1856).</p>
				<p>Pierre Courteys Aiguière : <i>Le Triomphe du jeune Bacchus</i>, Limoges, 3ème quart du 16ème siècle. Inv. 2005. 4. 1; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2005.</p>
				<p>Colin Nouailher <i>Allégorie de la Justice</i>, Limoges, vers 1550. Inv. 72 ; dépôt du musée national Adrien Dubouché, 1951 (achat, 1896).</p>
				<p>Jean II Pénicaud (atelier) <i>Les Travaux d'Hercule</i>, Limoges, milieu du 16ème siècle. Inv. 2014. 6. 1-2; don des Amis du musée, 2014.</p>
				<p>Jean III Pénicaud <i>Scène mythologique</i>, Limoges, vers 1560. Inv. 29 ; dépôt du musée national Adrien Dubouché, 1951 (achat, 1892).</p>
				<p>Martial Ydeux <i>Proserpine donne à Psyché la boîte de beauté</i>, Limoges, vers 1550. Inv. 530 ; don des Amis du Musée, 1995.</p>

				<p>Pierre Courteys <i>L'Enlèvement d'Hélène,</i> <i>Enée fuyant Troie en</i> <i>flammes,</i> Limoges, vers 1550. Inv. 45 et 43; dépôt du musée du Louvre, 1895 (anc. Coll. Revoil, achat 1828).</p>
				<p>Anonyme <i>L'Education d'Achille,</i> Limoges, vers 1550. Inv. 396 – 397; achat, 1984, avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M) (anc. Coll. Taillefer, puis Cercle de l'Union et Turgot, Limoges).</p>
				<p>Anonyme <i>Orphée charmant les animaux,</i> Limoges, vers 1550. Inv. 395 ; achat, 1984, avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M) (anc. Coll. Taillefer, puis Cercle de l'Union et Turgot, Limoges).</p>
				<p>Miroir : Mars, Limoges, 1ère moitié du 17ème siècle. Inv. 2000. 21. 1; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2000.</p>
				<p>Miroir : Diane et Callisto, Limoges, 1ère moitié du 17ème siècle. Inv. 2002. 5. 1 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2002.</p>
				<p>Jean I Limosin Plat : <i>L'Enlèvement d'Europe,</i> Limoges, 4ème quart du 16ème siècle. Inv. 51 ; dépôt du musée du Louvre, 1906.</p>

				<p>Pierre Pénicaud (entourage) Assiette : <i>Neptune calmant la tempête</i>, Limoges, 3ème quart du 16ème siècle. Inv. 2007. 3. 1; achat avec l'aide de l'État et de la région (F.R.A.M), 2007.</p>
				<p>Jean III Pénicaud Aiguière : <i>Le Festin de Didon et Enée</i>, Limoges, 3ème quart du 16ème siècle. Inv. 265 ; don des Amis des musées de Limoges, 1953.</p>
				<p>Pierre Reymond Coupe couverte : <i>Le Festin de Didon et Enée ; Cortège de Silène ivre et du jeune Bacchus</i>, Limoges, vers 1555. Inv. 364 ; achat, 1980.</p>
				<p>Jean Court, Plat : <i>L'enlèvement d'Europe</i>, Limoges, 1570. Inv. 2009. 16. 1 ; achat grâce au généreux soutien de M. Pierre Bergé, avec l'aide de l'État et de la Région Limousin (F.R.A.M), 2009 (coll. Debruge-Duménil, avant 1850 ; coll. Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, entre 1994-2009).</p>
				<p>Martial Ydeux (entourage) Plaque rectangulaire : <i>Junon donne ses ordres à Eole</i>, Limoges, vers 1550. Inv. 535, achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 1995.</p>

				<p>Jean I Limosin Bourse : <i>Minerve et Atalante</i>, Limoges, fin du 16ème siècle-1^{er} quart du 17ème siècle. Inv. 363 ; dépôt du Conseil Général de la Haute-Vienne, 1979.</p>
				
				<p>Suzanne Court Plaque ovale barlongue : <i>Apollon et les muses</i>, Limoges, vers 1600. Inv. 2003. 8. 1 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2003 (coll. Cécile de Rothschild).</p>
				<p>Jean Guibert Plaque octogonale : <i>Cupidon décoche une flèche</i>, Limoges, vers 1600. Inv. 019. Ancienne attribution à François I LIMOSIN, vers 1600.</p>
				<p>Jean Guibert Pendentif : <i>L'enlèvement d'Europe</i>, Limoges, vers 1600. Inv . 2009. 9. 1 ; achat avec l'aide de l'Etat et de la Région (F.R.A.M), 2009 . D'après une gravure de Goltzius (<i>Métamorphoses d'Ovide</i>, 1590).</p>

				<p>Jean Guibert Miroir : <i>Scylla et le roi Minos</i>, Limoges, 1^{er} quart du 17^{ème}. Inv. 2005. 11. 1 ; achat avec l'aide de l'État et de la Région (F.R.A.M), 2005 . D'après une gravure de Bernard Salomon (<i>La Métamorphose d'Ovide figurée</i>, 1557, rééd. 1609).</p>
				<p>Pierre II Nouailher Gobelet : <i>Méléagre et Atalante</i>, Limoges, 4^{ème} quart du 17^{ème} siècle. Inv. 66 ; dépôt du musée du Louvre, 1875.</p>
				<p>Pierre Nouailher Coupelle : <i>Le char de Neptune</i>, Limoges, 4^{ème} quart du 17^{ème} siècle. Inv.49 ; dépôt du musée du Louvre, 1906 (achat, 1825 ; anc. Coll. Durand).</p>
				<p>Nicolas I Laudin Gobelet : <i>Daphnis et Chloé – Hercule</i>, Limoges, 2^{ème} moitié du 17^{ème} siècle. Inv. 149 ; dépôt du musée du Louvre, 1875.</p>
				<p>Noël II Laudin Gobelet : <i>Daphnis et Chloé</i>, Limoges, 4^{ème} quart du 17^{ème} siècle - 1^{er} quart du 18^{ème} siècle. Inv. 148 ; dépôt du musée du Louvre, 1875.</p>
				<p>Noël II Laudin Gobelet : <i>Orphée charmant les animaux</i>, Limoges, 4^{ème} quart du 17^{ème} siècle - 1^{er} quart du 18^{ème} siècle. Inv. 147 ; dépôt du musée du Louvre, 1875.</p>

				<p>Jacques I Laudin Coupelle : <i>Persée délivrant Andromède</i>, Limoges, 2ème moitié du 17ème siècle. Inv. 2011. 11. 1 ; achat avec l'aide de l'État, de la Région (F.R.A.M) et de la Caisse locale du Crédit Agricole, 2011.</p>
				<p>Alfred-Thomson Gobert Coupe sur pied : <i>Vénus</i>, Sèvres, vers 1865. Inv. 186 ; dépôt du Fonds national d'art contemporain, 1868</p>
				<p>Alfred Meyer Coupe sur pied : <i>Le char d'Apollon</i>, Paris, 1877. Inv. 198 ; dépôt de l'Ecole nationale des Arts décoratifs, 1899.</p>
				<p>Delphine de Cool Aiguière : <i>Le Char d'Apollon</i>, Paris, 1889. Inv. 210 ; dépôt du Fonds national d'art contemporain, 1896.</p>
				<p>Ernest Blancher <i>Apollon et Daphné</i>, Limoges, vers 1900. Inv. 2010. 2. 1 ; achat, 2010, avec l'aide de l'État et de la Région Limousin (F.R.A.M). D'après un tableau d'Antoine Coypel (1688).</p>