

PÉRIODE 1, PREMIER SEMESTRE

Céline Blais

INTRO : PARLER, EST- CE SEULEMENT COMMUNIQUER ?
(art de la parole, autorité de la parole, séduction de la parole)

Objectifs (initiation à) :

- **Différencier langage/langue/parole**
- **Distinguer Rhéteur, sophiste, Philosophe ...**
- **Réfléchir à la question de la parole comme propre de l'homme**
- **Distinguer les fonctions de la parole ; parler de, parler à, parler pour faire**
- **Comprendre que le monde humain est un monde symbolique**
- **Analyser qqs images, films**
- **Repérer des thèses opposées dans des textes**
- **Résumer et présenter oralement un CR**

Olivier Clavaud

Site support : <https://fr.padlet.com/olivierclavaud/pouvoirsdelap parole>

Titre : Les pouvoirs de la parole

**Problématique : quels sont les différents pouvoirs de la parole ?
Comment naissent-ils, se développent-ils et s'expriment-ils ?**

Objectifs :

- repérer, apprécier et analyser les procédés et les effets de l'art de la parole ;
- mettre en œuvre soi-même ces procédés et ces effets dans le cadre d'expressions écrites et orales bien construites ;
- mesurer les questions et les conflits de valeurs que l'art de la parole a suscités.

Étude de la langue : grammaire de l'énonciation, grammaire de texte.

Croisements interdisciplinaires : histoire (naissance et développement de la rhétorique de l'antiquité au Moyen Âge / naissance et développement de la langue française), philosophie (voir première colonne)

Compétences travaillées

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et l'écrit (s'exprimer à l'oral ; comprendre des énoncés oraux ; lire et comprendre l'écrit ; écrire ; exploiter les ressources de la langue ; réfléchir sur le système linguistique)
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (mettre en relation différents champs de connaissances artistiques ; mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales ; s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ; prendre du recul sur sa pratique individuelle et collective, qu'elle soit artistique et/ou physique)
- Les méthodes et outils pour apprendre (rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias ; maîtriser un environnement numérique)
- La formation de la personne et du citoyen (maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions ; exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement)

•Construction d'une culture littéraire et artistique (connaître les œuvres et les auteurs ; situer les œuvres dans leur époque et leur contexte ; connaître les genres et les registres ; connaître les principales figures de style ; repérer leurs effets rhétoriques et poétiques)

Mise en activité des élèves et modalités pédagogiques envisagées avec une double préoccupation de progressivité et de différenciation :

•Modalité pédagogique : le plus souvent possible, pédagogie de l'activité. Chaque séance doit pouvoir donner lieu à un travail autonome de l'élève.

•Progressivité : Poursuivre le travail commencé en seconde et première en ce qui concerne la recherche documentaire et l'utilisation de l'outil numérique. Revoir les fondements du discours argumentatif, du premier chaînon (le paragraphe) au devoir complet à travers de nombreuses évaluations formatives dont l'objectif sera de conduire au premier devoir sommatif (essai complet). Allier le travail écrit à des exercices de restitution à l'oral (préparation au grand oral).

•Différenciation : exercices progressifs, et sujets différents selon le niveau des élèves.

INTRODUCTION

Réflexions sur les expressions avec parole

- *Mise en activité à partir d'un nuage d'expressions avec parole :*
- Etre un homme de parole, tenir sa parole, manquer sa parole, n'avoir qu'une parole = > engagement promesse, lien avec la morale
- Paroles pleines de vent, encore des belles paroles, => paroles destinées à tromper, paroles vides, bavardage
- Paroles d'Évangile, Boire les paroles de qq'un, croire qq'un sur parole => paroles qui disent la vérité
- Prendre la parole, Couper la parole, passer la parole à qq'un => situation d'échanges, qui parle ?
- Recueillir les dernières paroles, les paroles s'envolent, les écrits restent => valeur de la paroles, parole vivante ou morte.

Histoire des arts

Support : *La mort de Socrate*, David, 1787 (Huile sur toile, 770 x 502 cm, Metropolitan Muséum of Art, New York, U.S.A.)

Objectif : entrer dans la séquence/ souligner l'importance donnée à la parole par l'idéalisation du philosophe représenté ici comme un *exemplum virtutis*, le doigt pointé vers le ciel renvoyant à la transcendance même de ses idées, qui demeureront après sa mort.

Questionnement :

- Qui est Socrate ? Faites les recherches nécessaires et identifiez le moment représenté par cette toile.
- Faites des recherches et précisez quel discours il s'apprête à proférer.
- Observez les couleurs dominantes. Que peuvent-elles symboliser ?

- Parler de qq chose, parler à qq'un, parler pour parler (parole efficace performatif)

- *Chercher dans le dictionnaire, exercices à partir des définitions, carte de la Grèce*

Rhéteur, Sophiste (fiche d'identité à faire), Philosophe, Eloquence, Persuader, Convaincre, Eristique (déesse Eris) , Art, Héliée, Boulè, Ecclesia, Logos, Sophisme, Vraisemblable, Dialectique, parler à, parler de, parler pour faire.

- Étudiez la posture du maître et expliquez ce qui la différencie de celle de ses disciples.
- Les larmes qu'ils versent sont-elles un signe de faiblesse ? Faites les recherches nécessaires pour répondre à la question.
- Quels éléments David retient-il de Socrate ? Justifiez votre réponse.
- Observez le traitement de la lumière. Quel sens symbolique pouvez-vous donner à sa distribution ?

Travail d'écriture : riches de vos observations, répondez à présent à la question suivante : dans quelle mesure peut-on établir un lien entre ce tableau et la thématique du cours (pouvoirs de la parole) ? Votre réponse prendra la forme d'un paragraphe argumenté parfaitement construit.

1^{er} AXE : PAROLE, DE LA TECHNIQUE A LA CRÉATION (< art de la parole, séduction de la parole)

Objectifs (initiation à) :

- **Etre capable de connaître les différentes composantes d'un discours**
- **Etre capable de définir la rhétorique comme technique**
- **Définir la technique comme savoir-faire**
- **Comprendre que la technique peut être au service de la création**
- **Comprendre que la parole produit des effets et lesquels**
- **Comprendre en quoi celui qui est habile dans le discours se reconnaît dans cette qualité**
- **Comprendre un texte, repérer ses articulations etc**

I BOITE A OUTILS DE L'ORATEUR Appui sur le cours du prof de lettres

A les différentes composantes d'un discours

- Aristote fait de la rhétorique un système ; tableau des différents genres de discours d'Aristote

B Tenir compte de l'auditoire (parler à)

- Aristote Rhétorique Ethos, pathos et logos
- Cicéron De oratore Docere delectare movere (informer conduire/ plaire charmer/ mouvoir émouvoir)
- Lucien, Eloge de la mouche, I 5 et 12

II LA TECHNIQUE AU SERVICE DE LA CREATION

A Faire preuve d'innovation

=> Le locuteur **invente** la preuve, + partie style et mise en scène **inventées** aussi.

B Créer c'est utiliser les règles pour faire apparaître qq chose de nouveau.

- Isocrate Panathénaïques 20
- Isocrate Contre les sophistes 14 sq
- Isocrate Discours à Nicoclès 26-14

=> pour montrer que le **savoir-faire ne suffit pas**, il faut aussi de la **pratique** et un **talent naturel** (à discuter). Il appelle l'ensemble philosophie et pas sophiste. Isocrate est

- Contre l'apprentissage par coeur des topoï (= arguments)
- **Fait appel à la réflexion** de l'élève, rédige avec ses disciples

Étape 1 : découvrir la rhétorique

A/ Lisez les textes distribués extraits de *L'Orateur* de Cicéron et répondez aux questions suivantes :

Activité

- Qui est Cicéron ? Situez-le dans l'histoire.
- Quels sont les 3 buts d'un discours rhétorique ?
- Quels sont les grands genres oratoires ?
- Quelles sont les différentes parties d'un discours rhétorique ?

Objectifs :

- Montrer qu'à Athènes puis à Rome, l'éloquence, le fait de savoir bien parler, est un art et une nécessité dans la vie sociale et politique.

- Différencier les trois buts de la persuasion :

1. **docere** : l'orateur instruit les juges, il les informe des éléments du dossier et argumente ;
2. **delectare** : l'orateur cherche à se concilier la bienveillance de l'auditoire, à lui plaire, à le charmer ;
3. **movere** : l'orateur cherche à émouvoir l'auditoire, à le ravir.

- Différencier les genres oratoires (le genre **judiciaire**, le genre **délibératif**, Le genre **épidictique** ou **démonstratif**).

- Différencier les parties de la rhétorique venant des 3 tâches de l'orateur : **quoi dire, dans quel ordre, de quelle façon** (L'orateur, XIV, 43). - Cicéron ajoute que l'orateur doit également faire un effort de mémoire et qu'il doit « jouer » son discours par la voix et les gestes.

- 1°- **L'inventio**
- 2°- **La dispositio**
- 3°- **L'elocutio**
- 4°- **La memoria**
- 5°- **L'actio**

- Enseignement ne peut pas tout. L'élève doit avoir des aptitudes naturelles, une pratique constante et un enseignement systématique.
- Prose mais pas grandiloquente. Prose sobre, claire, précise, sans recours à des métaphores brillantes, à des termes rares. Prose harmonieuse, euphonique, éviter les hiatus, les répétitions de syllabes.

C Notion d'improvisation et de répartie, le Kairos .

- Philostrate, Vie des sophistes, livre I, introduction.
- Gorgias et la rhétorique, JP Dumont, Notice, Les écoles présocratiques, Folio Essais n°152 - Gallimard 1991, pp. 936-939.
- Denys d'Halicarnasse La composition stylistique, 12, 5-7 (sur l'à propos « de l'à propos dans le discours, n aucun orateur n'a fixé les règles »)
- Pseudo-Longin Du Sublime, I 3-11, 2 (sur le sublime. Un ou deux passages ne suffisent pas pour relever l'habileté de l'invention, l'ordre et la disposition de la matière ; ces qualités, nous les voyons avec peine transparaître du tissu de l'ouvrage ; mais quand le sublime vient à éclater où il faut, c'est comme la foudre (...))
- Pline le Jeune, lettres IX, 26 « plus sûr est le chemin de la plaine, mais aussi plus plat et plus bas (...) l'éloquence n'a jamais plus de beauté que lorsqu'elle s'aventure (...) »
- Cicéron De l'Orateur I, 5, 16-17 (orateur parfait est rare)
- Cicéron De l'Orateur I, 46, 202-203 (orateur technicien de talent mais qui incarne les valeurs de la Cité et guide les hommes vers la vertu et la concorde)
- Film : Y. Attal, Le Brio, 2017

Mise en activité/ synthèse

Objectifs : construction d'une alternative + présentation orale

Activité : l'éloquence peut-elle s'enseigner ? (travail de groupe/ recherche d'arguments/ porte-parole oral/ mise en scène spatiale)

B/ Se confronter à des textes pour asseoir ses connaissances

1) Corpus : Vous trouverez ci-dessous trois textes : à quel genre de discours appartiennent-ils ? Pourquoi ? Utilisez ce que vous venez d'apprendre sur la rhétorique pour répondre. Vous observerez également les principaux procédés rhétoriques utilisés pour toucher l'auditoire et le convaincre.

- Cicéron, *Première Catilinaire*, exorde
- Bossuet, *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre*
- Danton, *Discours civiques*, III, « Sur la patrie en danger »

Objectif : au cours d'un commentaire comparé, montrer ses compétences en différenciant genre judiciaire, genre délibératif, genre épideictique.

2) Commentaire

Support : « Détruire la misère », Discours à l'Assemblée nationale législative 9 juillet 1849, Victor Hugo

Objectifs : vérifier l'acquisition des compétences visées lors de l'étape/ au-delà de la portée politique du discours, l'identifier comme un discours rhétorique parfaitement structuré/ convaincre et persuader (registre lyrique, registre pathétique, musicalité...)

Étape 2 : vers l'écriture d'un discours

Objectif : Observer la construction d'un discours donné dans sa quasi-intégralité, pour retrouver le plan canonique du discours selon Aristote

A/ Lisez attentivement ce discours :

Discours de Christiane Taubira à l'Assemblée Nationale du 29 janvier 2013

B/ Repérez les différentes étapes du discours.

Analysez ces différentes étapes pour comprendre ce qui fait leur efficacité.

C/ Travaux d'écriture :

- 1) Initiation au commentaire** : qu'est-ce qui fait l'efficacité de ce discours pour défendre sa cause ?

Conc : Discours comme « prise de conscience » de soi . Le rhéteur se reconnaît par son habileté. Parole comme miroir qui permet au locuteur de devenir sujet.

Gorgias Eloge d'Helene 8-12

Pindare Isthmiques

Sujets de bac :

- Qu'est-ce que bien parler ?
- La parole obéit-elle a des règles ?
- Peut-on apprendre à bien parler ?
- La parole n'est-elle qu'un outil ?
- La parole est-elle une technique ou un art ?
- La parole n'est-elle qu'un savoir-faire ?

Votre réponse prendra la forme d'un paragraphe argumenté parfaitement construit.

- 2) **Écriture d'invention** : Choisissez dans l'actualité récente, une cause qui vous passionne et défendez-la dans un discours construit selon les étapes découvertes ci-dessus. Utilisez le document distribué présentant les différentes étapes du discours.

Étape 3 : apprendre à dire son discours

Objectifs : découvrir et utiliser les éléments paraverbaux nécessaires à l'efficacité d'un discours.

A/ Travail d'écriture

Mise en activité et travail d'écriture (initiation à la rédaction d'un essai) : Analysez ces documents et composez, dans un devoir argumenté parfaitement construit, la réponse à la question suivante : l'efficacité d'un discours n'est-elle que le résultat d'un texte parfaitement composé ?

Documents :

- Cicéron, *Rhétorique à Herennius*, livre III
- *Démosthène s'exerçant à la parole*, toile de Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouy (1842-1923)
- LA « *CHIRONOMIA* »

B/ Mettez votre discours en scène devant vos camarades.

- 1) Mise en scène du discours
- 2) Chaque élève se munit d'une fiche d'évaluation. Celui qui prononce le discours s'auto-évalue. À la fin du débat avec ses camarades, la discussion porte sur la pertinence de cette autoévaluation.

C/ Apprendre à comparer deux discours mis en scène différemment.

Support : *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, comparaison du discours d'Hynkel et de celui du barbier juif, à la fin.

Démarche (questionnaire) :

1. Quelles différences voyez-vous entre la séquence où Chaplin met en scène l'éloquence d'Hynkel, et celle du discours du barbier tout à la fin du film ? Voix, atmosphère, musique et jeu sur les silences, réactions du public, mise en scène (gros plan, cadrages).

2. Que signifie l'interruption brutale du discours ?

Objectifs :

1. opposition entre un discours saccadé, violent, et un discours humaniste
2. L'interruption du discours installe un silence qui souligne le sens et la valeur des mots.

2^{eme} AXE : PAROLE, VERITE ET POLITIQUE
(<autorité de la parole, séduction de la parole)

Objectifs (initiation à) :

- Comprendre les relations entre rhéteurs, sophistes et philosophes
- Aborder les liens entre sophistes et la politique
- Distinguer vérité et vraisemblance
- Distinguer vérité et opinion
- Réfléchir aux relations entre parole et vérité
- Aborder la question politique
- Aborder la question de la parole comme promesses
- Aborder la question du mensonge en politique
- Aborder la question du « moment opportun »

I PAROLE LIBÉRATRICE

A Les sophistes et l'absence de discours ontologique.

- Platon Théétète 166 e « homme mesure de toute chose.. sont et paraissent »
- Sextus Empiricus Contre les professeurs VIII 65-87. ou Sextus Empiricus Contre les logiciens I, b5 - 87 Fr. B3 § 65 trad. JP Dumont.

Gorgias contre Parménide. « Gorgias construit 3 arguments principaux : le premier, que rien n'est ; le deuxième, que même s'il est quelque chose, cela ne peut être saisi par l'homme ; le troisième, que même si quelque chose peut être saisi, il est cependant inexprimable et inexplicable »
=> Passage de l'ontologie à la « logologie » (Novalis, B.Cassin).

B csq politiques

- Homme assure sa défense dans les affaires de la Cité. Égalité ou non ?
- Homme individu ou solidaire d'un groupe. Parole collective ou individuelle ?

C sophiste en ce sens est un **pédagogue** : il donne les moyens à chaque citoyen de participer à la vie politique, de se défendre lui-même. Il donne une méthode que chacun s'approprie et il n'enseigne pas le Bien ni le Vrai. Chaque citoyen peut défendre en autonomie ce qu'il tient pour vrai et juste. Cette méthode a un enjeu intellectuel, elle permet à l'orateur de dire clairement et à l'auditeur de comprendre. **La rhétorique va devenir une formation intellectuelle générale. Paideia comme usage de l'intelligence plutôt que de la force et du courage, résultat tangible qui mérite salaire.** (Prodicos 50 drachmes, soit 1000 x+ que l'indemnité donnée aux citoyens pour exercer la justice. Protagoras 10 000 drachmes)

Trans : démagogues ? Aristocratie de la parole ? Règne de l'opinion ?

Étape 4 : l'art de la parole, la question de la vérité

A/ La valeur d'un discours.

Objectifs : s'interroger sur ce qui fait la valeur d'un discours.

- Platon, *Gorgias*, 455d à 456c Quel objectif poursuit Platon en construisant ce dialogue entre Gorgias et Socrate ?

Activité :

Menez l'explication linéaire de ce passage en suivant la méthode proposée en cours de français : identifiez la structure du passage, soyez attentifs aux indices du discours, aux caractéristiques de la situation d'énonciation, aux procédés stylistiques mis en œuvre)

Pour aller plus loin :

Sujet de débat : de nos jours, les spécialistes sont-ils les seuls à prendre et à imposer leurs décisions ?

B/ Discours, politique, vie de la cité

Objectif : comprendre par la comparaison des textes ce qui fait l'essence d'un discours et notamment de son exorde (forme, énonciation). Ce travail de comparaison a de multiples intérêts : supprimer les idées préconçues des élèves face à des textes anciens (l'extrait d'Isocrate paraît incroyablement récent), démontrer qu'entre Isocrate en 366 avant Jésus-Christ et Gisèle Halimi en 1972, nulle différence sur la construction du discours. Frederick Douglass, qui n'a jamais fréquenté aucune école, applique lui aussi les mêmes règles élémentaires de la rhétorique dans la nécessaire prise en compte des destinataires du discours.

Lisez attentivement ces discours.

- Frédéric Douglass, Discours du 5 juillet 1852 à Rochester
- Gisèle Halimi, plaidoirie du 8 novembre 1972
- Isocrate, *Archidamos*, vers 366

Travail de recherche :

1) Inscrivez ces textes dans leurs époques respectives et dans les événements précis qui les concernent.

2) Analysez les situations d'énonciation propres à ces textes. À quel genre appartiennent-ils ?

3) Observez les constructions de ces textes et comparez-les. Qu'en déduisez-vous ?

Travail d'écriture : Selon vous, pourquoi ces discours sont-ils restés célèbres ? Votre réponse prendra la forme d'un paragraphe argumenté parfaitement construit.

C/ Tous au tribunal (rhétorique de l'imaginaire) + sortie au tribunal + rencontre d'un avocat

Objectif : s'entraîner à argumenter dans un contexte judiciaire.

1) **Histoire des arts ;** « Les avocats à la cour d'assise »

Supports : « Le Défenseur », Honoré Daumier

« Caricature de l'avocat Lachaud », André Gill

Objectifs : montrer que la cour d'assises est identifiée comme un théâtre.

2) Mises en situation

Supports : exemples de sujets proposés aux élèves des écoles de rhétorique à la période impériale :

-On imagine une loi aux termes de laquelle "un fils ayant tué son père aura les mains coupées".

Sujet : un tyran ordonne à deux jeunes gens de frapper leur père; l'un préfère se jeter par la fenêtre; le second accepte mais plus tard tue le tyran et venge ainsi lui-même et son père. Faut-il malgré tout lui trancher les mains ?

- Un homme a perdu ses deux mains à la guerre. En rentrant dans ses foyers, il trouve sa femme en compagnie d'un amant; dans l'incapacité de se faire justice lui-même, il demande à son fils de tuer l'amant à sa place; le fils refuse. Qui a raison ? (Rassemblez-vous par groupes, observez dans le document distribué les différents rôles dans un tribunal, distribuez ces rôles qui vous permettront de mener les procès au cours desquels vous plaidez le pour et le contre des sujets proposés.)

-Le rescapé du naufrage réclamant la cargaison

	<p>Il y a une loi qui prescrit que ceux qui ont abandonné un navire à cause d'une tempête perdent tout et que leur navire et tout le reste (si cela a échappé au naufrage) appartiennent à ceux qui sont restés dans le navire. Lors d'une très grande tempête, tous les passagers ont abandonné le navire et sont montés dans un canot, à l'exception d'un seul qui, malade, n'a pu quitter le navire et s'enfuir. Par hasard et fortuitement, le navire est conduit intact dans un port. Le passager malade entre en possession du navire. L'ancien propriétaire le réclame.</p> <p>- Le joueur de balle et le barbier Un homme joue à la balle. Il la lance un peu fort et elle tombe sur la main d'un barbier qui était en train de raser un client. Sous le choc, le barbier coupe la gorge de son client. Qui est coupable ?</p> <p>-Le ravisseur Enlevée par un ravisseur, elle doit choisir entre la mort ou un mariage sans dot</p> <p>--La fille du chef des pirates Un jeune homme, capturé par des pirates, écrit à sa famille pour demander sa libération par rachat. Il n'est pas libéré. La fille du chef des pirates le force à lui jurer de la prendre pour épouse si elle le laisse partir. Il jure. Abandonnant son père, elle suit l'adolescent. Il l'épouse. Le père du jeune homme lui ordonne de renvoyer la fille du chef des pirates et d'épouser une orpheline.</p> <p>-Un maître malade ordonne à son esclave de lui donner du poison. Celui-ci ne le fait pas. Par testament, le maître veille à ce que ses héritiers le fassent crucifier. L'esclave demande l'aide du tribun de la plèbe.</p> <p>Démarche : débats mis en scène , autoévaluation, débat + évaluation finale</p>
--	--

II PAROLE COMME DOMINATION.

A Critique des sophistes au sujet de la vérité : le vrai plutôt que l'opinion
Mise en activité : Etude de l'Apologie de Socrate, 17 b-c. Pourquoi Socrate ne fait-il pas un discours destiné à persuader de son innocence ? Socrate qui use d'un procédé rhétorique et qui par la suite va se positionner dans le registre de la vérité. Socrate fait passer les athéniens de juges à coupables, ils condamnent un innocent et commettent une injustice.

- Platon Théétète 160b sq
- Platon Euthydème 287 a
- Platon Gorgias 455 d- 456 e (la rhétorique et ce qu'elle peut)
- Platon Gorgias 457 b // Isocrate Echange 251- 253 (user de la rhétorique avec justice)
- Platon Phèdre 268 c, 271c (métaphore médecine rhétorique)
- Platon Gorgias 464 sq, 485 (métaphore médecine cuisine rhétorique)

B Critiques des sophistes du point de vue de la politique : dialectique

- Platon République VII et VIII les philosophes rois, allégorie de la caverne.

C Réhabilitation de la rhétorique au service du Vrai

- Platon Phèdre 237 e 266b 273 e
- Csq sur l'écriture : Phèdre mythe de Theuth.
- + prolongements : J. Ellul la parole humiliée 1981 Dieu parle et sépare les choses en les nommant. Homme est l'être suprême de la création car est doué de parole et peut nommer comme il veut les animaux. C'est donc la parole et non la technique, (qui revient à

Étape 5 : l'autorité de la parole : et Dieu dans tout ça ?

Objectifs : découvrir l'autorité de la parole dans un contexte religieux/ différencier l'argumentation indirecte de l'argumentation directe/ composer deux exercices type bac.

A/ Les paraboles dans l'Ancien Testament

Questionnaire :

- 1) Qu'est-ce que l'Ancien Testament ?
- 2) Qu'est-ce qu'une parabole ?
- 3) Comparez ces deux paraboles et définissez leurs principes de construction communs (système énonciatif, système verbal, forme de discours, formulation de la leçon...)

B/ Les paraboles dans le Nouveau Testament

Support : *Évangile selon Saint Luc*, « La parabole du Riche et de Lazare »

Répondez aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que le Nouveau Testament ?
- Qui sont les quatre évangélistes ?
- Quel est le sens du terme "évangile" ?

Travaux d'écriture :

- 1) **Commentaire** : En vous fondant sur vos recherches lors des deux activités précédentes, vous ferez le commentaire de l'extrait de *l'Évangile selon Saint Luc*.
- 2) **Essai** : Quelle est selon vous l'argumentation la plus efficace, l'argumentation directe ou l'argumentation indirecte ?

Caïn premier meurtrier) qui caractérise l'homme comme parent des dieux. Parole > à l'image, Moïse voit son peuple ériger un veau d'or (image) et il brise les dix commandements sur le mont Sinai. Moïse peut briser les tables de la loi car une fois écrite, la parole cesse d'être parole vivante et devient parole morte, simple image. Geste de Moïse signifierait donc que la parole doit rester orale et inscrite dans le coeur de l'homme.

< Rhétorique au service de la Parole, cad parole de Dieu

- St Augustin : le maître § 40 /// maïeutique les mots stimulent l'esprit à se consulter lui-même pour connaître plus complètement la chose dont il est question, chaque enseigné détient en lui-même la norme de vérité Le maître § 45
- Rhétorique doit produire ce mouvement vers Dieu, vers l'intuition du coeur. Confessions XI, II 3

Contre les exercices scolaires Confessions I 27-29

Activités de synthèse possibles :

- 1) Assimiler les thèses et les présenter oralement

Consigne : faire comme si on était... + utiliser les connecteurs logiques.

Modalité : travail de groupe (comme si on était : sophiste, prof, ...)

- 2) Présenter oralement une introduction pour le bac et le grand oral
Exemple : « Les paroles s'envolent, les écrits restent »)
- 3) Éducation aux médias : réfléchir à théorie du complot, manipulation... (voir manuel Nathan)

Trans : Platon prépare les individus à accepter les Idées Vraies. Le vrai n'est-il pas objet de discussion ? Y a-t-il une science du juste et de l'injuste ?

III PAROLE : LIEU ET MOYEN D' ECHANGES, DIALOGUE SUR LE VRAISEMBLABLE

A Délibération (boulèsis)

De quoi discute-t-on ? Il n'y a pas délibération sur ce qui est démontrable, ni sur ce qui est sensible

Aristote Rhétorique livre I, chap II, XII 1357 a
Aristote Ethique à Nicomaque, III 5 1112 a 15 in Dumont Elements d'histoire de la philosophie antique p 433.

=> On discute des affaires politiques et juridiques, de ce qui est utile et juste.

B La fonction de la délibération: le sujet de délibération devient chose commune grâce à la parole.

1/ Chercher le vraisemblable

Toutes les opinions ne se valent pas, recherche du vraisemblable, du meilleur.

La loi concerne l'action et ne se réduit pas à une affaire d'opinions. Elle demande de l'expérience. La parole doit s'appuyer sur des faits. Ethique à Nicomaque, X, 1181 a8-b10 + Rhétorique I, IV

Elle reconnaît ce qui est le plus probable Rhétorique I, 1, 1355 b (XIV p 81 poche classiques de la philo 1991)

La rhétorique n'est pas honteuse car elle est issue d'une faculté humaine et il faut savoir s'en servir Rhétorique I 1XII

2/ Persuader les autres de ce vraisemblable pour qu'il devienne **commun**

- Amitié «mettant en commun discussions et pensées » « conscience partagée Dumont »

Ethique à Nicomaque IX, 9 1169 b 3 et 1170 a 25 in Dumont p 455

Ethique à Nicomaque VIII, 7, 1157 b18 « amitié vie ... en commun »

- Lien politique est une forme d'amitié

Politique III, 9 1280 b39 « le choix délibéré de vivre ensemble n'est que... l'amitié »

Aristote Ethique à Nicomaque, VIII 11 1159 b 25-b 34 1160 a 12- a17

Aristote Ethique à Nicomaque VIII 12 et 13 sur l'amitié et la cité.

Politique I, 2.

Ethique à Nicomaque I, 5 1097 b 11

Ethique à Nicomaque IX, 9 1169 b 18,

Ethique à Nicomaque VIII 14, 1162 a 18

Ethique à Eudème VIII 10, 1242 a 23

- Rôle du théâtre à Athènes. Mise en scène de la parole dans le théâtre à un rôle dans la constitution des affects communs. La rhétorique est importante car la politique est affaire d'affects. Le cadre de la parole politique est l'égalité et la réciprocité de la parole (controverse fait d'amis et non pas querelles faite d'ennemis Protagoras 337 a-c in Dumont P 176. Prodicos adversaire de Gorgias, Socrate lui confie des élèves) . Film sur la mutation du théâtre. <https://mediterranees.net/arago.net> Dyskolos de Ménandre,
- *Mise en activité : débattre , reprise des sujets latins « pour ou contre ».*
- ✘ Ciceron, correspondance à Atticus, VIII, « , 5-6 (Ciceron contraint de choisir son camp entre César et Pompée. Il est pompéien mais hésite le suivre et quitter l'Italie.)
- ✘ Antiphon première tétralogie, premier discours de l'accusation 4-9 + première défense 5-10 (affaires de meurtres imaginaires, sur tout sujet, 2 discours opposés alternativement, la force de persuasion de l'orateur emporte la décision).
- ✘ Film : Sidney Lunet 12 hommes en colère

Trans : ces « notions en commun » visent l'universalité et posent la question de la limite de la Cité. La politique n'est-elle pas plutôt le lieu de la particularité et de la contingence et non pas de l'universel?

IV PAROLE POLITIQUE COMME CONSEIL ET PROMESSE

A Prince doit dominer la contingence :

- Se situer au plus près de l'événement : recours aux anciens pour leur expérience et non pas comme corpus théorique. Dédicace du Prince Machiavel « longue expérience des choses modernes et

continue lecture des antiques » « vérité effective de la chose »
(chap XV)

- rq sur l'écrit : faute de pouvoir agir dans les lieux du pouvoir, il guide le prince par son expérience.

B Moyens dont dispose le Prince *Mise en activités travail sur l'image du Prince, la vue et l'ouïe ou la parole. Comment la vision disparaît au profit du dire. La parole donne corps aux qualités du Prince, elle complète la vue. L'ouïe complète la vue.*

- Se soucier de son image

a) **Miroirs des Princes**, Gilles de Paris écrit le Carolinus, poème en vers pour enseigner les 4 vertus cardinales au futur roi Louis VIII.

Vincent de Beauvais de l'éducation des enfants royaux écrit au futur Philippe III

b) Image du prince faite à partir de ce que le peuple dit de lui, éloge ou blâme. Le prince anticipe par son discours et ses actions ce qu'on va dire de lui.

Le Prince, Chap XVI trad J-Vincent Périès 1825. « je dis qu'il serait bon pour un prince d'être réputé libéral (...) encourir la qualification de rapace, qui engendre le mépris et la haine de toute l'ensemble ».

Le Prince, chap XVII « Continuant à suivre les autres qualités précédemment énoncées, je dis que tout prince doit désirer d'être réputé clément et non cruel (...) Un prince ne doit donc s'effrayer de ce reproche, quand il s'agit de contenir ses sujets dans l'union et la fidélité ».

Le Prince Dédicace « pour bien connaître la nature des peuples il faut être prince, et pour bien connaître celle des princes il faut être peuple ».

Le Prince chap XVIII

=> Transactions entre l'acte et les paroles. Politique comme art de l'action et gestion de la parole.

RQ : Kairos= gestion de la parole + savoir agir à propos. A propos comme répartie et comme action politique contingente.

C Promesse

Prince Chap XVIII

Discours sur la première décade de Tite-Live I, chap 53 (parole politique repose sur la confiance, ne pas ruiner la confiance)

Discours sur la première décade de Tite-Live III, chap 42 promesses arrachées par la force ne doivent point être observées »

Mise en activité : Doit-on donner sa parole ? Essai à rédiger .

1/ L'action sera insérée dans le cours de la Fortune. Donner sa parole = stabiliser l'avenir en assurant que ce qui est dit maintenant aura lieu plus tard. Promesse semble difficile à tenir, pour soi comme pour le prince, car le prince ne peut se permettre de ne pas suivre les variations du présent, il se lie les mains avec la parole, semble s'empêcher d'agir.

2/ Utile de tenir sa parole. Ne pas tenir sa parole révèle la véritable nature du Prince. + respecter sa parole montre que le Prince a su maîtriser la Fortune, les événements, c'est donc le signe de son pouvoir. Promesse révèle la puissance du Prince qui sait maîtriser la cours des événements.

3/ Donner sa parole. Engagement devant autrui.

Sujets de bac :

- La parole n'est-elle qu'un outil ?
- La parole dit-elle le réel ?
- Parler, est-ce penser ?
- La parole rapproche-t-elle les hommes ?
- Parler, est-ce en finir avec la violence ?
- Y a-t-il de l'indiscutable ?
- La parole est-elle le propre de l'homme ?
- En quoi l'homme est-il un être de parole ?
- Les paroles engagent-elles plus que les actes ?

- Peut-on parler pour ne rien dire ?
- Peut-on dire que « Les paroles s’envolent et les écrits restent » ?
- Peut-on préférer le silence à la parole ?

3 ème AXE : LA PAROLE COMME ACTION ET CAPITAL LINGUISTIQUE. (< autorité de la parole, art de la parole, séduction de la parole)

Objectifs (initiation à) :

- Comprendre qu’on n’est pas toujours l’auteur de ses paroles, paroles inspirées
- Comprendre ce qu’est un énoncé performatif
- Comprendre que parler est une compétence technique mais aussi une affaire de situation sociale
- Aborder la notion de capital linguistique
- Aborder la notion de langue légitime
- Comprendre que l’homme est toujours situé socialement
- Avoir des repères historiques sur l’unification du français

I PAROLE EFFICACE ET PERFORMATIVE

Étape 6 : les séductions de la parole

Objectif méthodologique de l’étape : chaque étude donnera lieu à la rédaction, par les élèves, d’une partie de la trace écrite (évaluations formatives)

A Parler c'est parler pour faire.

Mise en activité sur des énoncés performatifs, montage de textes.

- Homère Odysée, chant VI, 127-138, 141-149, 160-169 Ulysse et Nausicaa « je te prends les genoux » discours qui remplace et fait à la place de la supplication
- Différence avec Homère Odysée, chant VII, 142-149 et Homère Odysée, Chant X, 481
- Genèse Fiat Lux. + Paroles sacramentaires « Je te baptise » « Je te pardonne » Transsubstantiation « Ceci est mon corps » « ceci est mon Sang »

prolongements : Yes we can et discours d'Obama du 4 nov 2008.

« Je-t-aime » R.Barthès Fragments d'un discours amoureux

B prolongements : Austin Quand dire c'est faire

=> la parole est une action, elle est performative.

Trans : est-ce que cela vient d'une compétence oratoire ?

A/ La parole séductrice :

1) Support : « Ulysse et Nausicaa », *Odysée*, livre VI

Objectifs :

- La parole au service de la conquête de l'autre : un discours plein de diplomatie montrant un plan très organisé : préambule flatteur, comparaison à une déesse
- Fonction de l'épisode dans la quête du héros

Démarche : lecture analytique/ écriture personnelle

Travail d'invention

Vous venez de rencontrer une personne fabuleuse. Écrivez le discours amoureux que vous souhaiteriez lui faire.

Mettez ce discours en scène

Remplissez une fiche de mise en scène, mettez votre discours en scène, évaluation par la classe à l'aide d'une fiche d'évaluation par compétences.

Pour aller plus loin: Louis GAUFFIER « Ulysse et Nausicaa »

Observez cette image et répondez à la question suivante : cette représentation de la rencontre des deux personnages est-elle fidèle à l'œuvre antique? Votre réponse prendra la forme d'un paragraphe argumenté parfaitement construit

2) Support : Ovide, *Les Métamorphoses*, « Orphée aux enfers »

Objectif : étudier un texte dans lequel le lyrisme élégiaque épouse les formes très codifiées de l'éloquence judiciaire (Ovide était familier des subtilités de l'art oratoire. Jeune homme, il avait subi l'influence de ses maîtres d'éloquence. Il s'amuse à appliquer les leçons des rhéteurs dans ce qui prend alors l'allure d'un exercice de style mettant en œuvre toutes les ressources de l'inuentio, de la dispositio, de l'elocutio, telles qu'elles ont été codifiées par exemple par Cicéron, dans ses traités de rhétorique)

Démarche : lecture analytique/ activité d'écriture personnelle

3) Support : « La tenue » *L'Art d'aimer* Ovide (I,v 503-522)

Objectif : la parole au service d'une nomenclature des éléments de la séduction à Rome au Ier siècle.

Démarche : lecture analytique/ activité d'écriture personnelle.

Écriture D'invention : A la façon d'Ovide, écrivez vos propres conseils de séduction adressés à vos contemporains.

B/ La parole élogieuse

Objectifs : le discours épideictique/ montrer que *L'Éloge d'Hélène* est un mélange des trois grands genres de discours rhétoriques : judiciaire, délibératif et épideictique.

Support : Gorgias : *éloge d'Hélène*

Démarche : lecture analytique/ activité d'écriture personnelle

Étape 7 : la parole et le héros

A/ La parole fondatrice du héros de tragédie

1) *Œdipe Roi*, Sophocle, extrait du prologue (le Sacrificateur)

Objectif : Montrer comment cette supplique pathétique concourt à l'héroïsation d'Œdipe (faire le point sur les conditions de l'énonciation et sur sa mise en scène -foule représentant les trois âges de de la vie, cf : énigme du Sphinx, ainsi, sans le savoir Œdipe se retrouve face à lui-même/ montrer que le discours s'apparente à une prière qui a pour fonction de faire un portrait élogieux du héros)

Démarche : lecture analytique/ activité d'écriture autonome

2) Parole et destin

Supports : *Œdipe Roi* de Sophocle et *Edipo Ré* de Pasolini sur le thème de la parole

Objectif : montrer quelles sont les différentes formes et fonctions de la parole dans la pièce de Sophocle et dans le film de Pasolini (Le mythe d'Œdipe, dans lequel la parole joue un si grand rôle, donne lieu chez Sophocle à une adaptation qui privilégie le verbe et chez Pasolini à une adaptation qui repose nettement sur l'image ; ce fait nous incite à nous interroger sur leur traitement de la parole, et donc aussi du silence, du cri,

de l'écrit (fonction de communication, fonction dramatique, dangers et pouvoirs de la parole, parole poétique)

Démarche : après la lecture cursive de la pièce et le visionnage du film, les élèves construisent la réponse à la question suivante en groupe :
quelles sont les différentes formes et fonctions de la parole dans les deux œuvres ?

B/ La parole fondatrice du héros de l'épopée

1) **Lecture cursive** : *L'odyssée*, Homère, chants V à XIII

Objectifs :

- 1) Montrer l'omniprésence de la parole (dialogues, monologues au style direct qui occupent plus de la moitié du texte).
- 2) Montrer que cette parole permet au narrateur principal l'aède, de diriger les dialogues.
- 3) Montrer enfin que la parole permet de créer une surréalité et devient poétique (Ulysse, dans les quatre chants où le conteur lui délègue le récit, peut se faire poète, c'est-à-dire l'inventeur de sa propre vie ou du moins du sens qu'on peut lui donner.)

Démarche :

- Au cours de la lecture, repérez toutes les prises de parole et identifiez les situations d'énonciation.
- Travail d'écriture : quels sont les pouvoirs de la parole dans les chants V à XIII de *l'Odyssée* ?

2) **Ulysse et Polyphème, L'Odyssée, chant IX, vers 105 à 566**

Objectif : montrer comment la parole permet à Ulysse d'opposer son humanité à la bestialité de Polyphème.

Démarche.

Au fil de votre lecture, répondez aux questions suivantes :

- Quelle remarque vous permet de faire la longueur de l'épisode ?
- Quelle est la structure de ce passage ?
- Identifiez les parties relevant du discours et celles relevant du dialogue.

- Donnez un titre au passage suivant : v 251 à v 286
- Même exercice pour le passage suivant : v 347 à v 352
- Même chose pour les vers 355 à 370
- Relevez d'autres passages présentant des dialogues.
- Quel est l'effet produit par ces intrusions du discours direct dans le récit ?
- Comment les cyclopes sont-ils caractérisés dans cet épisode ?
- Qu'est-ce qui différencie Ulysse des Cyclopes ?
- Quel rôle joue la parole dans cette distinction ?

3) Ulysse aux enfers, l'*Odyssée*, chant XI

Objectif : montrer l'importance de la parole des morts dans la quête d'identité d'Ulysse.

Démarche.

Au fil de votre lecture, répondez aux questions suivantes :

- L'étape du passage aux enfers est-elle une étape comme les autres dans l'œuvre ? Pour répondre, observez la place de l'épisode dans l'économie de cette dernière ?
- Quels registres littéraires dominent ce passage ? Justifiez votre réponse.
- Quelle image Ulysse nous donne-t-il d'Achille dans le récit de leur rencontre ? Justifiez votre réponse.
- La réponse faite par Achille correspond-elle aux propos d'Ulysse ?
- **Travail d'écriture :** dans quelle mesure la parole d'Achille permet-elle à Ulysse de progresser dans sa quête d'humanité ?

Cette réponse prendra la forme d'un paragraphe argumenté parfaitement construit.

Étape 8 : l'autorité de la parole, l'unification du français

Objectif : mieux comprendre la naissance et le développement de la langue française ainsi que le processus qui lui a permis de s'imposer (travail effectué en classe de français ayant pour objectif de **soutenir le travail**)

II PAROLE PERFORMATIVE EST PAROLE SOCIALE

A Parole est toujours sociale

Mise en activité : Unification du français. Appui sur le Prof de Lettres
histoire de l'unification du français et recherches étymologiques. => montrer que la langue que l'on parle est déjà formée par des dialectes.

Mise en activité Travail sur dictionnaire, recherche d'expressions « argot, populaire, vieilli. » Recherches d'expression régionale.

B Interprétation avec Bourdieu pour montrer que la parole est affaire de compétence linguistique + sociale.

P. Bourdieu Ce que parler veut dire

Conclusion : prendre la parole et reprendre la parole.

Qui parle ?

- Hésiode Théogonie 22-34

« Ces muses de l'Olympe, ces filles de Jupiter, maître de l'égide, m'adressèrent ce langage pour la première fois : « vils pasteurs, opprobre des campagnes, vous qui ne vivez que pour l'intempérance, nous savons inventer beaucoup de mensonges semblables à la vérité ; mais nous savons aussi dire ce qui est vrai, quand tel est notre désir » Ainsi parlèrent les éloquentes filles du grand Jupiter, et elles me remirent pour sceptre un rameau vert laurier superbe à cueillir ; puis, m'inspirant un divin langage pour me faire chanter le passé et l'avenir, elles m'ordonnèrent de célébrer l'origine des bienheureux Immortels et de les choisir toujours elles-mêmes pour objet de mes premiers et derniers chants ».

=> Transmettre une vérité sacrée, délivrée par les dieux aux initiés. Le poète dépend donc des Muses, qui détiennent une vérité mensongère ou mensonge vrai propre au dire poétique.

En Vérité = sans oubli. Parole tire de l'oubli, les muses qui inspirent « ont les mots qui tombent justes » et elles sont les filles de la mémoire (Mnémosyne).

Lucrèce De la nature I 1-28 (hymne à Vénus. « c'est ton aide que je sollicite dans le poème... »

- Déconstruire le champ social

=> Reprendre la parole, parler au lieu d'être parlé

mené par la suite en philosophie. Étape de **transition** permettant d'introduire les enjeux de l'enseignement qui sera mené au **second semestre** faisant la part belle à la Renaissance et à l'humanisme).

A/ Guide de recherche

- À quel siècle l'Antiquité finit-elle et le Moyen Âge débute-t-il ?
- Quel événement marque la transition entre ces deux grandes périodes historiques ?
- Pourquoi la langue française est-elle composée principalement de mots issus du latin ?
- Le français compte environ 150 mots dont chêne, bille, trogne, alouette... d'origine gauloise. Les mots blé, garçon, frapper, gant et quelques 500 autres mots sont issus du francique. Comment peut-on expliquer la présence de mots d'origine gauloise et de mots issus du francique dans notre langue française ?

D'où vient le nom France ?

Pourquoi n'est-il plus possible à partir du Ve siècle d'appeler la langue parlée en France « latin » ? Quel nom lui donne-t-on alors ?

- De quand date le plus vieux texte écrit dans cette langue ?

B/ A vos dictionnaires

Cherchez dix mots d'origine

- Latine
- Gauloise
- Francique

C/ Les langues romanes

- Qu'appelle-t-on aujourd'hui les langues romanes ?
- Coloriez de couleurs différentes les zones concernées par des langues romanes. Légendez votre travail (carte vierge distribuée)

D/ Répartition des langues parlées en France au 10ème siècle

Sujets de bac :

- Parler est-ce agir ?
- Parler, n'est-ce que penser ?
- Parler, n'est-ce que communiquer ?
- La parole n'est-elle qu'un outil ?
- Sommes-nous maîtres de nos paroles ?
- Qu'est-ce que prendre la parole ?
- En quoi l'homme est-il un être de parole ?
- Qui parle quand je parle ?
- Qui parle ?
- Parler, est-ce en finir avec la violence ?

Faites les recherches nécessaires et remplissez cette carte en identifiant les zones concernées par les différentes langues parlées au 10^{ème} siècle (carte distribuée).

E/ Lisez ce document et faites les recherches nécessaires pour le placer dans son contexte historique. (Ordonnance de Villers-Cotterêts).

F/ Travail identique sur des extraits de la *Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay

Lecture analytique de quelques extraits pouvant donner lieu à un commentaire.

Aborder l'œuvre dans ses caractéristiques énonciatives (omniprésence du pronom « je », mise à distance des adversaires/ adresse au poète à l'aide de l'impératif comme un maître s'adresse à un élève)/ caractère polémique de l'ouvrage/ œuvre manifeste

DERNIÈRE PÉRIODE

PAROLE COMME SPECIFICITE HUMAINE

A Mise en activité : Extraits de Films Helene keller Arthur Penn Miracle en Alabama et/ou L'enfant sauvage de Truffaut Questionnaire Hélène Keller et/ou questionnaire sur l'enfant sauvage

B « Il ne leur manque que la parole » Mise en activité, montage de textes avec questions.

Contextualiser les éléments découverts

Mise en activité : Les élèves travaillent par deux en salle multimédia (ils peuvent s'aider notamment de ces vidéos : <https://youtu.be/Xq9Th2ltEwE> , https://youtu.be/Z_JE7nHvyGg) . Ils suivent le parcours suivant :

- 1) Découvrir la Grèce antique :
 - Qu'appelle-t-on la Grèce antique ? Faire le point sur les quatre époques (archaïque, classique, hellénistique, romaine)
 - Quelles sont les origines de la rhétorique ? Différencier son origine judiciaire de son origine littéraire (Gorgias)

- Plutarque, in Elisabeth de Fontenay Trois traités pour les animaux Gryllos, cochon parlant cherchant à convaincre Ulysse des vertus et de l'intelligence des bêtes.
- Montaigne Essais I, XLII, (de l'inégalité qui est entre nous) Oeuvres complètes, Paris, Gallimard 1976, p 250-251 + Apologie de Raimond Sebond p 444 : différence de degré et non pas de nature entre homme et bête
- Conte pour enfant : Becky Bloom , Pascal Biet, le loup conteur, ed Mijade, 2000
- Montaigne Essais : homme comparé ironiquement à la grue du dialogue Le politique de Platon, critique de l'anthropomorphisme.
- Descartes lettre au marquis de Newcastle (contre Montaigne)
- K Von. Frish Vie et mœurs des abeilles trad André Dalcq, 1974, J'ai lu, p 152-182 et le langage des abeilles (code de signaux) + youtube <https://www.youtube.com/watch?v=PIkNqLMFGA0> film de 8 mn sur le langage des abeilles d'après l'expérience de V.Frisch
- Benveniste Problèmes de linguistique générale, 1966 Gallimard, p 60 .

II HOMME ETRE DE PAROLE : qu'est-ce que ça signifie ?

Mise en activité à partir d'un montage de textes avec questions pour montrer les différentes fonctions du langage.

A Parler = parler de = penser le monde et vouloir dire qq chose à propos.

- Descartes lettre au marquis de Newcastle le fou parle et n'est pas hors langage.

Prolongements possibles :

- Quelles sont les différentes étapes de l'histoire de la rhétorique ?

Répertoriez vos découvertes sur une frise chronologique construite sur le site suivant : <http://www.frisechronos.fr/>

- 2) Complétez cette frise en faisant apparaître l'ensemble des auteurs et textes rencontrés tout au long de la séquence.
- 3) Apprendre à connaître Aristote (constitution d'un profil façon Facebook)

- Saussure cours de Linguistique Générale parole = « actes individuel de volonté et d'intelligence » Saussure signe linguistique etc
- H.A Gleason Introduction à la linguistique, Trad F Dubois-Chevalier, Larousse, 1969 p 9-sq.
- Otto Klineberg, "Langage, pensée, culture", Bulletin de Psychologie, janvier 1966, pp. 656.
- Wilhelm von Humboldt, Introduction à l'oeuvre sur le kavi (posthume, 1906), trad. P.Caussat, Éd. du Seuil, 1974, p. 199-201 657.
- Martinet Elements de linguistique générale 1960 U prisme, Armand Colun p 10 (prisme des couleurs)

=> parler = penser. Mise à distance du monde, de soi-même.

B être un être de parole = parler de + parler à, + parler pour faire . =>

Lien avec vérité + s'adresser à qq'un + délibérer, agir et s'engager.

- Aristote La politique, I, 2
- Isocrate Sur l'échange 253-257
- Gorgias Eloge d'Hélène 82 B 11 DK, §8, t II p 290

Prolongements possibles : Desmond Tutu Report III § 124 Texte de présentation du rapport de la Commission remis en 1998 à Nelson Mandela « C'est un lieu commun de traiter le langage simplement comme mots et non comme actes. (...) La Commission souhaite adopter un autre point de vue. Le langage, le discours et rhétorique, fait les choses. (...) Il construit la réalité. »

Sujets de bac :

- **Parler, n'est-ce que communiquer ?**
- **Peut-on dire des animaux qu'il ne leur manque que la parole ?**
- **La parole est-elle le propre de l'homme ?**

- **Qu'est-ce que prendre la parole ?**

48 heures globales pour un semestre découpage de l'année en trois parties inégales. 20 heures à partir d'avril pour les activités menées en troisième période.