

SEMESTRE 2

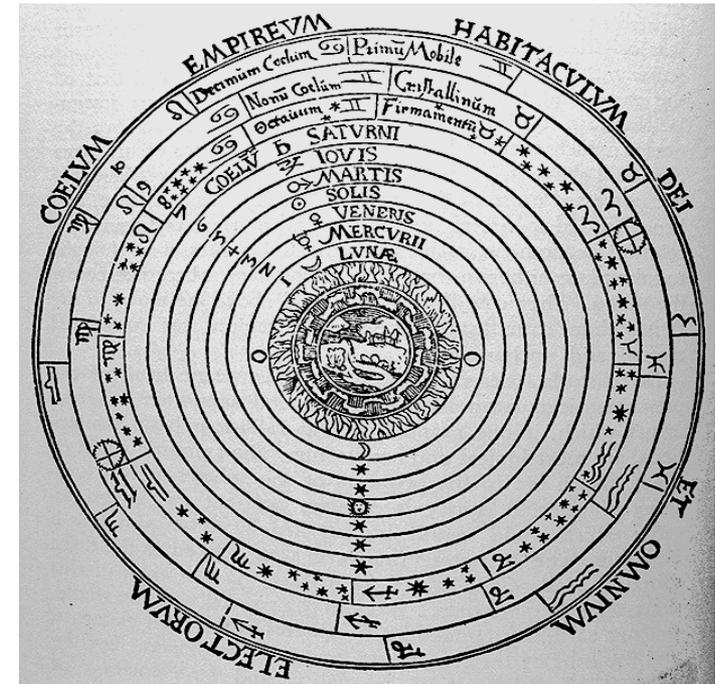
LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE : RENAISSANCE, ÂGE CLASSIQUE, LUMIÈRES

1ÈRE ENTRÉE:

DÉCOUVERTE DU MONDE ET PLURALITÉ DES CULTURES

SÉQUENCE 1 – L'HOMME ET L'INFINI

Problématique: En quoi les bouleversements spatiaux (recul des frontières du monde connu et connaissance de l'univers) entraînent un bouleversement philosophique ?



❖ Progressions et objectifs

Lettres

La Renaissance, une période d'ouverture sur le monde qui conduit à un bouleversement intellectuel : l'Humanisme

- La Renaissance, une période de (re)découvertes
- Une nouvelle vision de l'Homme : l'Homme, centre et image de l'univers
- Des préoccupations intellectuelles nouvelles
- Emergence d'une conscience européenne et nationale
- Comprendre le bouleversement intellectuel qu'est l'Humanisme, et ses liens avec le contexte historique de la Renaissance

Philosophie

La révolution copernicienne et relativisation de la place de l'homme dans l'univers

- Intro: distinction conceptuelle monde/univers
- Les représentations de l'univers du cosmos aristotélicien du Newton
- Bouleversement dans la façon de voir le monde, de le comprendre et de le penser ***lien avec « décrire, figurer, imaginer »***
- Vers une remise en question de l'Homme
 - Faire comprendre que le passage du géocentrisme à l'héliocentrisme n'a pas été qu'une révolution astronomique mais implique « une révolution spirituelle très profonde » (Koyré)

❖ Supports possibles

Lettres

La Renaissance, une période d'ouverture sur le monde qui conduit à un bouleversement intellectuel : l'Humanisme

- La Renaissance, une période de (re)découvertes
Cartes: d'Eratosthène aux cartes du milieu du XVIe → bouleversement dans la représentation du monde
Tableau *Nova Reperta* de Jan van der Straet
→ apologie des découvertes

- Une nouvelle vision de l'Homme

Jean Pic de la Mirandole, *Discours sur la Dignité de l'Homme* (extrait)

Léonard de Vinci, *Proportions du corps humain*, dit *L'Homme de Vitruve*

Michel-Ange, *La Création d'Adam*

- Des préoccupations intellectuelles nouvelles

Rabelais, « lettre de Gargantua à Pantagruel », *Pantagruel*

Erasme, extraits d'*Eloge de la folie*

- Emergence d'une conscience européenne et nationale

Erasme + Du Bellay

Philosophie

La révolution copernicienne et relativisation de la place de l'homme dans l'univers

- Intro : distinction conceptuelle monde/univers

Paul Clavier, *L'idée d'univers in Notions de philosophie*, tome I

Alexandre Koyré, « *Du monde clos à l'univers infini* », avant-propos

- Les représentations de l'univers du cosmos aristotélicien à Newton

Extraits *Du monde clos à l'univers infini* de Koyré, notamment chapitre 2 pages 47 à 55 pour Copernic ; chapitre 2 pages 60 à 78 pour Bruno ; chapitre 4 pages 116 à 127 pour Galilée

extraits *Du monde clos à l'univers infini* de Koyré, avant-propos page 11-12

- Bouleversement dans la façon de voir le monde...

La structure des révolutions scientifiques de Kuhn: Extrait chapitre 6 « Crise et apparition des théories scientifiques » page 124-125 + Extrait début chapitre 9 « Les révolutions comme transformations dans la vision du monde » page 187-188

- Vers une remise en question de l'Homme

Pascal, *Pensées*, 200 (L), « Disproportion de l'Homme »

Voltaire, *Micromégas*, chapitres 6 et 7

Tableau de Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*

❖ Exemples d'activités

Lettres

- Lecture cursive d'une œuvre intégrale: Voltaire, *Micromégas*, *Histoire philosophique*, 1752
- Etude de textes : Jean Pic de la Mirandole, Rabelais, Erasme
- Analyse d'images fixes ou mobiles : cartes anciennes, tableaux *Nova Reperta* et *Proportions du corps humain*, fresque *La Création d'Adam*
- Activités de recherches:
Emergence d'une conscience européenne
Erasme et la « République des Lettres »
A partir de ressources bibliographiques guidées et d'un corpus (Dürer, *portrait d'Erasme de Rotterdam*, Erasme, *Préface de la paraphrase de Saint Mathieu*, 1516, Erasme, *Lettre d'Erasme à maître Juan Vergara*, 1533, **Zweig, *Erasme, grandeur et décadence d'une idée*, 1935**)
constituer une fiche sur Erasme, ses voyages, ses idées, permettant de définir le concept de « république des Lettres »

Idem pour Du Bellay et la défense de la langue française

Philosophie

- Etude de textes : Koyré, Kuhn, Pascal, Voltaire
- Analyse d'images fixes ou mobiles : tableau *Les Ambassadeurs* + **en complément du II analyse de la séquence de l'ellipse dans le film *Agora***
- Activités de recherches:
Les différentes représentations du monde
A partir d'un questionnaire et d'un corpus (voir « bibliographie additionnelle »)
recherches sur Aristote, Ptolémée, Copernic, Giordano Bruno, Galilée voire Kepler et Newton

En lien avec l'analyse du tableau des *Ambassadeurs*, faire une recherche sur le genre des vanités avec analyse personnelle d'un tableau

❖ Bibliographie additionnelle

- Michael Swift, *Cartes du monde à travers l'histoire*, Geo Histoire, 2008
- Feliciano Novoa Portela et F. Javier Villalba Ruiz de Toledo (dir.), *Voyageurs au Moyen Âge*, Imprimerie nationale éditions, 2007
- François Châtelet (Dir.), extraits de *La philosophie du monde nouveau (Histoire de la philosophie tome 3)*
- Marc Lachièze-Rey, *L'infini, de la philosophie à l'astrophysique*, Hatier, collection optiques philosophie
- Copernic, *De la révolution des orbés célestes*, préface
- Giordano Bruno, *De l'infini, de l'univers et des mondes*
- Galilée *Le messager des étoiles, Dialogues sur les deux grands systèmes du monde*
- « Les cahiers de science et vie », article « Cosmos la révolution couve », n°128 avril 2012
- « Les cahiers de science et vie », n°181 octobre 2018
- « Les cahiers de science et vie », article « Des modèles aux théories scientifiques : l'Univers d'Aristote à Newton », n°163, août 2016
- « Comment ça marche » n°81 mars 2017
- « Comment ça marche » n°21 septembre 2014
- « La Recherche, hors série », article « Les plus grandes controverses scientifiques », n°24 décembre 2017-janvier 2018
- « Magazine L'Histoire », dossier « L'affaire Galilée », n°440, octobre 2017
- « Magazine l'Histoire », dossier « Newton, les Lumières et la révolution scientifique », n°418, décembre 2015
- « Ciel et espace », article « Giordano Bruno, penseur insoumis de l'infini », n°552

SÉQUENCE 2 – LA CONFRONTATION À L'AUTRE: UNE NÉCESSAIRE RÉFLEXION

Problématique: S'ouvrir sur le monde, s'ouvrir au monde?
(L'ouverture spatiale a-t-elle rimé avec ouverture d'esprit?)



❖ Progressions et objectifs

Lettres

I. La rencontre avec l'Autre dans les récits de voyages, réels ou imaginaires

- Les récits de voyages du XVIe au XVIIIe s

➤ Définir les caractéristiques génériques du récit de voyage (énonciations, justification du voyage et de la relation de celui-ci, proximité avec le récit d'aventure...)

Nota : Même si ces voyages sont réels, le récit de voyage laisse une place non négligeable au fantasme et à l'imaginaire ***lien avec « décrire, figurer, imaginer ***

- La rencontre avec l'Autre et sa représentation

➤ Percevoir la nécessité de passer par le connu pour décrire l'inconnu ***lien avec « décrire, figurer, imaginer ***

- Récits de voyages intersidéraux

➤ Ces récits de voyage imaginaires permettent, en mettant en scène une confrontation à d'autres sociétés, de réfléchir sur la sienne (relativisme) → ouvre sur le corpus autour du mythe du « bon sauvage

Philosophie

Intro: définition des notions d'altérité et de rencontre

- Travail de conceptualisation sur les notions de rencontre et d'altérité

I. Le problème de l'altérité

- Une rencontre avortée

➤ Comment « Je » découvre « l'Autre »? Les Indiens du Nouveau Monde, des hommes comme les autres? Les Indiens ont-ils une âme?

- Appropriation de l'Autre

➤ montrer que l'appropriation du corps de l'Autre et de son esprit va de paire avec celle de ses terres et de son esprit + réflexion sur les notions de propriété et d'appropriation

- Définition de la notion de culture

➤ Comment expliquer le refus de la diversité culturelle et même la négation de l'humanité de l'Autre?

❖ Progressions et objectifs

Lettres

II. Les philosophes des Lumières, des voix qui s'élèvent contre la colonisation et l'esclavage

- Définitions et contextualisation
 - Faire que les élèves aient des repères historiques et soient confrontés aux idéologies esclavagistes et colonialistes
- Le combat des Lumières contre la colonisation et l'esclavage
 - Revenir sur un mouvement essentiel : Les Lumières
 - Le corpus permet de dégager les idées des philosophes, mais aussi d'analyser leurs « armes » (recours à différents registres : satirique, pathétique, polémique) et de redéfinir différents genres argumentatifs : essai, conte philosophique, article de l'*Encyclopédie*, discours)

Philosophie

II. L'ethnocentrisme

- Ethnocentrisme et barbarie***lien avec « l'inhumain » (term)***
 - Définition de l'ethnocentrisme, de la barbarie, de la civilisation et de l'humanité
 - Prise en compte du caractère récent de la reconnaissance de la diversité culturelle
- Réfléchir sur nos propres pratiques culturelles
 - Réflexion sur le rapport de l'homme à sa culture d'appartenance à travers l'exemple de l'anthropophagie + Découverte de l'anthropologie et de l'ethnologie
- La culture comme seconde nature
 - Comprendre que la confrontation à l'altérité entraîne des quiproquo dont la source est une méconnaissance de sa propre culture comme culture
- La notion de progrès
 - Réflexion sur la relativité de la notion de progrès

❖ Progressions et objectifs

Lettres

III. Le mythe littéraire du « Bon sauvage »

- Définir le mythe du Bon sauvage et dégager ses enjeux : réflexion sur sa propre société à travers le regard naïf (au sens premier du terme) de l'Autre
- Faire comprendre, grâce au texte de Montaigne, que le mythe du « bon sauvage » est aussi une vision ethnocentrée de l'Autre (les auteurs sont prisonniers de l'épistémè de leur époque)

Philosophie

III. Du racisme au racialisme

- Evoquer la question du racialisme et de l'eugénisme
- Évoquer les zoos humains et la violence inhérente à ce phénomène

Conclusion/ouverture: les limites du relativisme culturel

- Comment envisager des valeurs universelles qui ne soient pas pour autant ethnocentrées afin de rendre possible le dialogue entre les cultures?
- Réflexion sur la notion de droit naturel

❖ Supports possibles

Lettres

I. La rencontre avec l'Autre dans les récits de voyages, réels ou imaginaires

- Les récits de voyages du XVIe au XVIIIe s
- La rencontre avec l'Autre et sa représentation
- Récits de voyages intersidéraux

Récits de voyages réels

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en Terre de Brésil*

Marco Polo *Le Devisement du monde*

Bougainville, *Voyage autour du monde*

Cook, *Relations de voyages autour du monde*

Récits de voyage imaginaires et intersidéraux

Cyrano de Bergerac, *Etats et Empires de la Lune, Etats et Empires du Soleil*

Voltaire, *Micromégas* *lien avec la philo*

Docs iconographiques

Gravure (scène de cannibalisme) tirée du livre de Hans Staden, *Nus, féroces et anthropophages*, 1557

Philosophie

Intro: définition des notions d'altérité et de rencontre

I. Le problème de l'altérité

- Une rencontre avortée

Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid (roman)*

La conquête de l'Amérique de Todorov

- Appropriation de l'Autre

Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, début IIde partie

Rousseau, *Du Contrat social*, I,4

Locke, *Second traité du gouvernement civil*, chapitre 5 « De la propriété » § 27- 28 notamment

Todorov, La conquête de l'Amérique

- Définition de la notion de culture

❖ Supports possibles

Lettres

II. Les philosophes des Lumières, des voix qui s'élèvent contre la colonisation et l'esclavage

- Définitions et contextualisation

Cf. « exemples d'activités »

- Le combat des Lumières contre la colonisation et l'esclavage

Montesquieu, « De l'esclavage des Nègres », *De l'esprit des lois*

Voltaire, *Candide*, chapitre XIX

Louis de Jaucourt, article « Traite des Nègres », *Encyclopédie*

Diderot, « discours du vieillard tahitien », *Supplément au voyage de Bougainville*

III. Le mythe littéraire du « Bon sauvage »

Voltaire, *L'Ingénu* (extrait)

Montesquieu, *Lettres Persanes* (extrait)

Montaigne, extrait « des Coches »

Philosophie

II. L'ethnocentrisme

- Ethnocentrisme et barbarie

Montaigne, *Les Essais*, I, chapitre 31 « Des cannibales »

Helvétius, *De l'esprit*, Discours 2 chapitre 9 et 21

Lévi-Strauss, *Races et histoires*, chapitre 3 pages 19-22

Todorov, *Nous et les autres*, chapitre 1 pages 21-22

Mise en perspective des textes de Lévi-Strauss et de Montaigne à partir d'extraits de Todorov, « *La peur des barbares, au-delà du choc des civilisations* », chapitre 1 en particulier pages 33 à 39 + La Bruyère, *Les caractères*, chapitre 12 « Des jugements », petits classiques Larousse, pages 164-165

- Réfléchir sur nos propres pratiques culturelles

comparatif entre texte de Lévi-Strauss extrait de *Tristes tropiques*, 9^{ème} partie, chapitre 38, pages 462-464 (mise en balance anthropophagie et anthropémie) et texte de Montaigne, *Essais*, I, 31, « Des Cannibales »

Philosophie

❖ Supports possibles

- La culture comme seconde nature

○ récit par le neveu d'Atahualpa de la rencontre entre le dernier Inca et les Espagnols

Hérodote, *Histoires*, livre III, 38

Montaigne, *Essais*, I, 22 « De la coutume »

Pascal, *Pensée* 159 (Lafuma)

Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, partie 6, chapitre 3, page 378 « techniques du sommeil »

Merleau-Ponty *Phénoménologie de la perception*, première partie, chapitre 6, fin page 229 et page 230

E.T. Hall, *La Dimension cachée*

- La notion de progrès

analyse photo des Nambikwara prise par Lévi-Strauss + description des Nambikwara par Lévi Strauss

Tristes tropiques, septième partie, chapitre 26 pages 320-325 (pocket)

Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès humain*, Xème époque, pages 268-270 (GF)

Lévi-Strauss, *Race et histoire*, chapitre 3 pages 23-24 (pb du faux évolutionnisme)

Lévi-Strauss, *Race et histoire*, chapitre 5 pages 38-39

Lévi-Strauss, *Race et histoire*, chapitre 6, pages 46-50 (échelle du progrès dépend directement du critère retenu)

III. Du racisme au racialisme

Voltaire *Essais sur les mœurs et l'esprit des Nations*, tome I, Introduction, « Des différentes races d'hommes »

Buffon, *Histoire naturelle*, « De l'homme », « Variétés dans l'espèce humaine » (folio)

Gobineau, *Essai sur l'inégalité des races humaines* (chap. 23)

Todorov, *Nous et les autres*, 2^{ème} partie Races, Pages 133 à 138

Vénus noire de Kechiche : séquence dans le Freakshow, séquence avec Cuvier

Conclusion/ouverture: les limites du relativisme culturel

Todorov, *La peur des barbares*, chapitre 2 pages 31-32 ;

Lévi-Strauss, *Droit naturel et histoire*, introduction, pages 14-15

❖ Ouvertures possibles

Lettres

I. La rencontre avec l'Autre dans les récits de voyages, réels ou imaginaires

- Récits de voyages contemporains
d'Eloge des voyages insensés de Golovanov à Into the wild de Sean Penn

→ des voyages non pas pour rencontrer l'autre, mais pour se rencontrer soi-même

* « métamorphoses du Moi » (term)

« Poussé ? Non. J'y suis arrivé de mon plein gré... En quête. En quête de quoi ? De sens. Du sens de la vie humaine. Cela sonne stupidement exalté, soit, mais comment faire si, en vérité, nous sommes placés face au non-sens de l'existence ? »

→ voire acte purement artistique

« Tous les voyages contemporains, avec leur côté prémédité, rappellent la promenade en bateau des trois héros de Jérôme K. Jérôme et, en ce sens, sont foncièrement littéraires. Est-ce un mal que de s'y résigner ? Né et grandi dans l'espace du livre, le voyage y retourne : c'est un genre littéraire ou cinématographique particulier qui n'a plus d'autre justification aux yeux des hommes... Tous les voyageurs contemporains le comprennent : que ce soit l'équipe de Cousteau, qui fit de son navire sa maison et dont le nom, « Calypso », résonne comme un écho d'Homère, ou Reinhold Messner, qui conquiert l'Everest en solitaire, ou encore Michel Siffre, hantant les profondeurs ténébreuses des cavernes... Tous doivent rendre compte de ce qu'ils ont vécu, sans quoi les gens se détourneront d'eux comme d'usurpateurs ayant dérobé à leur profit une part de la richesse commune. Ils doivent restituer aux autres le mystère dévoilé. »

Philosophie

I. Le problème de l'altérité

- La controverse du roman à la mise en scène

Analyse du téléfilm sur la pièce de Carrière

→ Apports de la mise en scène

- Problématiques contemporaines
ethnocides et linguicides ou l'élimination insidieuse de peuples indigènes par leur acculturation forcée. Corpus : Extraits d'articles et d'essais sur la situation des Guarani au Brésil et des Innu au Canada + Court-métrage fait pour l'ONGI *Survival international*

❖ Ouvertures possibles

Lettres

I. La rencontre avec l'Autre dans les récits de voyages, réels ou imaginaires

- La future rencontre avec l'Autre
→ à partir d'**affiches de film et de captures**, réfléchir sur la représentation de l'Alien et de sa rencontre avec nous
- La rencontre avec l'Autre dans le monde contemporain
→ regards sur l'**émission Rendez-vous en Terre inconnue**

II. Les philosophes des Lumières, des voix qui s'élèvent contre la colonisation et l'esclavage

- Le scandale des zoos humains
→ Lecture d'une œuvre intégrale : **Didier Daeninckx, Cannibale** (le scandale de l'exposition universelle de 1931)
- Problématiques contemporaines
ethnocides et linguicides ou l'élimination insidieuse de peuples indigènes par leur acculturation forcée.
Corpus : **Extraits d'articles et d'essais** sur la situation des Guarani au Brésil et des Innu au Canada + **Court-métrage** fait pour l'ONGI *Survival international*

Philosophie

II. L'ethnocentrisme

- Qu'est-ce qu'être civilisé?
→ Appui: Todorov « la peur des barbares » chap. I p. 44-51
- Rousseau, précurseur de Lévi-Strauss?
→ Etude la note de 10 du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* p.208, 212-213 de la Pléiade
- Réflexion sur les notions de normes et d'habitus
Canguilhem *Le normal et le pathologique*
Bourdieu
- Réflexion sur les rites funéraires
Présentation des Yanomami

❖ Ouvertures possibles

Lettres

Philosophie

III. Le mythe littéraire du « Bon sauvage »

- Analyse d'extraits du film *La Belle verte* de Coline Serreau (1996)

(le regard de Mila, qui vient de la planète Verte et se confronte aux habitants de la Terre –et plus particulièrement aux Parisiens... - permet de réfléchir sur la société de consommation, sur la violence, sur la relativité des jugements de goûts...) cf. *Les Lettres Persanes*.

→ Dégager les grands questionnements du film et leur mise en œuvre → mettre les procédés utilisés et le propos en lien avec les textes étudiés

→ Faire le lien avec la séquence suivante et le chapitre sur utopies et dystopies ***lien avec « décrire, figurer, imaginer »***

❖ Exemples d'activités

Lettres

➤ Etude de textes : cf. « supports possibles » : groupements autour des récits de voyages réels ou imaginaires, autour de la dénonciation de l'esclavage par les philosophes des Lumières, autour du mythe du Bon Sauvage

➤ Analyse d'images fixes ou mobiles : gravure (scène de cannibalisme); affiches ou capture de films de SF présentant l'Alien; analyse de séquence de l'émission « Rendez-vous en terre inconnue »; extraits du film *La Belle Verte*

- Lecture cursive d'une œuvre intégrale: Voltaire, *Micromégas*, *Histoire philosophique*, 1752
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Rencontre avec des intervenants extérieurs: intervention d'un ethnologue

Philosophie

➤ Etude de textes : cf. « supports possibles »
La Controverse de Valladolid, corpus sur la notion de propriété, sur l'ethnocentrisme, sur la notion de barbarie, sur les rites anthropophages, sur la culture comme seconde nature, sur la notion de progrès et sur le racialisme

➤ Analyse d'images fixes ou mobiles : séquences du téléfilm de la *Controverse*; photos de Nambikwara prises par Levi-Strauss, séquences de la *Vénus Noire* et corpus d'images fixes de Saartjie Baartman

❖ Exemples d'activités

Lettres

➤ Activités de recherches:

exposés oraux sur la colonisation et le colonialisme, sur l'esclavage et l'esclavagisme
Les élèves s'appuieront sur un corpus de documents vers lesquels on peut les diriger (ex. document sur le commerce triangulaire, extraits du *Code Noir*, lettres de Christophe Colomb, Sepulveda *Des justes causes de la guerre*, **extrait d'un manuel scolaire et d'une définition du Larousse de la fin du XIXe, Aimé Césaire, *Esclavage et colonisation* (extrait) et caricature inspirée du poème de Kipling « Le fardeau de l'Homme blanc »)**)

Philosophie

Recherches sur le contexte historique de la controverse de Valladolid à partir d'un questionnaire guidé

Travail de recherche sur le système de l'encomienda

En amont de l'étude sur *La Vénus noire*: recherches sur Saartjie Baartman

Problématiques contemporaines : ethnocides et linguicides ou l'élimination insidieuse de peuples indigènes par leur acculturation forcée

Corpus : Extraits d'article et d'essais sur la situation des Guarani au Brésil et des Innu au Canada +

Court-métrage fait pour l'ONGI *Survival international*

Nota: ces travaux peuvent faire l'objet de comptes rendus oraux ou écrits, individuels ou collectifs

❖ Bibliographie additionnelle

- Potelet et Décote, *Les Récits de voyage*, classiques Hatier, 2007
- Site de l'ONGI *Survival International*
- TDC, *Exhibitions, l'Invention du sauvage*, n° 1023, nov 2011
- Carrière, *La Controverse de Valladolid* (version théâtre), Flammarion, étonnants classiques, p. 6-10 (dossier)
- Max Marcuzzi, « Le genre humain » in de Denis Kambouchner (dir.) *Notions de philosophie*, tome I, folio Essais

❖ AUTRES ACTIVITES POSSIBLES

➤ Le carnet de bord

Lire/voir et comprendre de manière autonome, capacité à entrer dans une démarche d'analyse et d'interprétation d'une œuvre littéraire, intégrale ou partielle, d'une image fixe, d'un film, d'une mise en scène

Ecrire – Maîtrise de la langue – maîtrise des outils numériques

- Ecriture et mise en page soignées, pertinentes, faisant ressortir l'organisation du texte et en rendant la lecture agréable et aisée
- Correction de la langue : maîtrise lexicale, syntaxique, orthographique
- saisir et traiter un texte numériquement de manière cohérente, esthétique

Construction d'une culture littéraire et artistique

- Manifester des connaissances précises, pertinentes, sur les auteurs et les œuvres évoquées ; savoir les situer dans leur contexte (période, mouvement artistique)
- Mobiliser à bon escient ses connaissances littéraires, artistiques (notamment le lexique de l'analyse littéraire et artistique) pour présenter, caractériser, analyser et interpréter une œuvre
- Capacité à percevoir des liens entre des œuvres relevant de domaines artistiques différents, à percevoir des liens simples entre différents champs de connaissances.

Formation de la personne et du citoyen

- coopérer, faire avancer le travail collectif avec efficacité
- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions : capacité à exprimer ce que l'on pense ou que l'on ressent de façon développée, claire et structurée propos personnel clair, structuré et étayé
- persévérer, avoir à cœur d'amender, d'améliorer son travail

S'exprimer à l'oral, mémoriser et dire

capacité à restituer un texte littéraire et à mettre en valeur sa signification par des efforts d'interprétation

Les Accessoires

La lumière
et
le son/musique

Les vidéos

Les costumes
des
comédiens

Le jeu des
comédiens
et
interactions
avec le
public

Deux moments m'ont particulièrement marqué, lorsque No a interprété Périclès faisant un discours aux Athéniens, il a pris une voix très monotone. Le deuxième moment est celui où une personne du public est montée sur scène pour jouer le rôle de Roméo et No celui de Juliette. Ce passage là a beaucoup fait rire le public.

Cette pièce m'a plu notamment pour le langage utilisé, l'humour et les personnages No et Tom. Toute la pièce était ironisée, elle était plaisante et nous enseigna quelque chose à la fois.

Passage marquant :

- La promenade est belle.
- fort belle.
- Le beau jour !
- Fort beau.
- Quelle nouvelle ?
- Le petit chat est mort.

=> Dans ce passage, on voit bien qu'Agnès est ingénue et innocente.

Charles Baudelaire
1821 - 1867

événements marquant
de sa vie : mort de
son père ⊕ remariage
de sa mère.

sa ville :
Paris.

Etudes :

Après le bac, étude de
droit mais abandonne pour
mener une vie d'artiste
marginale.
Lorsqu'il devient
indépendant, il
commence à être
endetté ⊕ placé sous
tutelle judiciaire.

Comment devient-il connu ?

- En 1^{er} : il écrit des critiques d'arts dans des journaux.
- Ensuite : il devient le traducteur de Edgar Allan - Poe, écrivain Américain.
- 1857 : parution de « Les Fleurs du Mal »
- 1860 : parution des « Paradis artificiels »
- 1861 : parution de la 2nd edit° des « Fleurs du Mal »

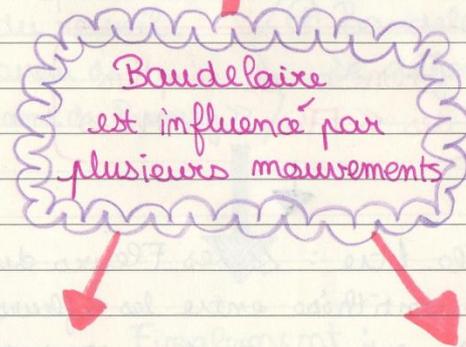
Dans les dernières années de sa vie, il est très endetté, et il a de gros problèmes de santé. Il meurt en 1867 à Paris.

Romantisme :

Poésie romantique = poésie lyrique :

- express° des sentiments
- musicalité du vers.

Cf : « Parfum exotique », Les Fleurs du Mal.



Le Parnasse :

Revendique :

- poésie sans lyrisme

- refus d'engagement

↳ « L'art pour l'art »

↳ Théophile Gautier

- Culte de la beauté

↳ « La Beauté »

Symbolisme :

Revendique :

- suprématie de la sensibilité

- révèle tt ce qui est au-delà du réel.

- nouvelles formes poétiques

↳ « Correspondances »

1^{ère} édition :

1845 : sortie des
« les bienmes »

qui devient « les
Limbes » en 1851

Ensuite « Les Fleurs du Mal »
en 1855 et les 100 poèmes en 1857.

Genèse et réception
des « Fleurs du Mal »

Dans le titre : « Les Fleurs du Mal »
il y a une antithèse entre les « fleurs » et
le « mal », entre qqc de « bon » et de « mauvais »
Son projet poétique est donc d'extraire la
beauté du mal.

Organisé en 5 sections :

- Splendeur et Idéal ; ex : " élévation "
- Fleurs du Mal ; ex : " l'Amour et le Gêne "
- Révolte ; ex : " Abel et Caïn "
- Le Vin ; ex : " le vin des Amants "
- La Mort ; ex : " la mort des artistes "

LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE :

LE PROCÈS

Ernest Pinard :

procureur chargé de
montrer qu'un délit
a été commis avec la
paru^o du recueil.

→ procureur de
« Madame de Bovary »

Gustave Chaix
d'Est-ANGE :

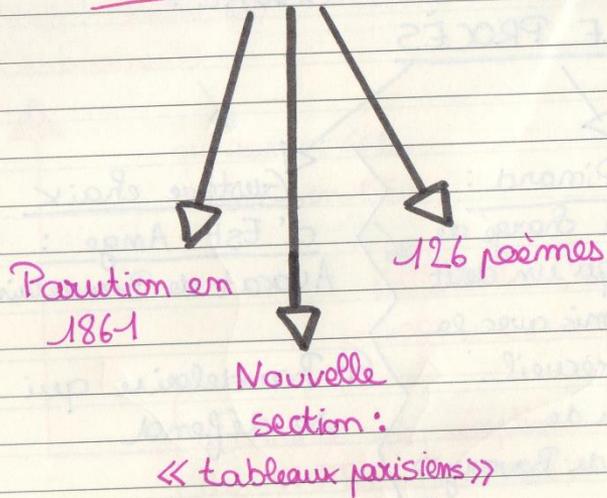
Avocat de Baudelaire

⊕ Baudelaire qui
se défend

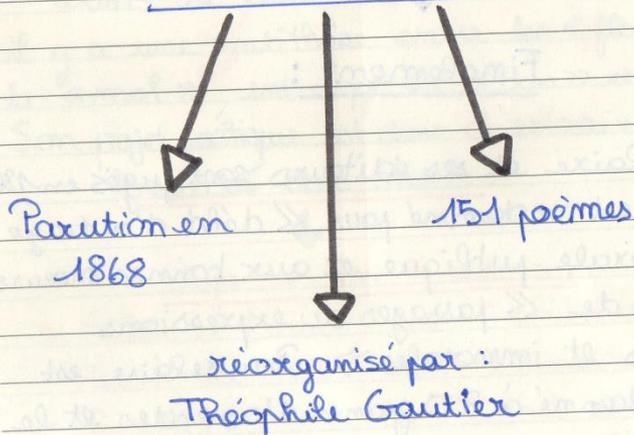
Enfin :

Baudelaire et ses éditeurs sont jugés en 1857.
Le livre est condamné pour « délit d'outrage
à la morale publique et aux bonnes mœurs »
à cause de « passages ou expressions
obscènes et immorales ». Baudelaire est
donc condamné à 300 francs d'amendes et le
tribunal ordonne la suppression de 6 poèmes.
Ses éditeurs ont une amende de 100 francs chacun.

2^{ème} édition :



3^{ème} édition :



LES THÈMES RÉCURRENTS DANS :

<< LES FLEURS DU MAL >>

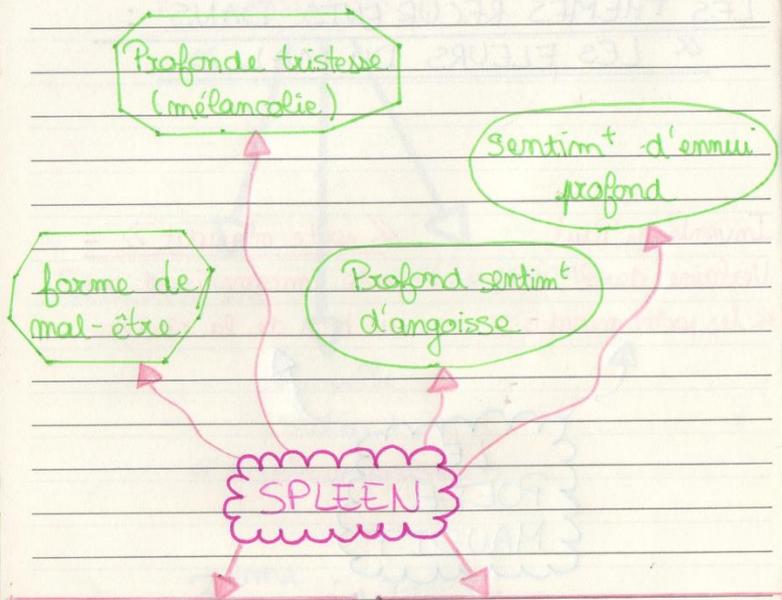
Inventé par Paul
Verlaine dans
<< les poètes maudits >>

<< poète maudit >> =
poète incompris et mis
au ban de la société.

LE
POÈTE
MAUDIT

Les œuvres qui illustrent cela :

- "Bénédiction"
- "l'Albatros" → le poète ne se reconnaît pas parmi les autres
- "le phare" → l'artiste est un guide.
- L'intégrale de son œuvre n'a été comprise qu'après sa mort. ⊕ il a été malheureux toute sa vie : mort de son père, procès, maladie



Motifs associés au spleen :

- l'angoisse à travers le temps qui passe
- Motif de la mort
- Motif de l'emprisonnement

Baudelaire a l'impression d'être au fond du gouffre. Chez lui, le spleen est une souffrance, mais c'est aussi ce qui lui permet d'écrire ses poèmes.

1 section dédiée à la mort

Apparaît dans tte les sections

Il ne perçoit pas la mort comme qqc de mal, mais plutôt comme une délivrance / liberté.

Thème obsessionnel

LA MORT

• La mort = source d'angoisse ;
cf : "le squelette laboureur", le "squelette" évoque la mort
• l'angoisse du temps qui passe, cf : "l'horloge".

• La mort = source d'espoir : de elle permet de découvrir l'inconnu, cf : "le voyage".

Jeanne DUVAL :

représente la femme
animal. Femme métisse
associée à la sensualité,
l'exotisme.

Apolinie SABATIER :

femme spirituelle

LES FEMMES

Maxie DAUBRON :

Représenté avec les yeux verts
et motif du Chat.

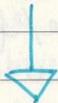
Mère distante, mesquine et qui
n'a pas su l'aimer.

Jalouse de la servante qui
lui a fait office de mère.

LES REPRÉSENTATIONS DE LA FEMME :

- Représentat° meuse de la ♀ :
femme idéale / angélique / froide / distante
⇒ femme rassurante
- Représentation avec exotisme :
évoque le corps, femme émue
par des animaux.
⇒ femme sensuelle, dangereuse
et destructrice.

Passages des ~~★~~ poèmes qui ont
été supprimés car à l'époque ils
ont choqué :



Le reniement de Saint Pierre :
« Saint Pierre a renié Jésus... il a bien fait »



Abel et Caïn :
« Race de Caïn, au ciel monte ~~★~~
et sur la Terre jette Dieu »



Le vin de l'assassin
« Je m'en moque comme de Dieu, du
diable ou de la
sainte table »



Baudelaire porte atteinte à la vie
religieuse et aux croyances.

❖ AUTRES ACTIVITES POSSIBLES

- Dans « Les pouvoirs de la parole » → projet autour de la reconstitution d'un procès littéraire (*Les Fleurs du Mal*, *Madame Bovary*)

<https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao>

<http://www.lysiasparis1.org/>

→ En terminal pour « les expressions de la sensibilité »

Projet autour d'un opéra

Ex : *Carmen*

SÉQUENCE 3 – RÊVE ET RÉALITÉ

Lettres

Rêve du monde et mondes rêvés : des représentations plus ou moins fantasmées du monde réel à l'invention de sociétés rêvées ou cauchemardesques à travers la fiction

Philosophie

Face au recul des frontières terrestres et spatiales, comment expliquer et comprendre ce monde nouveau? N'est-il pas présomptueux de penser le connaître?

Lettres

❖ Progressions et objectifs

I. Etude d'un corpus de cartes

Cartes médiévales occidentales dites du « T dans l'O », cartes arabes...

➤ Faire comprendre qu'une carte est une certaine représentation du monde entre objectivité et subjectivité

II. Utopies et dystopies : quand l'imaginaire permet une réflexion sur la société

L'utopie (Corpus : More, *Utopia*, extraits, Rabelais, « l'abbaye de Thélème, *Gargantua*, Voltaire, *Candide*, chapitre XVIII)

→ un modèle social idéal, reflet des aspirations d'une époque et critique des dérives de celle-ci

La dystopie (Etude d'une œuvre intégrale : Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*)

Les utopies architecturales : la quête de la cité idéale

→ Dès l'origine, société idéale et architecture urbaine vont de pair, l'architecture urbaine étant la matérialisation de ces idéaux « sans lieux »

→ la cité idéale, entre rêve et réalité : aux villes idéales des auteurs répondent des tentatives réelles, reflets des préoccupations d'une époque

Ouverture : utopies et dystopies dans les films de science-fiction (Corpus : extraits de *Brazil* de Terry Gilliam, *La Belle Verte* de Coline Serreau, *Minority Report* de Spielberg et *Avatar* de James Cameron)

Philosophie

I- La culture scientifique Comment connaître objectivement le monde ?

- La mathématisation de la nature
- La remise en cause du respect envers les Anciens
- Le problème de la connaissance du vivant = classifier est-ce connaître ?

Comment rendre accessibles ces nouvelles connaissances ?

II- Une démocratisation des savoirs et une confiance dans les capacités de la raison

- L'entreprise de l'Encyclopédie
- La confiance dans les capacités de la raison et dans le Progrès de l'esprit humain
- Mais lutte contre l'obscurantisme et apprentissage de l'autonomie

Pb : comment concevoir ce qui ne peut-être objet de connaissances ? L'imagination ne peut-elle pas enrichir notre connaissance du monde et de l'homme ? Ne permet-elle pas surtout l'invention d'un monde nouveau ? Ne risque-t-elle pas cependant d'être une puissance trompeuse ?

III- Vertus et dangers de l'imagination

- Fascination pour le bizarre, l'étrange, l'exotique
- L'inclassifiable et l'inconnaissable : La question du monstre
- « L'imagination maitresse d'erreur et de fausseté »