

HUMANITÉS, LITTÉRATURE et PHILOSOPHIE
PROGRESSION 1^{er} SEMESTRE de TERMINALE
LA RECHERCHE DE SOI

(36 h)

Nathalie Leclercq et Médard Polisse-Bébé

Manuel utilisé : *Humanités, Littérature et Philosophie, T^{le}*, Hachette éducation, 2020.

I. ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION
(6 séances de 2 heures)

	LITTÉRATURE	PHILOSOPHIE
Séance 1	Présentation et progression. Lecture et analyse des programmes. EXPOSÉS (par groupes de 3, durée : 10 minutes, pour la séance 6) : Lire un des livres de la liste bibliographique, le résumer et répondre à la question suivante : En quoi l'auteur permet-il dans ce livre de réfléchir aux manières de penser des enfants et au langage à tenir avec eux ?	Présentation et progression.
Séance 2	INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE. Rabelais, <i>Pantagruel</i> , 1532, Livre II, chap. VIII (texte photocopié) Quelles sont les fonctions du programme éducationnel présenté par Rabelais.	ESSAI PHILOSOPHIQUE Rabelais, <i>Gargantua</i> , p. 20. L'éducation doit-elle viser l'apprentissage de la totalité des savoirs ?
Séance 3	ESSAI LITTÉRAIRE. Quelles sont, selon vous, les priorités d'un bon système éducatif ? Références à prendre dans le manuel, p. 19 à 31.	INTERPRÉTATION - HISTOIRE DES ARTS. Hubert, <i>Un Dîner de philosophes</i> , p. 22. 1) Que montre le tableau concernant les débats qui animent les philosophes des lumières ? 2) Pourquoi la réunion symbolise-t-elle un idéal d'égalité ? 3) Pourquoi l'éducation est-elle nécessaire aux progrès de la connaissance d'après cette œuvre ? INTERPRÉTATION PHILOSOPHIQUE Condorcet, <i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i> , p. 22. Dans quelle mesure Condorcet aborde-t-il des enjeux politiques de l'éducation dans ce texte ?
Séance 4	INTERPRÉTATION Hugo, « Chaque enfant qu'on enseigne », <i>Les Quatre Vents de l'esprit</i> , 1881, p. 30. En quoi, selon Hugo, l'école est indispensable à la société ?	ESSAI Ferry, « Lettre aux instituteurs », p. 23. L'éducation nationale doit-elle être une éducation morale ?
Séance 5	ESSAI L'éducation permet-elle de faire évoluer la condition des femmes ? Références à prendre dans le manuel, p. 41 à 51.	INTERPRÉTATION Camus, « Lettres à son instituteur », <i>Premier Homme</i> , p. 24. Comment, selon Camus, le maître peut-il éveiller la curiosité des élèves ?
Séance 6	EXPOSÉS + GRAND ORAL (p. 32-33 + 394-404 = 20 minutes/élève.)	ESSAI Peut-on concevoir une éducation sans contrainte ni ennui ? (Références libres).

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE
PROGRESSION PREMIER SEMESTRE DE TERMINALE
LA RECHERCHE DE SOI

(36 h)

Nathalie Leclercq et Médard Polisse-Bébé

Manuel utilisé : *Humanités, Littérature et Philosophie, T^e*, Hachette éducation, 2020.

II. LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

(6 séances de 2 heures)

	LITTÉRATURE	PHILOSOPHIE
Séance 1	<p>Lecture et analyse des programmes. Choix des livres pour les exposés (par groupes) pour la séance 6 : Lire un des livres de la liste, le résumer et répondre à la question suivante : Comment l'auteur caractérise-t-il la sensibilité du personnage principal ?</p> <p>INTERPRÉTATION Chateaubriand, <i>René</i>, 1802, p. 62. Comment l'intensité des sentiments et des impressions de René se traduit-elle dans cet extrait ?</p>	<p>Lecture et analyse des programmes. Choix des livres pour les exposés (par groupes) pour la séance 6 : Lire un des livres de la liste, le résumer et répondre à la question suivante : En quoi l'auteur introduit-il dans son œuvre un nouveau langage des sentiments ?</p> <p>ESSAI Henry, « Qu'est-ce cela que nous appelons la vie ? », <i>Philosophiques</i>, p. 63. La joie est-elle indépendante de la souffrance ?</p>
Séance 2	<p>ESSAI Comment les personnages littéraires sont-ils transformés par leurs passions ? Références à prendre dans le manuel, p. 61 à 117.</p>	<p>INTERPRÉTATION Bergson, <i>Essais sur les données immédiates de la conscience</i>, p. 65. Comment Bergson rend-il compte de la dimension qualitative (et non quantitative) de l'intensité des états psychiques ?</p>
Séance 3	<p>BAC BLANC INTERPRÉTATION Rimbaud, « Roman », <i>Poésies</i>, 1870, p. 80. Quelle vision de la sensibilité adolescente Rimbaud donne-t-il dans ce poème ?</p>	<p>BAC BLANC ESSAI Rimbaud, « Roman », <i>Poésies</i>, 1870, p. 80. La sensibilité nous rend-elle nécessairement inconstants ?</p>
Séance 4	<p>ESSAI Mesure-t-on, comme le dit Schiller (p. 81), la liberté et la force morale d'un personnage à sa capacité à résister à des sentiments puissants ? (Références libres)</p>	<p>INTERPRÉTATION Schiller, « Sur le pathétique », <i>Textes esthétiques</i>, p. 81. Expliquez comment Schiller démontre que l'art peut servir à mettre à l'épreuve notre force morale ?</p>
Séance 5	<p>INTERPRÉTATION – HISTOIRE DE L'ART Choisissez un tableau du XIX^e ou du XX^e siècle et répondez à la question suivante : Quels sensations et sentiments ce tableau éveille-t-il en vous ?</p>	<p>ESSAI La sensibilité peut-elle se discipliner naturellement ? (Références à prendre dans le manuel, p. 61 à 117.)</p>
Séance 6	<p>EXPOSÉS + GRAND ORAL (p. 74, 92, 94, 110, 112)</p>	<p>EXPOSÉS + GRAND ORAL (p. 74, 92, 94, 110, 112)</p>

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE
PROGRESSION PREMIER SEMESTRE DE TERMINALE
LA RECHERCHE DE SOI

(36 h)

Nathalie Leclercq et Médard Polisse-Bébé

Manuel utilisé : *Humanités, Littérature et Philosophie, T^e*, Hachette éducation, 2020.

III. LES MÉTAMORPHOSES DU MOI
(6 séances de 2 heures)

	LITTÉRATURE	PHILOSOPHIE
Séance 1	<p>Lecture et analyse des programmes. Choix des livres pour les exposés (par groupes) pour la séance 6 : Lire un des livres de la liste, le résumer et répondre à la question suivante : Comment l'auteur exprime-t-il les métamorphoses du moi dans son œuvre ?</p> <p>ESSAI En quoi la littérature met-elle en valeur que, selon l'expression de Rimbaud (p. 138), « JE est un autre » ? (Références libres).</p>	<p>Lecture et analyse des programmes. Choix des livres pour les exposés (par groupes) pour la séance 6 : Lire un des livres de la liste, le résumer et répondre à la question suivante : Comment l'auteur met-il en question les métamorphoses du moi dans son œuvre ?</p> <p>INTERPRÉTATION – HISTOIRE DE L'ART Choisissez un tableau du XIX^e ou du XX^e siècle et répondez à la question suivante : Quelles notions philosophiques liés aux métamorphoses du moi ce tableau convoque-t-il ?</p>
Séance 2	<p>INTERPRÉTATION Thuil, <i>Les Choses humaines</i>, 2018, p. 151. Comment l'auteur rend-elle compte que son personnage devient autre sur les réseaux sociaux ?</p>	<p>ESSAI La mort peut-elle être apprivoisée par un effort de réflexion ? (Références à prendre p. 100 à 117 du manuel)</p>
Séance 3	<p>ESSAI Le surréalisme n'est-il que le langage de l'inconscient ? (Références libres).</p>	<p>INTERPRÉTATION – HISTOIRE DE L'ART Dali, <i>Métamorphose de Narcisse</i>, p. 153. En quoi ce tableau peut-il illustrer la théorie freudienne de l'inconscient ?</p>
Séance 4	<p>INTERPRÉTATION – HISTOIRE DE L'ART Choisir un tableau du XIX^e ou du XX^e siècle et répondre à la question suivante : Comment le peintre rend-il compte de la métamorphose du moi ?</p>	<p>ESSAI Peut-on ne pas être soi-même ? (Références libres)</p>
Séance 5	<p>BAC BLANC ESSAI En quoi la littérature permet-elle de mieux nous comprendre ? (Références libres)</p>	<p>BAC BLANC INTERPRÉTATION Freud, <i>Nouvelles conférences de psychanalyse</i>, p. 145. Comment Freud rend-il compte dans ce texte des conflits intérieurs rencontrés par le moi ?</p>
Séance 6	<p>EXPOSÉS + GRAND ORAL (p. 128, 130, 150, 168)</p>	<p>Séance 6 : EXPOSÉS + GRAND ORAL (p. 128, 130, 150, 168)</p>