

Comment faire de HLP un enseignement hybride & interdisciplinaire ?

Comment préparer à l'écrit de spécialité ? Comment l'évaluer ?

Comment préparer, développer les compétences orales des élèves ?

❖ Un outil : le carnet de bord

1) Permet de faire le lien entre nos deux disciplines

Cette année avec Emmanuelle (pour un des deux groupes de 1^{ère}) :

- Un côté lettres / un côté philo
- Les élèves sont invités à faire des renvois (couleurs, signes) vers le cours mais aussi vers les notions étudiées dans l'autre discipline

Permet aussi évaluation conjointe (ex venue avocat)

2) Permet la mise en activité des élèves

➔ Travail personnel de l'élève en dehors des temps de cours mais avec remédiation ou exploitation complémentaire en cours + permet de faire le lien d'une séance à l'autre (car on ne les voit qu'une fois par semaine)

➔ On peut proposer des activités en amont, qui vont permettre d'introduire une notion, de lancer une réflexion personnelle sur un sujet ou bien des activités permettant de réinvestir des notions vues en cours (permet d'en vérifier la compréhension, la capacité de les appliquer à un objet nouveau, d'en faciliter l'apprentissage...+ prépare à l'écrit de spécialité même pour des exercices courts)

➔ On peut proposer des activités variées, qui vont faire appel à différentes compétences évaluables (et pas forcément restreintes à l'écrit du baccalauréat)

∞ Quelques exemples

Contexte	Activités	Intérêts/compétences travaillées
Après le cours d'introduction au semestre 1 « la parole, un pouvoir ? »	Choisir un conte qui vous semble illustrer les pouvoirs de la parole et justifier + à la séance suivante : présentation à l'oral par qqs élèves	➔ trouver un exemple qui pourra être réutilisé au sein d'une question de réflexion (ont bcp choisi Perrault, qui est dans la période de référence) quelle qu'elle soit (certains exemples sont en lien avec la séduction de la parole, d'autres sont des ex de parole performative etc.) ➔ argumenter, développer un exemple de façon claire et pertinente (compétence indispensable pour l'écrit de spécialité) ➔ oral (mais pour qqs élèves, à faire tourner)
En philo	Chaque élève devait proposer une personnalité publique qu'elle ou il juge éloquent, et surtout, bien sûr, expliquer les raisons de son choix en quelques lignes, qu'elle ou il a ensuite lu à la classe	➔ travail de l'oral ➔ argumentation
Après un cours sur la rhétorique	Analyser le discours de Greta Thunberg lors du sommet sur l'urgence climatique de l'ONU (23 septembre 2019) ➔ De quel genre de la rhétorique ce discours relève-t-	➔ trouver un exemple qui pourra être réutilisé au sein d'une question de réflexion ➔ vérifier la compréhension des notions abordées en cours

	il ? Comment met-elle en œuvre <i>ethos</i> , <i>pathos</i> et <i>logos</i> ? Qu'est-ce qui fonctionne/que peut-elle améliorer ? + deux élèves ont présenté leur analyse à l'oral	→ analyser un texte nouveau en exploitant les connaissances acquises + en justifiant → formuler un avis personnel critique
Dans le cadre de la 1 ^{ère} thématique	Analyse du film <i>Le Brio</i> (avec quelques questions pour les guider)	→ faire du film un exemple exploitable pour répondre à diverses questions de réflexion (les questions les invitent notamment à montrer en quoi le film est une ode à l'art oratoire, en même temps qu'il en montre les limites) → exploiter le cours et argumenter : les élèves doivent identifier les bases de la rhétorique que le personnage de Pierre Mazard enseigne à Neïla en donnant des exemples concrets → lien avec la philo : la collègue aborder Schopenhauer en cours et fait le lien avec le film
Dans le cadre de la 1 ^{ère} thématique	Rencontre avec Maître Viennois, avocat Les élèves échangent et prennent des notes qu'ils doivent remettre en forme dans le carnet de bord	→ travaille la compétence de la prise de notes (qu'il faut ensuite rendre exploitables : en les structurant, en présentant de façon claire...) → évalué par compétences cf. powerpoint (on valorise ceux qui arrivent à mettre en lien les éléments abordés par l'avocat avec les notions du cours) → apporte de nouveaux exemples, de nouvelles connaissances en lien avec le cours (étymologie du mot avocat, serment qu'il prête -parole performative-, importance symbolique de la robe qui confère à sa parole une autorité, techniques oratoires utilisées...)
Dans le cadre de la 1 ^{ère} thématique	Lecture expressive d'un discours (au choix) - Travail préalable du texte + analyse + justification de son choix → dans le carnet de bord - lecture en elle-même : fichier vidéo	→ travaille les compétences de l'oral (voir grille d'évaluation) → travaille l'analyse personnelle d'un texte + la capacité à développer un avis personnel
Dans le cadre de la 2 ^{ème} thématique	Lecture expressive d'un texte narratif - Travail préalable du texte + analyse + justification de son choix → dans le carnet de bord - lecture en elle-même : fichier vidéo	
Dans le cadre de la 2 ^{ème} thématique (Découverte du monde et pluralité des cultures)	Compte-rendu de lecture d'une œuvre intégrale : Voltaire, <i>Micromégas</i> (semi guidé)	→ permet d'aborder une œuvre intégrale exploitable en philo comme en lettres (récit de voyage, notion de relativisme...) → évaluation par compétences
Dans le cadre d'une séquence sur utopie & dystopie (décrire, figurer, imaginer)	Compte-rendu de lecture d'une œuvre intégrale : Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (semi guidé)	Idem : l'œuvre fait par exemple référence explicitement au mythe de la caverne → évaluation par compétences

❖ Autres exemples d'activités pour faire de HLP un enseignement hybride et interdisciplinaire & pour travailler l'oral

∞ Des sujets type bac communs

∞ Des petites activités d'oral

○ En lettres

Exemple 1 – Cours sur le genre de l'éloge funèbre (rattaché à l'épidictique)

Corpus de 3 textes (Ronsard, « Comme on voit sur la branche... », Bossuet, extrait de l'*Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre*, Malraux, *Discours prononcé à Paris el 19 décembre 1964* -exorde et pèroraison de l'hommage à Jean Moulin)

Les élèves sont répartis en îlots en trois groupes. Chaque groupe analyse un texte et propose par la suite une restitution orale de cette analyse.

Il s'agit de montrer comment fonctionne ces éloges funèbres, sur quels procédés ils reposent, pour dégager les caractéristiques du genre + les spécificités de chaque texte

(Ronsard : un poème, qui montre en outre le pouvoir de la parole poétique car l'ultime offrande du poète à Marie est le poème lui-même, qui lui confère son immortalité → lien avec un prochain cours sur l'autorité de la parole poétique)

Bossuet : fait l'éloge de la défunte, mais pas seulement : éloge paradoxal de la mort, qui lui permet d'exalter les vertus chrétiennes -ici l'humilité

Malraux : éloge d'un homme et plus largement de tous les Résistants, mais aussi, au-delà de sa finalité première, exaltation du devoir de mémoire)

→ travail de l'oral

→ analyse d'un texte inconnu (exploitation des connaissances, justifications par des éléments textuels...)

Exemple 2 – Cours « exemple d'un procès littéraire : le procès des *Fleurs du Mal* » (le judiciaire)

A la maison, les élèves ont lu le réquisitoire du substitut du procureur Pinard ainsi que la plaidoirie de maître Chaix d'Est-Ange et ont dégagés leurs principaux arguments.

En cours : reprise, correction. Soit 2^{ème} heure, soit début de la séance suivante, affrontement de deux camps (procureur vs avocat)

○ En philo

Débat "Socratiques" / "Sophistes" :

- le camp des "Socratiques" défend l'idée selon laquelle le seul objectif qui prévaut dans un débat est la recherche de la vérité, dire la vérité, se battre pour la vérité

- le camp des "Sophistes" défend l'idée selon laquelle la seule chose qui compte dans un débat c'est de gagner (l'adhésion du public, du camp adverse, etc.).

Les élèves préparent en groupe (deux groupes, donc) des arguments qu'ils vont opposer au camp adverse. Mais bien sûr, il faudra aussi s'adapter aux réponses des interlocuteurs, et modifier son plan d'attaque si besoin...

Enjeu :

- distinction arguments / exemples

- mise au jour de la nature de l'argument d'autorité

- définition de l'expert (qui suit l'argument d'autorité, mais aussi "peut-on manier des arguments que l'on ne maîtrise pas totalement ?" : citer un expert, mais aussi jouer l'expert

- rôle du *pathos* et de l'*ethos* (particulièrement chez les sophistes) et du *logos* socratique : s'identifie-t-on à son discours ? Un socratique peut-il faire usage du *pathos* ? Le sophiste peut-il user du *logos* ?

Ou faire mine de s'appuyer sur le *logos* ?...

- distinction entre vérité et vraisemblance.

∞ Un projet philo/lettres

A la fin de l'année (une fois l'épreuve passée) sortie au Musée de l'Homme et au Musée du quai Branly

→ 6 ou 7 parcours différents à travers la collection en lien avec la 2^{ème} thématique (exemple : le beau, les rites d'initiation, les rites funéraires...)

→ Restitution par les élèves de leur parcours dans le carnet de bord + présentation orale au reste de la classe

∞ Exposés philo/lettres

Idem, après l'épreuve : préparation + passage

Cette année : *a priori* possible de passer devant els deux enseignants à la fois (je n'ai pas cours quand ils ont cours et inversement → + enrichissant mais ça veut dire faire 4 heures chacun au lieu de 2)
Cf. annexe ci-dessous (exposés réalisés en classe virtuelle l'année dernière... un grand moment de technologie...)

∞ Finalités de l'exercice

- En synthèse de cette année : être capable d'ouvrir, dans une démarche guidée, sur des œuvres et thématiques nouvelles en réinvestissant ce qui a été appris tout au long de l'année.

- Dans la perspective de l'année prochaine (que la spécialité HLP soit abandonnée ou non), notamment dans celle du Grand oral, mais aussi dans celle de l'enseignement supérieur : travailler des compétences diverses.

∞ Compétences mises en œuvre

→ s'exprimer à l'oral de manière continue (et en interaction si questions)

→ Comprendre des documents/ une œuvre intégrale/ un médium sonore/ pictural /audiovisuel (selon les sujets) et rendre compte de cette compréhension de façon structurée et en étayant de façon précise

→ Mobiliser ses connaissances

→ Rechercher et traiter l'information (selon les sujets)

→ Coopérer (si travail de groupe)

→ Maîtriser un environnement numérique (traitement de texte et diaporama)

→ Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions

∞ Evaluation

Nota : le barème ne figure pas encore dans la colonne de droite, celui-ci étant susceptible d'évoluer en fonction des conditions dans lesquelles vous présenterez votre exposé.

TRAVAIL PREPARATOIRE	
A – Implication dans la préparation, autonomie, capacité à tenir compte des conseils et éventuellement à amender son travail en conséquence	
CONTENU	
B – Richesse et pertinence du contenu, mis en relation avec les thématiques/notions/œuvres étudiées durant l'année	
C – Qualité de l'argumentation : contenu étayé par des exemples ou des références (citations, photogrammes, extraits sonores, vidéos...) faisant l'objet d'une explication <i>personnelle</i> + capacité, le cas échéant, à indiquer les sources de son propos	
C – Structuration du propos, pertinence et efficacité du diaporama (PowerPoint)	
ORAL	
Gestion du temps et partage de la parole (dans le cas d'un exposé collectif)	
volume, débit, articulation (= diction au service du sens)	
Capacité à se détacher de ses notes, à prendre en compte l'auditoire et qualité de l'expression	

GROUPES ET SUJETS

Thématiques ou sous-thématiques correspondantes / liens avec les notions abordées dans l'année	Exposé	noms
FILMS		
Les représentations du monde	<i>Into the wild</i> de Sean Penn	Manon Vincent G2 Rose Piveteau G4

(récit de voyage, rencontre de l'Autre, connaissance de soi, voire relation homme/animal)		Garance Marais G2
Décrire, figurer, imaginer (dystopie) homme & animal	<i>La Planète des singes</i> , film de Tim Burton, 2001	Nolwenn Gamot G4 Lola Reynaud G4
L'homme et l'animal (monstre, frontière homme/animal) + ouverture sur le programme de term l'Humanité en ?	<i>Freaks</i> de Tod Browning	Hanna Tissier G4
L'homme et l'animal / l'art de la parole (homme/animal ; la parole comme définition de l'humain)	<i>L'Enfant sauvage</i> de François Truffaut	Floriane Devaud G1 Léa Frérot G4
L'homme et l'animal	<i>Elephant Man</i> de David Lynch	Laurine Lucas G3 Matéo Noye G3
Les pouvoirs de la parole – art de la parole, autorité de la parole	<i>Le Procès du siècle</i> de Mick Jackson	Pauline Toussaint G5 Livia Clément G3
Les pouvoirs de la parole	<i>A voix haute</i> de Stéphane de Freitas	Laetitia Link G2
Les représentations du monde, décrire, figurer, imaginer + l'homme et l'animal + Les pouvoirs de la parole (bestiaire fantastique, récit allégorique, donc séduisant mais avec un message...)	<i>Les Animaux fantastique</i> de JK Rowling	Jérémy Manville G3
LIVRES		
Les représentations du monde, décrire, figurer, imaginer (dystopie) l'autorité de la parole (novlangue, contrôle de la population par la langue)	<i>1984</i> de George Orwell	Valentin Bailliet G5
Les représentations du monde, décrire, figurer, imaginer (dystopie)	<i>Le Meilleur des mondes</i> Huxley	Antoine G1 Yohan G2
Les pouvoirs de la parole – art de la parole, autorité de la parole	<i>Journal d'Anne Franck</i>	Pierrick Roche G4 Angèle Negrescu G4
Les représentations du monde (récit de voyage, rencontre avec l'autre)	<i>Le Hobbit</i> de J.R.R Tolkien	Toliam Le Brun G1
THEMATIQUES		
Les pouvoirs de la parole (art, autorité et séductions)	Les pouvoirs du chant	Quentin Aléonard G1 Alicia Pierre G3 Laure Solnon G3
Les pouvoirs de la parole – arts de la paroles et séductions de la parole	La publicité : le « 4 ^{ème} genre » de la rhétorique (analyse de publicités et de leurs stratégies)	Bénédicte Musamu-Kiala G2 Séréna Sitouze G2
Les représentations du monde – découverte du monde et pluralité des cultures (relativisme culturel, anthropologie)	L'anthropophagie (cannibalisme) : regards croisés d'hier et d'aujourd'hui	Eden Lefevre 1G2 Léa Bernatas 1G1 Marine Debellut 1G5
Les représentations du monde, décrire, figurer, imaginer; l'homme et l'animal	Animaux et bestiaire fabuleux dans l'univers de Hayao Miyazaki	Louise Giraud 1G2 Sophie Belloc 1G2
ŒUVRES MUSICALES		
Les pouvoirs de la parole (art, autorité et séductions)	Analyse d'un rap/slam (dans sa dimension textuelle <i>et</i> musicale) ex. Grand Corps Malade « Course contre la honte », Eddy de Pretto « Kid »	Eline Chaput 1G5