

HLP
PLANNING

1^{er} semestre : 60h	LA RECHERCHE DE SOI	littérature	philosophie
5 semaines	Les expressions de la sensibilité	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Les métamorphoses du moi O.I :	Environ 15h	Environ 15h
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « Education, transmission, émancipation »			
1 ^{ère} semaine décembre	évaluation	en	4h
2^{ème} semestre : 60h	L'HUMANITE EN QUESTION	littérature	philosophie
5 semaines	Histoire et violence O.I :	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	L'humain et ses limites	Environ 15h	Environ 15h
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « création, continuité et rupture »			
Fin du programme	Semaine du	15.03 au	19.03
Dernière période	Préparation Grand Oral	Après les vacances	d'avril

LA RECHERCHE DE SOI	littérature	philosophie
Mise en place des exposés « Education, transmission, émancipation » 1hx2		
<p>Les expressions de la sensibilité</p> <p>Environ 15hx2</p> <p>O.I (littérature): « paysages tristes », Verlaine</p>	<p>1) Des sensations aux émotions (9h) [semaines 37/38/39]</p> <ul style="list-style-type: none"> • GT 1 : <u>le Romantisme : l'éveil de la sensibilité</u>. (Rousseau, Lamartine, Musset). - Comprendre le rapport entre description du paysage et expression de la sensibilité. - <u>Point sur romantisme</u>. • Observation p.61 du manuel → distinguer sensibilité sensorielle et sensibilité affective. • GT 2 : <u>À quelles fins décrire la musique ?</u> (Proust, Sartre). - Comprendre comment la littérature permet une compréhension complexe des sensations. - <u>Point sur la description et les mots de la sensibilité</u>. <p><u>DM 1 traiter question interprétation littéraire : plan détaillé+ intro rédigée. A rendre semaine 40.</u></p> <p>2) Œuvre intégrale, « paysage tristes » (4h) [semaines 41]</p> <p>Etude de « paysages tristes » de Verlaine. Travail par groupes, entraînement à l'oral : chaque groupe travaille une question et l'expose à la classe en 10mn.</p> <p><u>DS 2h : « vers le bac » [semaine 42]</u></p>	<p>1) Des sensations aux émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Une critique des Lumières</u> Textes : Joseph de Maistre, <i>Considérations sur la France et Rousseau, Discours sur les sciences et les Arts</i> - Sensibilité et nature Textes : Kant, Critique de la raison pratique, conclusion et Rousseau, <i>Les Rêveries</i> - <u>Réenchanter la nature : contre le paganisme</u> Textes : Chateaubriand, René Madame de Staël, <i>Corine ou l'Italie</i> <p>2) L'art, sublimation de la sensibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vers l'autonomie de la sensibilité Textes Boileau <i>Epître IX</i>, : Le vrai et le beau Kant, <i>Critique de la faculté du Juger</i>, l'analytique du beau : le sentiment de plaisir et de peine Nietzsche, <i>La naissance de la tragédie</i>, Apollon et Dionysos et Crépuscule des Idoles : Ivresse et création - Travailler à partir d'une œuvre artistique (peinture, musique Wagner, Baudelaire, etc) <p>3) Le langage et l'ineffable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wittgenstein (<i>pour analyser : Les limites du langage</i>) - Rousseau (<i>l'existence d'un langage primitif, celui des passions</i>) - Bergson <i>Le rire ;(sur les limites du langage et les possibilités de l'art)</i>
<p>Les métamorphoses du moi</p> <p>Environ 15hx2</p>	<p>1) Le « je » en question (3h) [semaine 45]</p> <ul style="list-style-type: none"> - doubles pages p.138-139/p.144-145 - extraits auteurs surréalistes (Breton, Desnos). <p><u>Point sur surréalisme.</u></p>	<p>1) Existence et sensibilité : (<i>Cette sous-partie explore le fait de devenir étranger à soi-même dans les métamorphoses du moi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour poser la question de l'identité et préparer la question des

<p>O.I (philo) : <i>La Nausée</i>, Sartre</p> <p>+ lecture cursive en littérature (<i>La femme gelée</i>, <i>Les années de Annie Ernaux...</i> à confirmer)</p>	<p>DM : extraits de <i>la Nausée</i> + double page p.148-149 : répondre à la question « essai littéraire » de la p.149. A rendre semaine 45</p> <p>2) Autobiographie/autofiction : comment dire « je » ? (6h) [semaine 46/47]</p> <ul style="list-style-type: none"> - GP : Rousseau, Duras, Sarraute, Yourcenar, Ernaux, Sartre... <p>Que dire de soi ? Quelle vérité ? Comment le dire ? ...</p> <p>Point sur le pacte autobiographique, le courant de l'autofiction.</p> <p>3) Comment rendre compte de l'intériorité d'un personnage ? (3h) [semaine 48]</p> <p>GP : techniques du point de vue interne, monologue intérieur, DIL: Zola, Sartre, Robbe-Grillet, Duras, Salinger, Hemingway etc...</p> <p>Point sur l'influence du roman américain, sur le Nouveau Roman.</p> <p>Exposés sur « Education, transmission, émancipation »</p>	<p>métamorphoses du moi : Rimbaud « je est un autre »</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nausée, Sartre (Mise en perspective avec Kafka, <i>La métamorphose</i>) : une analyse d'une partie un peu plus longue de la <i>Nausée</i> : <p>2) Saisir le moi : une quête impossible</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Augustin (<i>Les confessions</i> : impossibilité de se connaître) - David Hume (<i>De la nature humaine</i>, Le moi est une fiction) <p>3) Du sujet brisé au récit de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psychanalyse : Freud et la question de l'identité - Montaigne (l'écriture de soi) et Paul Ricoeur : l'identité narrative et/ou Kierkegaard, <i>Etapas sur les chemins de l'existence</i>, <p>Exposés sur « Education, transmission, émancipation »</p>
<p>évaluation en 4h [semaine 49]</p>		

L'HUMANITE EN QUESTION	littérature	philosophie
Mise en place des exposés «création continuités et ruptures» 1hx2		
<p>Histoire et violence</p> <p>Environ 15hx2</p> <p>Lecture cursive (littérature) : partie 1 de <i>Voyage au bout de la nuit/ Au revoir là-heut...</i> (à confirmer)</p>	<p>1) La violence de la guerre (8h) [semaines 50/51/01] Extraits de films (<i>Full métal jacket, la ligne rouge, Apocalypse now, Valse avec bachir...</i>) : que montre le cinéma de la guerre : fascination ? héroïsation ? dénonciation ? déshumanisation ? ... GP1, l'horreur de la guerre : Remarque, Céline, Hemingway (manuel) : cas de conscience du soldat, fin de l'héroïsation. Point sur l'héroïsme et sa contestation GP2, peut-on justifier la guerre ? : double page p224-225, p228, p231.</p> <p>DM à définir à rendre semaine 1</p> <p>2) La violence peut-elle être légitime ? (6h) [semaines 02/03] - représenter la violence sociale, à quelles fins ? : Fo, Koltès, Pommerat, Lorca... Point sur l'engagement, le théâtre social/ Forum. - quand l'oppression n'est plus tenable : doubles pages p286 à 289.</p> <p>DS 2 h [semaine 04]</p>	<p>A) <u>Histoire et violence</u> : La violence est-elle irréductible ? 1) La violence inhérente à l'homme - Paul Ricoeur, <i>Soi-même comme un autre</i> - Freud, Le destin pulsionnel de l'homme - Education (culture) et violence (<i>Paideia et Bildung</i>) 2) Guerre et paix - De la guerre - Kant, Projet de paix perpétuel 3) Un usage légitime de la violence (Institution et violence) Machiavel M. Weber</p> <p>B) <u>L'histoire n'est-elle que bruit et fureur ?</u> 1) Histoire et irrationalité : Diderot Encyclopédie et Pierre Bayle 2) Les récits d'émancipation a) La ruse de la raison (Hegel) b) Le matérialisme historique (Marx) c) L'échec des récits d'émancipation et les nouvelles formes de servitude : Alexis de Tocqueville, <i>Démocratie en Amérique II</i></p>
<p>L'humain et ses limites</p> <p>Lecture cursive (littérature) : <i>les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?</i> Philip .K. Dick (à confirmer)</p>	<p>1) Le rêve d'une humanité augmentée (6h) [semaine 05/08] – travail à partir d'extraits de <i>Real Human</i> - GP1 : le mythe du robot en littérature</p> <p>DM à définir, à rendre semaine 9</p>	<p>1) Peut-on échapper à la finitude humaine ? - L'intelligence artificielle et finitude 2) Du progrès et de la technique - La question de la technique Heidegger/Simondon - L'anthropocène 3) Ecologie et principe de responsabilité - Hans Jonas</p>

	<p>2) Le progrès est-il dangereux ? (9h) [semaines 09/10/11] GP2 : dystopies/ SF qui évoquent un monde où l'Homme et la Nature sont dévastés. GP3 : la question écologique</p> <p>Dernier entraînement à l'écrit [semaine 12]</p> <p>Exposés sur « création continuités et ruptures » [semaines 13/14]</p>	<p>Exposés sur « création continuités et ruptures » [semaines 13/14]</p>
--	---	--