

ProJEt « MOI, MON éCOle, MON QUARTier, MA Ville »

En partenariat avec la ville de Limoges, l'association l'Antenne

L'élève est au centre du projet : inscrire l'identité de chacun au sein d'un espace commun, dans lequel l'élève évolue, grandit, partage et apprend.

Les étapes du projet :

1) Se raconter :

Chaque élève devait produire un document lui permettant de se présenter à partir de points définis au préalable :

- son nom, sa date de naissance
- son pays d'origine (présentation générale et d'un lieu en particulier, explication du vécu dans ce pays)
- sa famille
- ses ami(e)s
- son endroit préféré dans le quartier (une sortie a été faite : les élèves ont présenté leur lieu préféré à la maitresse, nous avons pris des photos)
- ce qu'il aime (ses passions)
- ce qu'il n'aime pas

Chaque point était illustré par des photos (chacun avait apporté des photos personnelles ou nous avons fait des recherches sur internet) ou des dessins.

Au préalable, des activités autour de l'écrit et du langage ont été menées :

- produire un texte court résumant les points définis ci-dessus (par une démarche d'écriture)
- apprendre à présenter un exposé
- synthétiser ses idées
- produire un langage simple avec un vocabulaire adapté
- parler en tenant compte se son auditoire

Une fois le travail de recherche, de productions et de mis en page terminé, nous avons échangé avec Luc Fattaz (ville de Limoges)
Chacun a raconté son histoire, point de départ au travail sur l'identité.



A ce moment, un projet autour de la mythologie a été lancé, car il a été demandé de produire une histoire autour de la mythologie urbaine, pour le Salon du livre 2017.

Voici les étapes du projet, elles ont été mises en place tout au long de l'année, en alternance avec les sorties et interventions avec Luc Fattaz.



LA MYTHOLOGIE A L'ECOLE

1	Créer une émulation autour d'un projet commun, susciter l'intérêt des élèves	La boîte de Pandore Après avoir raconté l'histoire de Pandore, la maîtresse montre aux élèves une boîte mystérieuse. Contenu de la boîte : <ul style="list-style-type: none"> - livres - illustrations de dieux, bâtiments antiques, éclair de Zeus, lettre... -
2	Ecouter une histoire lue par l'adulte Comprendre un texte littéraire, porter son attention sur la trame d'une histoire afin de la reformuler	Français Lecture offerte : le feuilleton d'Hermès, M. Szac <i>Ce livre est lu tous les jours pendant un temps de lecture offerte</i>
3	Identifier les caractéristiques d'une couverture de livre Emettre des hypothèses sur le contenu d'une histoire	Français <u>Les douze travaux d'Hercule</u> Séance 1 : Travail sur la couverture Auteur, illustrateur, titre, illustration, édition, identification du genre littéraire : création d'un lapbook autour de la composition d'un livre Que se passera t'il ? Qui est Hercule ? Qui connaît Hercule ? Présentation du personnage
4	Lire un texte littéraire, lire avec fluidité Comprendre un texte, dégager la trame narrative Reformuler une histoire, émettre des hypothèses	Français <u>Les douze travaux d'Hercule</u> Lecture suivie Création d'un lapbook sur Hercule dans le carnet de lecteur (autour des 12 travaux)

5	Dégager les principaux éléments historiques de la période antique en Grèce : mode de vie, politique, culture, évènements	Histoire La Grèce Antique Séance : les 1ères cités grecques et la fondation de Massalia
	Analyser des œuvres d'art, les décrire, donner son ressenti	Histoire des arts Séance 2 : L'architecture grecque (rituel un jour, une œuvre) : Delphes, le colisée, le Pont du Gard, les arènes de Nîmes, La maison carrée de Nîmes
6	Produire une œuvre plastique en 3D, appréhender la matière et en voir toutes ses possibilités	Arts plastiques Production en 3D de bâtiments antiques : la ville antique
7	Effectuer une recherche documentaire (livres, internet) Lire des textes documentaires Relever des informations et en faire la synthèse	Création de lapbook sur les dieux grecs (travail de groupe) : exposé
8	Analyser une œuvre d'art, la décrire, donner son ressenti	Arts visuels Les Gorgones : Méduse, Le Caravage
9	appréhender la matière et en voir toutes ses possibilités Produire une composition plastique	Arts plastiques Inventer une créature fantastique (en lien avec la séance précédente)
10	Ecrire un texte simple en utilisant le vocabulaire appris Mobiliser les connaissances en étude de la langue pour produire un texte	Ecriture Le portrait d'une créature fantastique
11	Ecrire un texte cohérent autour de ce projet Mobiliser les connaissances en étude de la langue pour produire un texte	Ecriture : Mythologie urbaine, autour du quartier de Beaubreuil (projet roman photo Salon du livre)
12	Analyser une œuvre d'art, la décrire, donner son ressenti, l'intégrer à une époque historique	Arts visuels Mosaïque le Minotaure dans le labyrinthe
13	Produire une œuvre plastique en 3D, appréhender la matière et en voir toutes ses possibilités	Arts plastiques : le labyrinthe de Dédale : armature cadre bois, et tissage laine/tissu (projet arts plastiques Salon du livre)
14	Regarder un film sur le thème de la mythologie pour conclure le projet	Film : Percy Jackson, R. Riordan

2) Découvrir

Connaissance de l'histoire du quartier : son évolution à travers d'anciennes photos, des témoignages.

Lecture de plans (évolution en terme d'espace)

Construire des repères géographiques

Après l'intervention de Luc Fattaz dans la classe, qui est venu parler de l'histoire du quartier, nous sommes partis « redécouvrir » le quartier de Beaubreuil, lors d'une sortie.

Les élèves étaient répartis par groupe pour résoudre des énigmes : grâce à des indices, chacun devait retrouver un bâtiment, un lieu défini dans le quartier.



Suite à cette intervention, nous avons effectué une nouvelle sortie dans le quartier, mais cette fois, avec la classe de CE1, de Carine Dien (cette classe travaillait aussi sur le thème de l'identité, de l'appartenance à un espace commun). Les « grands » de l'école ont pu jouer, à leur tour, le rôle de guide.

3) Interview avec la radio Beaub'fm : présenter le projet à la radio, et les activités effectuées jusqu' à présent

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

Parler en tenant compte de son auditoire

Participer à des échanges dans des situations diverses

Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Activités préalables :

- élaboration de règles concernant la communication avec les autres
- comment répondre à une question
- activités langagières : préparation d'exposés dans différents domaines afin de s'entraîner à la prise de parole, récitation...
- apprendre à reformuler
- écouter pour ne pas répéter
- préparer des phrases qui présentent le projet
- lire ses notes



4) Création d'un roman photo et participation au Salon du livre

Ecrire avec un clavier

Produire un écrit de type bande-dessiné

Construire la trame narrative d'une histoire

Mobiliser ses connaissances en étude de la langue

Utiliser un logiciel de création

Utiliser l'appareil photo en adoptant un vocabulaire adapté

Développer une attitude critique

Développer des compétences en expression corporelles (mettre en scène)

Jouer un rôle dans un projet (observateur/ acteur)

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

Etapes de réalisation :

- établir la trame narrative de l'histoire : personnages, lieux dans le quartier, liens à mettre en avant avec la mythologie, situation déclenchante, déroulement, situation finale. Travail par groupe, mise en commun afin d'arriver à une histoire collective (plusieurs séances ont été nécessaires)
- écriture de l'histoire dans un story board
- prises de photos pour les arrières plans (photos du quartier)
- prises de photos pour le montage (personnages, éléments du décor) sur plusieurs séances. Travail par groupe
- utilisation du logiciel Comic Strip sur des tablettes (prêt du point TICE87), travail par groupe :

écriture dans les cartouches (textes et onomatopées) et montage

- mise en commun et correction
- publication finale

Le roman photo a été exposé lors du Salon du livre 2017, à Limoges.



Pour l'exposition, une œuvre collective a été créée, rappelant le labyrinthe de Dédale (cadre en bois, avec tissage en laine, se poursuivant sur le roman photo en tant que fil conducteur)

5) Sortie au Musée des Beaux-Arts et découverte de la cité de Limoges

Construire des repères historiques

Connaître l'histoire et l'évolution de la ville

Identifier les lieux importants sur une maquette

Intervention de la ville de Limoges autour d'Augustoritum



Intervention de la ville de Limoges : Jeu de type « chasse au trésor » et énigmes dans le quartier de la Cité



6) Création d'une ville imaginaire

Construire des repères géographiques

Etablir des liens entre divers espaces urbains

Etablir un projet collectif à partir d'éléments inducteurs

Tenir un rôle dans un groupe, échanger, écouter, prendre en compte son auditoire

Intervention de la ville de Limoges (mallette création d'une ville) :

A partir d'éléments architecturaux, paysagers, routiers, chaque groupe devait créer une ville.

Dans chaque groupe, des rôles étaient définis : maire, urbaniste, adjoints...

Le but du projet était de relier chaque ville afin qu'elles intègrent un espace commun.



