

Projet de cycle : réalisation d'une histoire suivie à partir de l'album  
*La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard

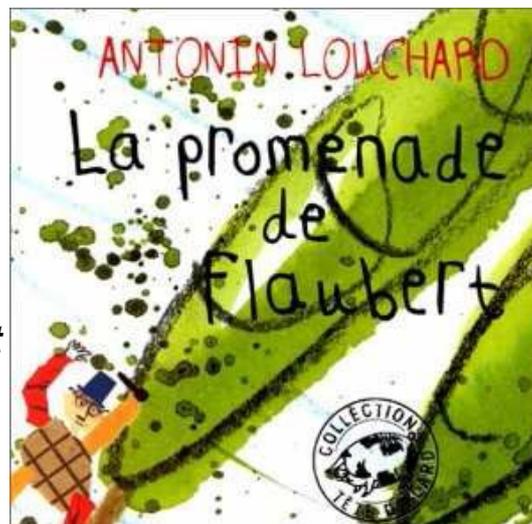
**Support :** *la promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard

*Flaubert, petit homme à lunettes et chapeau haut de forme, part en promenade par une journée très ventée.*

*Bientôt il voit s'envoler son couvre-chef et ses lunettes. Et aussitôt après sa tête, ses bras, son ventre et ses jambes et il se retrouve totalement démantibulé.*

*Par bonheur Madame Flaubert revient justement du marché et s'empresse de rassembler les morceaux de son infortuné compagnon. De manière très amusante la ménagère reconstruit sens dessus dessous un bonhomme constitué,*

*évidemment, à partir de... collages! Une jambe remplace un bras, etc.. Flaubert peut dès lors continuer sa promenade, tête en bas; sauf que le vent se lève à nouveau...*



- améliorer ses compétences lexicales relatives au schéma corporel
- écrire une histoire épistolaire à partir de l'album *La promenade de Flaubert* d'Antonin Bouchard (Ed Thierry Magnier, 1998)

	Compétences / objectifs	Activités
PS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et nommer les différentes parties du corps : la tête, les pieds, les mains, les bras, le ventre et les jambes.</li> <li>- comprendre une histoire lue par l'adulte</li> <li>- raconter l'histoire avec ses propres mots</li> <li>- mémoriser une histoire pour la raconter</li> <li>- raconter une histoire avec le support des images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu de dés pour reconstituer un bonhomme</li> <li>- jeu : reconstituer Flaubert quand « le vent se lève » (mélangé) et reconstituer Flaubert sans erreur dans le schéma corporel</li> <li>- chronologie de l'histoire avec 3 images</li> <li>- loto parties du corps</li> <li>- silhouettes aimantées</li> <li>- graphisme :</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrer l'histoire en utilisant la technique du collage</li> <li>-reconstituer des bonhommes en morceaux</li> <li>- approcher la différence textes et illustrations</li> <li>- aller raconter l'histoire dans une autre classe.</li> </ul>	<p>réinvestissement : ronds, traits verticaux et horizontaux</p> <p>-collage d'après modèle du livre (textes et images)</p> <p>prolongement :rondes autour du corps</p>
MS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et nommer les différentes parties du corps précédemment nommées et les parties du visage</li> <li>- travailler la chronologie de l'histoire</li> <li>- remettre des images dans le bon ordre, justifier son choix et argumenter</li> <li>- émettre des hypothèses pour réinvestir les acquis lexicaux, pour imaginer la suite d'une histoire et pour faire émerger une structure narrative</li> <li>- découvrir les techniques de narration : ponctuation, dialogue et bulles.</li> <li>- produire un énoncé oral qui puisse être écrit par l'enseignant</li> <li>-utiliser différentes techniques pour illustrer l'histoire : découpage, collage, dessin, peinture</li> <li>-utiliser un objet technique : les ciseaux</li> <li>- mémoriser une histoire pour la raconter</li> <li>- raconter une histoire avec le support des images</li> <li>- aller raconter l'histoire dans une autre classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir le monde : se regarder dans un miroir pour se dessiner</li> <li>- nommer les parties du visage</li> <li>- productions à partir d'œuvres d'artistes : Miro, Wharrol, Picasso (visage), Malévitch (bonhomme complet en découpage/ collage)</li> <li>- relecture du livre des petits et constat : « Flaubert est encore mélangé » et « le vent se lève » donc, il va se passer autre chose.</li> <li>- dictée à l'adulte et élaboration du récit</li> <li>-association d'une illustration à chaque morceau de texte</li> <li>- utilisation des codes de l'écrit : bulles de la bande dessinée pour montrer le personnage qui parle, ponctuation, repérage de mots (ceux en majuscules : FLAUBERT, BEAN, ZUT)</li> <li>- remise en ordre des pages</li> <li>-lecture aux classes des PS et MS</li> </ul>
GS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réinvestir les noms des parties du corps et du visage</li> <li>-connaître, nommer, localiser et représenter les parties du corps et les articulations</li> <li>- nommer les organes des sens</li> </ul>	<p>Découvrir le monde : travail sur le schéma corporel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-se représenter</li> <li>- réaliser des silhouettes en mouvement à la manière de</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travailler la chronologie de l'histoire</li> <li>- remettre des images dans le bon ordre, justifier son choix et argumenter</li> <li>- émettre des hypothèses pour réinvestir les acquis lexicaux, pour imaginer la suite d'une histoire et pour faire émerger une structure narrative</li> <li>- découvrir les techniques de narration : ponctuation, narration à la 3<sup>ème</sup> personne, utilisation des pronoms de reprise, utilisation de phrases plus complexes.</li> <li>- produire un énoncé oral qui puisse être écrit par l'enseignant</li> <li>-utiliser différentes techniques pour illustrer l'histoire : découpage, collage, dessin, peinture en respectant la physionomie des personnages inventés par les moyens</li> <li>- copier en écriture attachée le texte dicté à l'adulte et mettre en page texte et image.</li> <li>- Dire et théâtraliser le texte de l'histoire.</li> </ul>	<p>Keith Haring</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-compléter des bonhommes incomplets</li> <li>- réaliser des bonhommes en volume avec une structure métallique et des bandes de plâtre</li> <li>-jeu de « Jacques à dit »</li> <li>- relecture du livre des petits et et des moyens et nouveau constat : « les bras et les jambes de Flaubert sont à leur place mais son visage est encore mélangé» et « le vent se lève » donc, il va se passer autre chose.</li> <li>- dictée à l'adulte et élaboration du récit avec plusieurs relectures et amélioration du texte.</li> <li>-travail sur la répétition des noms des personnages menant à l'utilisation du pronom de reprise</li> <li>- passage de la phrase simple à une phrase plus complexe avec utilisation du pronom relatif et de la coordination</li> <li>- inventaire des illustrations à réaliser : nombre de pages et détail des dessins</li> <li>- mise en relation du texte avec les illustrations réalisées, découpage du texte écrit sur l'affiche en fonction du dessin</li> <li>- constat certaines parties du texte ne sont pas illustrées (Elle sort de la maison, elle ferme sa porte....)</li> <li>-copie de modèles en écriture cursive pour réaliser le texte à coller sur les pages illustrées.</li> </ul>
--	---	--