Séquence d'apprentissage autour de la compréhension de la nouvelle de Bernard FRIOT : Un martien (Nouvelles histoires pressées)

Analyse :

Contexte : la vie sur une autre planète, les extra terrestres

Genre : la lettre (expéditeur : je, Félicien/ destinataires : parents)

Forme : style oral, foisonnant et digressif

Thème

Contenu premier degré : l'enfant a fait une fugue pour se venger de l'autoritarisme de ses parents. Il leur écrit une lettre pour les rassurer. Il est parti sur une autre planète, dont il leur raconte le mode de vie. Il cherche à se réconcilier avec eux.

Difficultés de compréhension : la chaîne temporelle et logique des évènements est perturbée. Il faut reconstruire l'ordre des faits qui ne correspond pas à la narration.

Contenu second degré : Il n'a pas fait de fugue, il est caché dans le grenier et s'invente une histoire dont il est le héros.

Difficultés : la compréhension de premier niveau ne peut pas être remise en cause si les élèves ne perçoivent pas :

- La confrontation avec le réel : il n'y a pas de vie sur Mars, cette planète est très éloignée
- Le ton : léger, il ne correspond pas à un évènement grave comme une fugue
- La rupture dans le texte, à la fin : « Posez le plateau à la porte du grenier »

Séquence d'apprentissage : CM1

Séance n° 1 : Emergence des représentations initiales

Objectif : Evaluer le niveau de compréhension des élèves pour bâtir le dispositif et la différenciation.

Consigne : après une lecture autonome (sans le titre), écris ce que tu as compris de ce que tu viens de lire.

Les élèves peuvent produire un texte, un dessin annoté, une bande dessinée, un schéma (présence obligatoire de l'écrit).

L'enseignant analyse ces productions et garde ces premières traces.

Annexe : ce travail a été réalisé dans une classe de CE2/ CM1, vous pouvez prendre connaissance des productions et de leur analyse.

Séance 2 : Elucidation du contexte : la lettre

Sont dispensés de cette séance les élèves qui ont mentionné dans leurs représentations initiales que Félicien envoyait une lettre à ses parents.

On met en relief les deux premières lignes, ainsi que la dernière. Mobilisation des connaissances antérieures (cycle 2) sous forme d'un débat.

Synthèse : ce texte est une lettre écrite par un personnage qui s'appelle Félicien. Il écrit à ses parents. Peut-être s'agit-il d'un enfant.

Séance 3

Première partie du texte jusque « alors on est quitte »

Objectif : structuration des premiers éléments de compréhension du texte

Modalités :

1. Lecture seul puis travail par deux : que s'est-il passé pour qu'il parte sur la planète Mars

Stabiloter les informations, puis les remettre dans l'ordre chronologique : la forme est libre (schéma, dessins, résumés).

Confrontations des productions et trace commune des évènements qui ont amené Félicien à s'isoler.

Félicien a décidé de partir parce que…

2. En collectif, on repère dans le texte les éléments relatifs aux repères temporels : est ce qu'on sait quand tout cela s'est passé ?

Construction d'une trace sous forme de feuilles isolées, que l'on remettra en ordre ensuite.

Exemples : neuf heures du soir : Félicien écrit à ses parents

Le matin : disparition de Félicien

Cet après midi : Félicien observe ses parents de Mars.

3. Construction d'une carte d'identité de Félicien

En groupe, trouver des adjectifs ou des expressions pour le décrire

En collectif, tri dans ces adjectifs après justifications : « je dis qu'il est méchant parce qu'il dit je suis bien content que vous vous inquiétiez ».

Pour les groupes en difficulté, proposer des adjectifs.

Faire émerger le côté « négatif du personnage »

Séance 4

Deuxième partie du texte jusque « je préfère m'arrêter là »

Cette partie est dense mais elle est descriptive et n'est pas complexe.

Lecture individuelle, puis par petit groupe : trouver un titre à cette partie

Confrontation des productions de la plus générale (la vie sur Mars) à la plus précise (ce que mangent les martiens à l'apéritif).

S'appuyer sur les propositions pour faire une fiche descriptive du mode de vie en posant des catégories

- Les habitants
- L'alimentation
- Les relations avec la terre

Structurer la partie un peu bavarde (gras de jambon et choux de Bruxelles) comme étant un parallèle entre les deux mondes.

Activité satellite : Félicien dit « j'ai encore des tas de choses à vous raconter » et vous ? Lanceur d'écriture

<u>Séance 5</u>

Par petits groupes : y a-t-il quelque chose qui vous paraît bizarre ?

Débat d'interprétation autour de la fin du texte (expliquer PS et PPS) : la part de l'imaginaire dans ce récit et ce que peut être le vrai (indécidable)

On remplit les silences du texte : travail de groupe

Après que les parents de Félicien lui aient interdit d'aller au cinéma, Félicien…

Lecture en collectif et discussion sur les productions.

Trace collective

Ce que veut nous faire croire Félicien	Ce qui s'est vraiment passé

Revenir sur la carte d'identité de Félicien et y ajouter des éléments, sous forme d'adjectifs justifiés.

<u>Séance 6</u>

Redonner la même tâche d'écriture qu'en première séance

Analyser et voir les évolutions de représentations

Enrichir en groupe ces derniers écrits de travail.

Exemples de traces à mettre dans le cahier de lecture

Pour d'autres activités, suivre ce lien très intéressant , sur le site Educalire.

http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/nouveles-histoires-pressees/Questions_pour_un_lecteur.pdf