

Présentation d'une action en lien avec la formation CP 100% réussite

Jeudi 15 et jeudi 22 mars

1- Restituer l'action choisie dans le dispositif de formation : titre ?

Travail autour d'une production d'écrits

Pourquoi ce choix dans le contexte de la classe ou de l'école :

Décision prise à partir du constat de la nécessité de travailler le langage oral, la compréhension et la production d'écrits.

Quel emboitement (domaine, thématique et axe de travail) ?

Français : l'oral et l'écrit à travers la littérature de jeunesse.

Nombre de classes concernées :

2 classes de CP (11+10)

2- Descriptif de la séquence / projet :

Objectifs et contenu de la séquence / projet :

Travail autour de l'album : Poisson chat de DEDIEU

Accéder à la compréhension d'un album de jeunesse.

Emettre des hypothèses en s'appuyant sur l'analyse d'illustrations (il s'agit d'un album sans texte).

Produire des écrits en lien avec ces illustrations (description, pensées et sentiments des personnages)

Nombre de séances et descriptif précis de la démarche et des supports utilisés :

- **séance 1 Travail sur la compréhension de l'histoire et présentation du projet d'écriture**

2 groupes CP réunis pour avoir plus d'échanges et de confrontations de points de vue.

Obstacles à la compréhension :

-absence de texte, seule l'illustration conduit à la compréhension de l'histoire

-illustration très épurées

-une première lecture semble penser que la scène se joue à huis clos sauf qu'il n'en est rien

-l'histoire semble muette, en réalité elle ne prend forme qu'à travers les sons perçus par le chat

Connaissances indispensables à la compréhension :

-les relations trophiques entre le chat et le poisson,

-la représentation spatiale de l'habitation,

-l'importance des couleurs qui matérialisent un espace,

-la situation dangereuse dans laquelle se retrouve le poisson

Présentation de l'album aux enfants :

Couverture : illustration, lecture du titre, couleur, hypothèses sur l'histoire

Un poisson, un chat : l'importance du regard du chat

Illustrations épurées, aucun détail, grands aplats colorés

Temps d'échanges entre les élèves

Découverte de l'album

-silencieuse jusqu'à la 8^{ème} double page

-hypothèses des enfants : qu'avez-vous compris de l'histoire ? (Ont-ils compris qu'il y a deux lieux différents ?)

-double page « escalier » : pour valider et apporter les indices / pour essayer de déclencher la compréhension si besoin.

-feed-back sur l'histoire puis on montre jusqu'à la fin.

-balayer à nouveau les illustrations en ayant à l'esprit les sentiments des personnages.

✓ **séance 2**

Reprise rapide de l'histoire .

Mise en paroles par les enfants (travail oral/ collectif) des premières pages pour inviter à l'écriture prochaine.

Recherche collective du lexique dont on pourrait avoir besoin pour écrire (écrit au fur et à mesure au tableau)

Dictée à l'adulte sur affiche à titre d'exemples.

✓ **séance 3 Produire le texte correspondant à l'image**

Ecrire pour une page par groupe de 2

Les élèves sont répartis dans 2 espaces avec une enseignante dans chaque espace. Aide à l'écriture en fonction des besoins (syntaxe et correspondances graphophonologiques)

Outils d'aide à l'écriture : lexique, sous-mains, affichage classe

✓ **séance 4 Lecture des productions et réécriture au besoin /illustrations**

Les 2 CP sont réunis.

- Lecture des premiers jets à la classe et validation collective (sens, rapport texte/image)

-Réécriture au besoin

Mise en commun de la production des 2 enfants pour retenir le positif et améliorer l'écrit (enseignant scripteur)

En parallèle, début du travail d'illustration à la peinture.

✓ **séance 5 Illustrations et traitement de texte**

2 groupes :

-Illustration (encre, peinture) 1 enseignante

-Traitement de texte : 1 enseignante et 1 AVS

✓ **séance 6 et prolongements : présentation aux GS ? création d'un livre audio ?** (diaporama des illustrations et lecture du texte par les élèves)

Outils d'élèves construits :

Livre collectif

Référentiels élaborés :

[Lié à la thématique de l'album \(amitié, altruisme\). Lié aux sentiments](#)

Régulation et/ou adaptation :

Evaluations mises en place :

Analyse de la séquence (démarche, supports, traces élèves, évaluations) :

3- Y a-t-il des évolutions, ajustements ou prolongements envisagés ?

4- Apporter et prendre appui sur :

Les outils du maître

Des traces et/ou outils d'élèves

Une éventuelle projection des supports précédents est possible.

[Photos des étapes de production](#)