

Académie : LIMOGES

IA-IPR / IEN référent : Mme REYNAL

Enseignant référent : Anne BLANCOT

Thématique (rappel des axes du projet, et notamment des attentes pédagogiques) :

L'analyse et la restitution par les élèves d'une information parue dans les médias, dans le domaine culturel (évènement). Ils rédigeront des articles sur l'évènement qu'ils publieront dans le Web Journal du collège.

- Travail en groupes pour toutes les activités du projet :

- Acquisition de techniques et du lexique nécessaires à l'analyse de documents de presse.
- Analyse critique de Unes, de dessins de presse relatifs à l'évènement culturel choisi.
- Création d'une Une
- Analyse d'une vidéo
- Création et publication d'un article sur le Web Journal du collège.

Partenaires sollicités : Référent Tice, professeur documentaliste, professeurs d'Arts Plastiques, d'Education Musicale et de Technologie.

Analyse

Pistes de réflexion : L'Epreuve d'Histoire des Arts a été au centre de cette réflexion. Il s'agit pour les élèves de s'y préparer et de diffuser le fruit de leur réflexion sur le site ou les blogs de leur établissement scolaire, afin de créer une sorte de réseau interne, à thèmes.

Plus-values pédagogiques grâce aux outils numériques :

- * Travail de groupes plus vivant.
- * Plus grande implication et motivation des élèves.
- * Présentation plus variée, mais aussi plus rigoureuse des productions des élèves (accès aux logiciels de retouches...).

Leviers, difficultés ou obstacles rencontrés, comment ont-ils été levés ?

- * Recherche Internet : nécessite un guidage précis par les professeurs d'anglais et documentaliste : liste de sites à consulter à fournir au préalable.
- * Maîtrise des outils : Logiciels Paint...(Intervention du professeur de Technologie pour débloquer certaines situations).

Le travail dans le cadre des TraAM a-t-il donné lieu à une réflexion, des changements autour de :

- l'évaluation des élèves : Volonté d'intégrer dans l'évaluation des critères d'évaluation autres que ceux liés aux compétences « disciplinaires ». Expl. : Implication de l'élève dans le projet...
- le rapport au temps et à l'espace : L'espace classe est reconfiguré en pôles de travail ou îlots et ressemble davantage à une salle de rédaction qu'à une salle de cours « classique ».
- la relation enseignant - élève : Le rôle de l'enseignant se définit en tant que personne ressource, il devient le collaborateur privilégié et référent dans la mise en œuvre du projet.
- la relation entre enseignants ? Ce travail collaboratif entraîne les autres enseignants dans son sillage, faisant d'eux des partenaires à part entière.
- au sein de l'établissement ? Un intérêt a été soulevé par l'aspect collaboratif du projet.

Les TraAM, le B2i et l'EMI

http://cache.media.education.gouv.fr/file/31/48/1/feuille-position-B2i_264481.pdf

<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/competences/education-aux-medias/notion/inspection-generale>)

Quels apports en termes d'acquisition de compétences relatives au B2i et à l'EMI pour l'élève ?

- Différents médias étant abordés dans ce projet, les acquisitions visées au cours de cette séquence sont :
 - Une meilleure familiarisation des élèves aux types de médias auxquels ils sont confrontés dans leur quotidien.
 - Un meilleur décodage des codes utilisés dans les différents médias.
 - Une analyse critique et une plus grande autonomie des élèves quant au traitement de l'information par les médias.
 - Une sensibilisation des élèves à la formation esthétique.

Publication

Liens où sont visibles la synthèse + les travaux :

http://pedagogie.ac-limoges.fr/langues_vivantes/spip.php?rubrique31

Fiches Edu'base indexées :

<http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lv/index.php?commande=aper&id=1890>