

**A. Relecture du texte initial.**

- Ré-explication à l'oral de quelques mots ou expressions : calorifère, cercle, quelque argent, manger à son gré, antichambre, vieux garçon, valet de pied.
- Dégagement d'indices textuels dont la prise en compte semble indispensable pour la réalisation d'une suite de texte.

**B. Première phase d'activités organisée autour de la partie « Cohérence » du document distribué aux élèves.**

- Lecture silencieuse des extraits 1 à 4, avec pour consigne de souligner au crayon ce qui y occasionne des problèmes de cohérence ou de vraisemblance par rapport au texte initial.
- Lecture à voix haute et analyse de chaque extrait, à l'oral.
- A partir de cette phase orale, réalisation de la trace écrite qui en synthétise l'essentiel :

**« I. Cohérence**

L'extrait n°1 ne tient pas compte du fait que le baron est célibataire.

L'extrait n°2 suppose que le baron est dans une situation financière précaire, alors qu'il a seulement perdu « quelque argent ». De plus, ce texte n'identifie pas clairement le problème principal du baron : la solitude.

L'extrait n°3 comporte des anachronismes (à chercher dans le dictionnaire : « erreur qui consiste à ne pas situer un événement à sa date ou dans son époque ; confusion entre des époques différentes »).

L'extrait n°4 constitue une suite possible au texte de Maupassant.

- ➔ Pour écrire une suite de texte, il faut tenir compte de l'époque, des lieux, des personnages et de la situation évoqués dans le texte initial. »

**C. Deuxième phase d'activités organisée autour de la partie « Grammaire » du document distribué aux élèves.**

- Lecture silencieuse des extraits 5 à 7, avec pour consigne de souligner au crayon ce qui y occasionne des problèmes de cohérence grammaticale.
- Lecture à voix haute et analyse de chaque extrait, à l'oral.
- A partir de cette phase orale, réalisation de la trace écrite qui en synthétise l'essentiel :

**« II. Grammaire**

Dans l'extrait n°5, le passé alterne avec le présent, sans aucune raison.

- ➔ Il faut conserver dans la suite du texte le temps du récit initial.

L'extrait n°6 commence à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier et se poursuit à la 3<sup>ème</sup> personne.

- ➔ Le statut du narrateur ne doit pas être modifié.

L'extrait n°7 comporte une indication de temps qu'on ne peut pas employer dans un récit (hier la veille ; ce matin ce matin-là).

- ➔ Il faut tenir compte de la situation d'énonciation (énoncé ancré dans la situation d'énonciation / énoncé coupé de la situation d'énonciation). »

**D. Troisième phase d'activités organisée autour de la partie « Organisation et expression » du document distribué aux élèves.**

- Lecture de l'extrait n°8 et repérage de ce qui y pose problème : manque d'organisation, répétitions, maladroites d'expression, succession des adverbes...
- Réécriture au brouillon par chacun de cet extrait avec pour consigne d'en améliorer l'organisation des idées et l'expression.
- Réalisation de la trace écrite collective, pour la partie « **III. Organisation et expression** » de la correction, à partir des brouillons des élèves.

**E. Prolongement éventuel.**

Lecture de la suite de la nouvelle de Maupassant (jusqu'au moment où l'on apprend que le baron a un fils illégitime, par exemple).