

# Construire un outil d'évaluation à partir du référentiel de compétences

## La méthode

1. **Identification des compétences que la tâche permet d'évaluer** - On confronte la tâche que les élèves ont à réaliser au référentiel afin d'identifier dans ce dernier toutes les compétences que la réalisation de la tâche mobilise et permettrait d'évaluer. Parmi toutes les compétences évaluables, on identifie celles qu'il est le plus pertinent de retenir au regard de la nature de la tâche, des objectifs de la séquence et de sa progression.
2. **Détermination des niveaux attendus pour chacune des compétences évaluées** - En s'appuyant sur le référentiel, on peut, pour chacune des compétences retenues, déterminer le niveau attendu. Cette détermination est à effectuer en fonction du niveau de scolarisation de la classe et du moment où l'on se trouve dans l'année.
3. **Construction d'un outil d'évaluation reposant sur 4 niveaux de maîtrise** - Les niveaux attendus pour chacune des compétences étant déterminés, on peut construire un outil d'évaluation avec 4 niveaux de maîtrise, le troisième niveau correspondant à celui qui est attendu.
4. **Explicitation des niveaux de maîtrise à l'aide de descripteurs**
  - ➔ Afin d'expliciter l'évaluation, il faut que l'outil d'évaluation comporte pour chacune des compétences évaluées des descripteurs de niveaux. Au minimum, le niveau attendu (niveau 3) doit être décrit de manière assez précise et concrète. Idéalement, chacun des niveaux gagnerait à être décrit. Le référentiel académique peut à ce titre faire gagner beaucoup de temps, puisqu'il propose un jeu complet de descripteurs qui sont copiables-collables.
  - ➔ Lorsque cela semble utile, on ne s'interdit surtout pas de retravailler les descripteurs copiés-collés afin de les particulariser et de les rendre plus significatifs pour les élèves.

## Illustration de la méthode à travers plusieurs exemples de tâche

Pour illustrer la méthode, plusieurs exemples de tâche vont être présentés. Et pour chacun, des manières différentes d'appliquer cette méthode pour aboutir à un outil d'évaluation par compétences vont être proposées. Dans cette variété de propositions, tout professeur, en fonction de ses habitudes et/ou du choix de son établissement d'évaluer avec ou sans note chiffrée, devrait pouvoir trouver celle qui lui correspond le plus.

Des outils divers d'évaluation construits à partir du référentiel de compétences vont être proposés à partir des tâches suivantes :

- ➔ Exemple 1 (p.2) : un **exposé** sur un mouvement artistique à effectuer dans le cadre d'une séquence de seconde consacrée à l'objet d'étude poétique ;
- ➔ Exemple 2 (p.5) : une activité de **jeu théâtral** menée dans le cadre d'une séquence de 6<sup>ème</sup> ;
- ➔ Exemple 3 (p.8) : activité de **lecture**, de **mise en scène** et de **jeu théâtral** menée en lycée pour faire entrer les élèves dans l'étude de *L'Ecole des femmes* ;
- ➔ Exemples 4 et 5 (p.12) : outils académiques d'évaluation des **rédactions d'imagination et de réflexion du DNB**... qui, adaptés, pourraient servir à l'évaluation d'écrits recommandés par les nouveaux programmes de français de lycée : les **écrits d'appropriation** d'une part ; l'**essai** et la **dissertation**, d'autre part.
- ➔ Exemple 6 (p.14) : un **questionnaire de lecture** proposé à la fin d'une séquence de 6<sup>ème</sup>.

## Exemple 1 : un exposé sur un mouvement artistique dans le cadre d'une séquence de seconde consacrée à l'objet d'étude poétique

**Description de la tâche :** quelques élèves, par groupe de trois, ont à préparer un exposé. Le support d'exposé, un diaporama, doit comporter des éléments textuels réduits à l'essentiel, des images et des extraits musicaux. L'exposé, à prévoir pour une durée de 15 minutes, peut se faire selon deux modalités : avec le diaporama pour seul support ; avec quelques notes complémentaires à disposition. La modalité est laissée au choix de l'élève. Chaque élève doit réaliser au moins cinq diapositives.

### Identification des compétences à évaluer :

- S'exprimer à l'oral de manière continue
- S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias
- Maîtriser un environnement numérique
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- S'exprimer à l'oral pour raconter, décrire, expliquer (Evaluation globale de la tâche)

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé
<b>S'exprimer à l'oral de manière continue</b>	Mon propos n'a pas été assez clair et/ou n'a pas duré 5 mn en continu.	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn mais avec quelques flottements ou hésitations.	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn sans flottement ni hésitation.	J'ai su m'exprimer de façon continue pendant 5 mn avec aisance et élégance.
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	J'ai eu du mal à imposer ma présence ; je suis resté prisonnier de mes notes.	J'ai recouru à des notes et n'ai pas toujours su m'en détacher.	Je n'ai pris appui que sur le diaporama et j'ai tâché de bien prendre en compte mon auditoire.	J'ai particulièrement bien réussi à capter l'intérêt de l'auditoire et à imposer ma présence.
<b>Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias</b>	Le résultat de mes recherches comporte de nombreuses erreurs.	Ma recherche documentaire a correctement été menée. Elle comporte néanmoins quelques erreurs ou quelques oublis (références ; extraits musicaux...)	Le résultat de mes recherches est satisfaisant et ne comporte aucun oubli par rapport à ce qui est attendu.	Les informations et les documents audiovisuels que j'ai retenus ont été très bien choisis.
<b>Maîtriser un environnement numérique</b>	La conception de mes diapositives comporte de nombreuses maladresses.	La conception de mes diapositives comporte quelques maladresses.	Mes diapositives associent de manière lisible et complémentaire des éléments de différentes natures (éléments textuels, iconographiques, sonores).	La conception de mes diapositives manifeste un très bon niveau de maîtrise du numérique.
<b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b>	Je ne maîtrise pas ma recherche documentaire pour en rendre compte avec exactitude et avec clarté.	La manière dont je rends compte de ma recherche documentaire comporte des approximations.	J'ai su organiser mon propos et rendre compte de ma recherche documentaire avec clarté et discernement.	La manière dont je rends compte de ma recherche documentaire en manifeste une excellente maîtrise.
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>

**Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :**

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)	1	2	3	4
S'exprimer à l'oral de manière continue	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn sans flottement ni hésitation.				
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Je n'ai pris appui que sur le diaporama et j'ai tâché de bien prendre en compte mon auditoire.				
Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	Le résultat de mes recherches est satisfaisant et ne comporte aucun oubli par rapport à ce qui est attendu.				
Maîtriser un environnement numérique	Les diapositives que j'ai conçues associent de manière lisible et complémentaire des éléments de différentes natures (éléments textuels, iconographiques, sonores).				
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	J'ai su organiser mon propos et rendre compte de ma recherche documentaire avec clarté et discernement.				
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec description complète des niveaux :**

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	
S'exprimer à l'oral de manière continue	Mon propos n'a pas été assez clair et/ou n'a pas duré 5 mn en continu.	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn mais avec quelques flottements ou hésitations.	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn sans flottement ni hésitation.	J'ai su m'exprimer de façon continue pendant 5 mn avec aisance et élégance.	/7
S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	J'ai eu du mal à imposer ma présence ; je suis resté prisonnier de mes notes.	J'ai recouru à des notes et n'ai pas toujours su m'en détacher.	Je n'ai pris appui que sur le diaporama et j'ai tâché de bien prendre en compte mon auditoire.	J'ai particulièrement bien réussi à capter l'intérêt de l'auditoire et à imposer ma présence.	
Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	Le résultat de mes recherches comporte de nombreuses erreurs.	Ma recherche documentaire a correctement été menée. Elle comporte néanmoins quelques erreurs ou quelques oublis (références ; extraits musicaux...)	Le résultat de mes recherches est satisfaisant et ne comporte aucun oubli par rapport à ce qui est attendu.	Les informations et les documents audiovisuels que j'ai retenus ont été très bien choisis.	/3
Maîtriser un environnement numérique	La conception de mes diapositives comporte de nombreuses maladresses.	La conception de mes diapositives comporte quelques maladresses.	Mes diapositives associent de manière lisible et complémentaire des éléments de différentes natures (éléments textuels, images, sons).	La conception de mes diapositives manifeste un très bon niveau de maîtrise du numérique.	/3
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Je ne maîtrise pas ma recherche documentaire pour en rendre compte avec exactitude et avec clarté.	La manière dont je rends compte de ma recherche documentaire comporte des approximations.	J'ai su organiser mon propos et rendre compte de ma recherche documentaire avec clarté et discernement.	La manière dont je rends compte de ma recherche documentaire en manifeste une excellente maîtrise.	/7
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :**

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)	1	2	3	4	
<b>S'exprimer à l'oral de manière continue</b>	J'ai su m'exprimer correctement de façon continue pendant 5 mn sans flottement ni hésitation.					
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Je n'ai pris appui que sur le diaporama et j'ai tâché de bien prendre en compte mon auditoire.					/ 7
<b>Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias</b>	Le résultat de mes recherches est satisfaisant et ne comporte aucun oubli par rapport à ce qui est attendu.					/ 3
<b>Maîtriser un environnement numérique</b>	Les diapositives que j'ai conçues associent de manière lisible et complémentaire des éléments de différentes natures (éléments textuels, iconographiques, sonores).					/ 3
<b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b>	J'ai su organiser mon propos et rendre compte de ma recherche documentaire avec clarté et discernement.					/ 7
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>		<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et barème critérié :**

Compétences évaluées	Critères d'évaluation regroupés en fonction des compétences du référentiel			
<b>S'exprimer à l'oral de manière continue</b>	- Capacité à s'exprimer dans une langue correcte et de façon continue pendant 5 mn sans flottement ni hésitation.		/ 4	
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	- Capacité à s'exprimer en ne prenant appui que sur le diaporama et sans recourir à des notes complémentaires.	/ 1,5	/ 3	
	- Prise en compte de l'auditoire.	/ 1,5		
	- Capacité à capter l'attention de l'auditoire par les regards, les postures, les gestes, les intonations			
<b>Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias</b>	- Capacité à se documenter avec méthode et pertinence sans oublier aucun des types de documents demandés.	/ 1,5	/ 3	
	- Mention des sources et des références.	/ 1,5		
<b>Maîtriser un environnement numérique</b>	- Capacité à insérer dans un diaporama des documents de différentes natures.	/ 1,5	/ 3	
	- Capacité à organiser les éléments du diaporama d'une manière lisible et plaisante à l'œil.	/ 1,5		
<b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b>	- Capacité à organiser le propos de manière efficace et claire	/ 2	/ 7	
	- Bonne maîtrise des connaissances qui sont exposées	/ 5		
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>/20</b>

## Exemple 2 : une activité de jeu théâtral menée en 6<sup>ème</sup>

**Description de la tâche :** en amont, les élèves ont étudié la première scène d'une pièce de théâtre pour la jeunesse. Une attention particulière a été portée sur les choix typographiques et la ponctuation expressive pour s'imaginer comment le texte pouvait être dit et mis en scène. Les élèves ont ensuite eu à écrire une saynète en portant, entre autres consignes, une attention particulière à la manière de ponctuer et de typographier leur texte. En fin de séquence, il leur a été demandé, par groupe de quatre, d'interpréter au choix la première scène de la pièce ou une des saynètes qu'ils ont inventées. L'activité a été accompagnée des consignes suivantes : faire collectivement des choix d'interprétation, d'intonation et de mise en scène ; mémoriser à la fois ces choix et le texte ; dire le texte en ayant le souci de faire ressortir les informations données par la ponctuation expressive et les choix typographiques ; prendre en compte le public et à chercher à l'amuser.

### Identification des compétences à évaluer :

- Mémoriser et dire
- Maîtrise syntaxique
- S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Coopérer et réaliser des projets
- S'exprimer dans un processus de création artistique (Evaluation globale de la tâche)

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé
<b>Mémoriser et dire</b>	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Le jeu de l'élève traduit une mauvaise compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une compréhension approximative de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une très bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Difficultés à entrer dans le jeu théâtral.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maîtrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maîtrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	Avec une aide extérieure, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe	De manière autonome, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)			1	2	3	4
<b>Mémoriser et dire</b>	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.						
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques						
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.						
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Avec une aide extérieure, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe						
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>			

### Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé	
<b>Mémoriser et dire</b>	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe	<b>/ 7</b>
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Le jeu de l'élève traduit une mauvaise compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une compréhension approximative de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	Le jeu de l'élève traduit une très bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques	
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Difficultés à entrer dans le jeu théâtral.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maîtrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maîtrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu	<b>/ 3</b>
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe	Un travail collaboratif est mené mais l'organisation et la répartition des tâches laissent à désirer malgré les conseils de l'enseignant.	Avec une aide extérieure, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe	De manière autonome, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe.	<b>/ 3</b>
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :**

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)	1	2	3	4	
<b>Mémoriser et dire</b>	Restitution assez fluide de la scène qui en traduit une bonne mémorisation et une compréhension correcte.					/7
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Le jeu de l'élève traduit une bonne compréhension de la structure du texte, de sa ponctuation expressive et des choix typographiques					
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.					/3
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Avec une aide extérieure, les élèves respectent une organisation et un partage des tâches dans le cadre de leur travail de groupe					/3
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>		<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et barème critérié :**

Compétences évaluées	Critères d'évaluation regroupés en fonction des compétences du référentiel					
<b>Mémoriser et dire</b>	L'élève a-t-il bien mémorisé le texte ?				/4	/6
	L'élève a-t-il bien mémorisé les indications de jeu et de mise en scène qui ont été convenues ?				/2	
<b>Maîtrise syntaxique</b>	L'interprétation de l'élève prend-elle correctement appui sur la manière dont le texte est mis en page, typographié et ponctué ?					/4
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	L'élève utilise-t-il correctement sa voix (débit, articulation, volume) ?				/3	/6
	L'élève joue-t-il correctement de son corps (regards, expressions, gestes, déplacements...) ?				/3	
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Le travail a-t-il bien été mené de façon collaborative ?					/4
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>	

## Exemple 3 : activité de mise en scène menée en lycée pour entrer dans l'étude de *L'Ecole des femmes*

### Présentation détaillée de la tâche

Les élèves, par groupes de trois, doivent préparer la mise en scène de la scène 1, acte I, vers 1 à 24, 78 à 116 et 124 à 157 à enchaîner. Deux élèves seront les acteurs qui interpréteront Arnolphe et Chrysalde. Le troisième élève du groupe sera le « metteur en scène » qui justifiera à l'oral les choix de mise en scène. Cette activité sert d'entrée en matière dans l'œuvre intégrale qui n'est pas encore connue des élèves ; aucune analyse ni présentation n'ont été faites. Elle permet de poser des jalons d'interprétation et d'hypothèses sur le début de la pièce. Elle consiste donc en une forme de lecture analytique « détournée ».

Le travail comporte trois étapes de réalisation :

#### I) Rédaction de deux fiches-personnages

Comment imaginez-vous Arnolphe et Chrysalde d'après leur propos ?

- Apparence physique : habits, âge, attitude...
- Caractère moral, vision de la vie, principes...
- Comportement lors du dialogue.

#### II) En fonction de la caractérisation des personnages, préparation d'une fiche-mise en scène :

- Le choix des costumes pour chaque personnage.
- Les accessoires.
- Le(s) décor(s) *.A enregistrer sur une clé USB pour s'en servir lors de la présentation du travail*
- Les bruitages et la musique *.A enregistrer sur une clé USB pour . s'en servir lors de la présentation du travail.*
- Les mouvements sur scène.
- Travailler le texte en recherchant l'intonation qui convient le mieux et les gestes qui appuient les propos.
  - Vous n'êtes pas obligés d'apprendre le texte par cœur mais vous devez très bien le maîtriser !

#### III) Présentation du travail

- A l'oral, présentez le dialogue avec toutes les données de la mise en scène.
- Ensuite, l'élève « metteur en scène » présente et justifie les choix faits par le groupe.

### Identification des compétences à évaluer :

- Mémoriser et dire
- Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève
- S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Coopérer et réaliser des projets
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- S'exprimer dans un processus de création artistique (Evaluation globale de la tâche)



### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé
<b>Mémoriser et dire</b>	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui traduit une bonne mémorisation et une bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Difficultés à entrer dans le jeu théâtral ou à défendre les choix de mise en scène devant la classe.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maîtrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maîtrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu
<b>Comprendre des textes littéraires brefs</b>	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension insuffisante.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension approximative.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension satisfaisante de leurs caractères respectifs et de leurs liens.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension très fine de leurs caractères respectifs et de leurs liens.
<b>Prendre du recul sur sa prestation individuelle ou collective</b>	Difficulté à porter un regard distancié par rapport à la prestation.	Capacité, guidé par des questions, à porter un regard distancié pertinent sur la prestation.	Capacité en autonomie à porter un regard critique pertinent sur la prestation en la confrontant à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.	Très bonne analyse de la prestation par rapport à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement mais a nécessité un accompagnement de la part du professeur	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement et fournit un travail en autonomie.	Le groupe d'élèves a particulièrement bien réussi à organiser son travail et à le restituer en parfaite autonomie.
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)				
		1	2	3	4
<b>Mémoriser et dire</b>	Restitution assez fluide de la scène qui traduit une bonne mémorisation et une bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe				
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.				
<b>Comprendre des textes littéraires brefs</b>	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension satisfaisante de leurs caractères respectifs et de leurs liens.				
<b>Prendre du recul sur sa prestation individuelle ou collective</b>	Capacité en autonomie à porter un regard critique pertinent sur la prestation en la confrontant à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.				
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement et fournit un travail en autonomie.				
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec description complète des niveaux :**

<b>Compétences évaluées</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	
<b>Mémoriser et dire</b>	Peu ou pas de mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène.	Mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène mais manque de fluidité.	Restitution assez fluide de la scène qui traduit une bonne mémorisation et une bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe	La prestation de l'élève manifeste une très bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe	<b>/ 4</b>
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Difficultés à entrer dans le jeu théâtral ou à défendre les choix de mise en scène devant la classe.	Le jeu de l'élève est guidé par des intentions pertinentes mais n'est maîtrisé que de façon approximative.	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.	L'élève maîtrise assez sa voix, ses expressions, ses gestes pour intéresser le public et l'amuser. Il manifeste des qualités de jeu	<b>/ 4</b>
<b>Comprendre des textes littéraires brefs</b>	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension insuffisante.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension approximative.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension satisfaisante de leurs caractères respectifs et de leurs liens.	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension très fine de leurs caractères respectifs et de leurs liens.	<b>/ 6</b>
<b>Prendre du recul sur sa prestation individuelle ou collective</b>	Difficulté à porter un regard distancié par rapport à la prestation.	Capacité, guidé par des questions, à porter un regard distancié pertinent sur la prestation.	Capacité en autonomie à porter un regard critique pertinent sur la prestation en la confrontant à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.	Très bonne analyse de la prestation par rapport à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.	<b>/ 3</b>
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Difficulté à travailler en équipe	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement mais a nécessité un accompagnement de la part du professeur	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement et fournit un travail en autonomie.	Le groupe d'élèves a particulièrement bien réussi à organiser son travail et à le restituer en parfaite autonomie.	<b>/ 3</b>
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :**

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)				1	2	3	4	
<b>Mémoriser et dire</b>	Restitution assez fluide de la scène qui traduit une bonne mémorisation et une bonne mémorisation du texte et des éléments de jeu et de mise en scène qui ont été discutés et arrêtés par le groupe								/ 4
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Le volume sonore, l'articulation, le débit, les regards, les expressions, permettent à l'élève de se faire comprendre du public et d'attirer son attention.								/ 4
<b>Comprendre des textes littéraires brefs</b>	L'interprétation des deux personnages et/ou l'explicitation des choix de mise en scène manifestent une compréhension satisfaisante de leurs caractères respectifs et de leurs liens.								/ 6
<b>Prendre du recul sur sa prestation individuelle ou collective</b>	Capacité en autonomie à porter un regard critique pertinent sur la prestation en la confrontant à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.								/ 3
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement et fournit un travail en autonomie.								/ 3
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>					<b>/20</b>

**Outil d'évaluation avec note chiffrée et barème critérié :**

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)					
<b>Mémoriser et dire</b>	Mémorisation du texte				/ 2	/ 4
	Mémorisation des éléments de mise en scène				/ 2	
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Volume sonore, articulation, débit,				/ 2	/ 4
	Regards, expressions, gestes, déplacements				/ 2	
<b>Comprendre des textes littéraires brefs</b>	Bonne caractérisation des personnages				/ 3	/ 6
	Bonne compréhension des enjeux de l'extrait				/ 3	
<b>Prendre du recul sur sa prestation individuelle ou collective</b>	Capacité en autonomie à porter un regard critique pertinent sur la prestation en la confrontant à ce qui était projeté et à la manière dont le public a réagi.					/ 3
<b>Coopérer et réaliser des projets</b>	Le groupe d'élèves fonctionne harmonieusement et fournit un travail en autonomie.					/ 3
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>	

## Exemples 4 et 5... ou comment l'évaluation des écrits d'appropriation, de l'essai ou de la dissertation pourrait s'inspirer de la manière dont sont évaluées les écritures longues d'imagination et de réflexion du DNB

### ⇒ Outil d'évaluation pour l'écrit d'imagination du DNB

<b>A - Les consignes explicites et implicites du sujet d'écriture ont-elles été respectées ?</b>					<b>... / 10 points</b>	
<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension globalement satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Très bonne prise en compte de toutes les attentes explicites et implicites du sujet	... / 10	
	0	2	5	8 10		
<b>B - Le texte produit est-il structuré et développé avec clarté et cohérence ?</b>					<b>... / 10 points</b>	
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Difficulté à structurer et à ponctuer correctement des phrases simples.	Capacité à produire des phrases correctes même s'il reste des erreurs de syntaxe et/ou de ponctuation.	- Capacité globale à écrire et ponctuer des phrases développées.	Très bonne maîtrise de la grammaire de phrase.	... / 5	
	0	1	2,5	4 5		
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Texte cohérent d'une seule page correctement disposé en paragraphes / Texte de deux pages présentant des erreurs de cohérence	Texte cohérent de deux pages au moins correctement disposé en paragraphes ( personnes, reprises nominales et pronominales, temps, repères spatio-temporels...)	Très bonne maîtrise de la grammaire de texte et de discours.	... / 5	
	0	1	2,5	4 5		
<b>C - Le texte produit est-il assez sensible, nourri et imaginatif pour susciter l'intérêt du lecteur ?</b>					<b>... / 10 points</b>	
<b>Maîtrise lexicale</b>	- Lexique insuffisant et/ou utilisé souvent de manière inappropriée. - Très peu de connaissances culturelles et/ou stylistiques sont réinvesties.	- Le lexique utilisé est globalement approprié mais manque de variété et de précision, ce qui entraîne des répétitions maladroites. - Réinvestissement globalement maladroit de connaissances culturelles et/ou stylistiques.	- Capacité à mobiliser un bagage lexical assez varié et précis.  - Capacité à mobiliser des connaissances culturelles et stylistiques pour enrichir l'intérêt de sa production écrite.	- Grâce à un riche bagage lexical, l'élève sait se montrer précis, nuancé ou sensible, dans son expression. - Réinvestissement maîtrisé de nombreuses connaissances culturelles et/ou stylistiques au service de l'intérêt du texte.	... / 5	
<b>Mobilisation de connaissances culturelles et/ou stylistiques en lien avec le sujet</b>						
0	1	2,5	4	5		
<b>S'exprimer en utilisant les langages des arts pour exprimer sa sensibilité littéraire</b>	Texte dans lequel la sensibilité et l'imaginaire de l'élève s'expriment très peu.	Texte dans lequel la sensibilité et l'imaginaire de l'élève s'expriment maladroitement et/ou peu.	Texte dans lequel s'expriment la sensibilité et l'imaginaire de l'élève.	Texte particulièrement riche et sensible.	... / 5	
	0	1	2,5	4 5		
<b>D - Le texte produit est-il présenté et orthographié de façon correcte ?</b>					<b>... / 10 points</b>	
<b>Soigner la graphie</b>	Écriture difficile et/ou peu lisible. Texte peu soigné.	Présentation soignée et/ou écriture fluide et lisible. sur une longueur d'une page.	Présentation soignée et écriture fluide et lisible sur une longueur de deux pages.	Présentation et écriture particulièrement soignées	... / 2	
	0	0,5	1	1,5 2		
<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale et lexicale</b>	Maîtrise insuffisante des principales règles d'accord.	Maîtrise suffisante des principales règles d'accord.	Orthographe grammaticale et lexicale globalement correcte.	Orthographe grammaticale et lexicale globalement très bonne.	... / 8	
	Attention : on ne pénalisera pas l'orthographe lexicale au delà de 2 points sur les 8 points dédiés.					
	0	1	4	6		8

⇒ Outil d'évaluation pour l'écrit de réflexion du DNB

<b>A - Les consignes explicites et implicites du sujet d'écriture ont-elles été respectées ?</b>					<b>... / 10 points</b>
<b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>	Consignes peu comprises et prises en compte.	Compréhension partielle et approximative des consignes.	Compréhension globalement satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.	Très bonne prise en compte de toutes les attentes explicites et implicites du sujet	... / 10
	0	2	5	8 10	
<b>B - Le texte produit est-il structuré et développé avec clarté et cohérence ?</b>					<b>... / 10 points</b>
<b>Maîtrise syntaxique</b>	Difficulté à structurer et à ponctuer correctement des phrases simples.	Capacité à produire des phrases courtes en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée.	- Capacité à écrire et ponctuer des phrases développées. - Capacité à combiner et à enchaîner les propositions grammaticales de façon claire et logique.	Très bonne maîtrise de la grammaire de phrase.	... / 5
	0	1	2,5	4 5	
<b>Produire un texte personnel long</b>	Difficulté à rédiger dix lignes	Texte argumentatif cohérent d'une seule page, ou texte de deux pages présentant des erreurs de cohérence.	Texte développé avec cohérence d'environ deux pages, étayé par différents arguments et exemples, et recourant avec pertinence à des connecteurs logiques.	Texte argumentatif dont la structure met en valeur la progression du raisonnement <b>et qui présente une phrase d'introduction et de conclusion.</b>	... / 5
	0	1	2,5	4 5	
<b>C - Le texte produit est-il assez bien étayé et formulé pour entraîner l'adhésion du lecteur ?</b>					<b>... / 10 points</b>
<b>Maîtrise lexicale</b>	- Lexique insuffisant et/ou utilisé souvent de manière inappropriée. - Très peu de connaissances culturelles et/ou stylistiques sont réinvesties.	- Le lexique utilisé est globalement approprié mais manque de variété et de précision, ce qui entraîne des répétitions maladroites. - Réinvestissement globalement maladroite de connaissances culturelles et/ou stylistiques.	- Capacité à mobiliser un bagage lexical assez varié et précis. - Capacité à mobiliser des connaissances culturelles et stylistiques pour enrichir l'intérêt de sa production écrite.	- Grâce à un riche bagage lexical, l'élève sait se montrer précis, nuancé ou sensible, dans son expression. - Réinvestissement maîtrisé de nombreuses connaissances culturelles et/ou stylistiques au service de l'intérêt du texte.	... / 5
<b>Mobilisation de connaissances culturelles et stylistiques</b>					
0	1	2,5	4	5	
<b>Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres</b>	Les arguments et/ou les exemples ne sont ni variés ni développés.	Le choix et la formulation des arguments et/ou des exemples sont maladroites.	Les arguments et les exemples sont globalement variés et développés avec efficacité (Au moins trois arguments différents)	Arguments et exemples sont au service d'un texte particulièrement convaincant.	... / 5
	0	1	2,5	4 5	
<b>D - Le texte produit est-il présenté et orthographié de façon correcte ?</b>					<b>... / 10 points</b>
<b>Soigner la graphie</b>	Ecriture difficile et/ou peu lisible. Texte peu soigné.	Présentation soignée et/ou écriture fluide et lisible. sur une longueur d'une page.	Présentation soignée et écriture fluide et lisible sur une longueur de deux pages.	Présentation et écriture particulièrement soignées	... / 2
	0	0,5	1	1,5 2	
<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale et lexicale</b>	Maîtrise insuffisante des principales règles d'accord.	Maîtrise suffisante des principales règles d'accord.	Orthographe grammaticale et lexicale globalement correcte.	Orthographe grammaticale et lexicale globalement très bonne.	... / 8

## Exemple 6 : un questionnaire sur texte

**Description de la tâche :** le questionnaire ici évalué est intervenu à la fin d'une première séquence d'année de 6<sup>ème</sup>. Parmi les principaux objectifs de cette séquence figuraient les suivants : faire découvrir aux élèves des textes relevant de genres littéraires différents autour du thème de la ruse ; s'assurer que les élèves soient capables d'identifier le genre d'appartenance d'un texte ; mettre leurs connaissances à jour au sujet des classes grammaticales variables ; réviser les règles d'accord les plus simples au sein du groupe nominal et entre un verbe et son sujet. Le questionnaire a donc porté sur une fable et a été pensé pour amener les élèves à identifier le genre du texte et à entrer dans une démarche de compréhension et d'interprétation en réinvestissant les connaissances culturelles et grammaticales travaillées tout au long de la séquence. Il a aussi comporté un exercice de réécriture.

### Identification des compétences à évaluer :

- Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève
- Réécrire un texte dont on conserve la structure
- Écrire un texte bref en réponse à une consigne
- Maîtrise lexicale
- Maîtrise de l'orthographe grammaticale
- Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique (Evaluation globale de la tâche)

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectifs non atteints	Objectifs partiellement atteints	Objectifs atteints	Objectifs dépassés
<b>Comprendre des textes littéraires brefs adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b>	Le texte n'a pas été correctement identifié et n'a pas été compris	- Identification justifiée correcte du genre. - Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence. - Compréhension correcte de ce qui est raconté.	- Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse. - Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.	Les trois questions demandant à l'élève de proposer et justifier une interprétation du texte sont réussies.
<b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>	Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.	Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.	Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.	a) Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées. b) L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.
<b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>	Mauvaise prise en compte des consignes.	Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	a) Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne. b) Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.
<b>Maîtrise lexicale</b>	Très mauvaise maîtrise des notions lexicales travaillées dans la séquence.	Identification partiellement réussie de la classe grammaticale de tous les mots pour lesquels cela était demandé.	Identification correcte des classes grammaticales. L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.	a) L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est globalement satisfaisante. b) L'élève a su utiliser ses connaissances lexicales au-delà de ce qui était attendu pour analyser le texte.
<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>	a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours. b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer.	Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à : - réaliser les accords dans le groupe nominal ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.	a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte. b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.
<b>Evaluation globale de la tâche</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé

### Outil d'évaluation sans note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)	1	2	3	4
Comprendre des textes littéraires brefs adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	- Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse. - Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.				
Réécrire un texte dont on conserve la structure	Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.				
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.				
Maîtrise lexicale	Identification correcte des classes grammaticales. L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.				
Maîtrise de l'orthographe grammaticale	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à : - réaliser les accords dans le groupe nominal ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.				
Evaluation globale de la tâche	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	

### Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec description complète des niveaux :

Compétences évaluées	Objectifs non atteints	Objectifs partiellement atteints	Objectifs atteints	Objectifs dépassés	Points obtenus
Comprendre des textes littéraires brefs adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève	Le texte n'a pas été correctement identifié et n'a pas été compris	- Identification justifiée correcte du genre. - Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence. - Compréhension correcte de ce qui est raconté.	- Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse. - Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.	Les trois questions demandant à l'élève de proposer et justifier une interprétation du texte sont réussies.	/ 8
	0	1	3	5 (1 pt par réponse)	
Réécrire un texte dont on conserve la structure	Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.	Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.	Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.	a) Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées. b) L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.	/ 3
	0	0,5	1	1,5	
Écrire un texte bref en réponse à une consigne	Mauvaise prise en compte des consignes.	Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.	a) Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne. b) Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.	/ 3
	0	0,5	2	2,5	
Maîtrise lexicale	Très mauvaise maîtrise des notions lexicales travaillées dans la séquence.	Identification partiellement réussie de la classe grammaticale de tous les mots pour lesquels cela était demandé.	Identification correcte des classes grammaticales. L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.	a) L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est globalement satisfaisante. b) L'élève a su utiliser ses connaissances lexicales au-delà de ce qui était attendu pour analyser le texte.	/ 3
	0	0,5	2	2,5	

<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>	a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.	Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à : - réaliser les accords dans le groupe nominal ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.	a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte. b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.	/3
	b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer.				
	0	0,5	2	2,5	3
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>

### Outil d'évaluation avec note chiffrée et avec la seule description du niveau 3 :

Compétences évaluées	Description du niveau attendu (niveau 3)	Niveau				
		1	2	3	4	
<b>Comprendre des textes littéraires brefs adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b>	- Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse. - Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.					/8
<b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>	Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.					/3
<b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>	Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.					/3
<b>Maîtrise lexicale</b>	Identification correcte des classes grammaticales. L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.					/3
<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>	Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à : - réaliser les accords dans le groupe nominal ; - accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.					/3
<b>Évaluation globale de la tâche</b>	<b>Objectif non atteint</b>	<b>Objectif partiellement atteint</b>	<b>Objectif atteint</b>	<b>Objectif dépassé</b>	<b>/20</b>	

### Outil d'évaluation avec note chiffrée et barème critérié :

Compétences évaluées	Critères d'évaluation	Questions concernées	Points obtenus	
			- par critères	- par compétences
<b>Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b>	Identification du genre et éléments de justification pertinents	1	/2	/8
	Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence	2 et 4	/2	
	Bonne compréhension de la ruse du renard	5	/1	
	Capacité de répondre aux questions demandant de proposer et de justifier une interprétation du texte	9, 10 et 11	/3	
<b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>	Identification des éléments à modifier	12	/1	/3
	Transformation correcte des éléments à modifier		/1	
	Réécriture correcte du reste de l'extrait		/1	



<b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>	Capacité à répondre aux questions posées en recourant à des phrases simples claires et bien structurées	toutes	/1,5	<b>/ 3</b>
	Capacité à répondre aux questions posées en rédigeant des phrases complexes et des paragraphes		/1,5	
<b>Maîtrise lexicale</b>	Identification correcte des noms, des adjectifs et des verbes	2, 3, 6, 7 ,8	/1,5	<b>/ 3</b>
	Capacité à analyser et interpréter les mots dans leur contexte	6, 7 et 8	/1,5	
<b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>	Les accords dans les groupes nominaux	toutes	/1,5	<b>/ 3</b>
	L'accord sujet-verbe		/1,5	

**Note globale : / 20**

<b>Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique (évaluation globale de la tâche)</b>	Objectif non atteint	Objectif partiellement atteint	Objectif atteint	Objectif dépassé
--	----------------------	--------------------------------	------------------	------------------