

Extrait de la scène 1 de l'acte I du *Misanthrope* de Molière

Alceste

111 Tous les hommes me sont à tel point odieux,
Que je serais fâché d'être sage à leurs yeux.

Philinte

Vous voulez un grand mal à la nature humaine.

Alceste

Oui, j'ai conçu pour elle une effroyable haine.

Philinte

115 Tous les pauvres mortels, sans nulle exception,
Seront enveloppés dans cette aversion ?
Encore en est-il bien, dans le siècle où nous sommes...

Alceste

Non, elle est générale, et je hais tous les hommes :
Les uns, parce qu'ils sont méchants et malfaisants,
120 Et les autres, pour être aux méchants complaisants,
Et n'avoir pas pour eux ces haines vigoureuses
Que doit donner le vice aux âmes vertueuses.
De cette complaisance on voit l'injuste excès
Pour le franc scélérat avec qui j'ai procès.
125 Au travers de son masque on voit à plein le traître ;
Partout il est connu pour tout ce qu'il peut être ;
Et ses roulements d'yeux, et son ton radouci,
N'imposent qu'à des gens qui ne sont point d'ici.
On sait que ce pied-plat, digne qu'on le confonde,
130 Par de sales emplois s'est poussé dans le monde,
Et que par eux son sort, de splendeur revêtu,
Fait gronder le mérite et rougir la vertu.
Quelques titres honteux qu'en tous lieux on lui donne,
Son misérable honneur ne voit pour lui personne :
135 Nommez-le fourbe, infâme, et scélérat maudit,
Tout le monde en convient, et nul n'y contredit.
Cependant sa grimace est partout bienvenue ;
On l'accueille, on lui rit, partout il s'insinue ;
Et s'il est, par la brigue, un rang à disputer,
140 Sur le plus honnête homme on le voit l'emporter.
Têtebleu ! ce me sont de mortelles blessures,
De voir qu'avec le vice on garde des mesures ;
Et parfois il me prend des mouvements soudains
De fuir dans un désert l'approche des humains.

Remarques liminaires :

- La séance pourrait être construite sur un mode d'**alternance entre des moments où le professeur met en activité ses élèves et des moments où il dialogue avec la classe entière** pour construire le cours commun à partir du travail mené par les élèves en autonomie.
- Ce qui suit présente différentes activités qu'il serait possible de proposer aux élèves en permettant à chacun de travailler à sa mesure et à son rythme.
- Ce sont des suggestions d'activité. Toutes n'ont bien sûr pas nécessité à être proposées. Il revient au professeur de choisir celles qui seraient les plus pertinentes compte tenu des objectifs de la séquence et des besoins des élèves.

=> **Dialogue de l'enseignant avec la classe** : rappel de ce qui a été vu les séances précédentes (versification régulière ; ce que la scène d'exposition dévoile du personnage d'Alceste ; structure argumentative) et annonce des objectifs de séance (bien lire les alexandrins ; travailler sur le lexique ; analyser la structure argumentative)

=> **Activité de préparation de la lecture oralisée de l'extrait (à réaliser par binôme)**

Découpage de la tâche complexe par niveaux différenciés croissants

- 1) Placez les coupes fixes et mobiles dans chacun des alexandrins.
- 2) Observez tous les mots situés aux coupes :
 - a. Discutez du sens des mots qui vous sont inconnus et, si besoin, cherchez-en le sens dans un dictionnaire.
 - b. Mettez en réseau(x) les mots situés aux coupes.
 - c. Décidez des mots qu'il faudrait particulièrement mettre en valeur par l'intonation à la lecture, et surlignez-les.
- 3) Que pouvez-vous déduire de l'observation des réseaux de mots que vous avez constitués ?
- 4) Dans les dix premiers vers de l'extrait, cherchez les diérèses.

ML1 Maîtrise lexicale	Compréhension lexicale insuffisante	Compréhension satisfaisante du lexique	Constitution correcte de plusieurs réseaux des mots et capacité à les décrire	Capacité experte à constituer les réseaux lexicaux et à les décrire
A2 Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales	Connaissances peu maîtrisées	Plusieurs erreurs dans le positionnement des coupes et des accents	Peu d'erreurs dans le positionnement des coupes et des accents	Diérèses bien repérées
L5 Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...)	Texte peu compris	Pertinence du repérage des mots à mettre en valeur	De bonnes interprétations à partir de l'observation des réseaux lexicaux	Compréhension fine du personnage d'Alceste

=> **Dialogue de l'enseignant avec la classe** : reprise collective du temps de travail en autonomie

=> **Activité de lecture oralisée**

L1 Lire à voix haute	Lecture hésitante qui nuit au sens	Lecture fluide qui respecte les unités sémantiques	Lecture fluide et expressive en accord avec ce que les personnages cherchent à exprimer	Lecture qui manifeste une compréhension particulièrement fine et nuancée du texte
ML2 Maîtrise syntaxique	Versification peu respectée	Pauses et accents sont approximatifs	Pauses et accents sont correctement faits	Respect maîtrisé des règles de versification
A4 S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Peu ou pas d'investissement dans la lecture	Une réelle implication mais des maladresses qui mettent à distance	La lecture, par sa qualité, suscite l'intérêt de l'auditoire	La lecture relève d'une véritable interprétation

=> **Dialogue de l'enseignant avec la classe** : évaluation commentée des lectures oralisées par les élèves en prenant appui sur les critères d'évaluation ; relecture oralisée de petits passages.

=> **Activité d'analyse de la structure argumentative des vers 118 à 144**

Découpage de la tâche complexe par niveaux différenciés croissants

- 1) Quels sont les différents éléments constitutifs d'une argumentation ?
- 2) Retrouvez ces éléments dans les vers 118 à 144 et faites le plan de cette argumentation.
- 3) Entourez les mots ou les expressions qui permettent de bien distinguer les différentes étapes de l'argumentation.
- 4) Trouvez les oxymores présents aux vers 131 à 134. Comment les interprétez-vous ?
- 5) Vers 135 :
 - a. Quelle est la nature et la fonction de « le » ?
 - b. Quelle est la nature et la fonction de « fourbe », « infâme » et « scélérat maudit » ?
 - c. Comment interprétez-vous la manière dont ces mots s'enchaînent ?

ML3 Maîtrise de l'orthographe grammaticale	Peu ou pas d'analyse des natures et fonctions	Bonne identification de la nature de « le » et des GN	Bon repérage des connecteurs	Bonne analyse de la fonction des GN
C3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Analyse insuffisante	Analyse approximative de la structure argumentative	Analyse réussie avec quelques aides	Analyse réussie en autonomie presque complète
CLA4 Connaître les principales figures de style ; repérer leurs effets rhétoriques et poétiques	Peu ou pas de repérage	Repérage de 2 des 4 figures de style	Repérage de 3 ou 4 des figures de style	Interprétation pertinente

=> **Dialogue de l'enseignant avec la classe** : on stabilise à l'oral l'analyse argumentative et stylistique de la tirade d'Alceste ; pendant ce temps, les élèves sont invités à prendre des notes.

=> **Activité de prise, de relecture puis de structuration de notes**

- Un temps est laissé à chacun pour relire les notes et essayer de les organiser
 - Plusieurs élèves sont invités à présenter ce à quoi ils sont parvenus. Confrontation des propositions.
- A partir des échanges, chacun essaie de se fixer un plan.

E2 Copier et prendre en notes	Peu de notes ou notes peu exploitables	Notes correctes mais maladroitement reprises	Notes correctes et assez bien reprises	Très bonnes relecture et exploitation des notes
O3 S'exprimer à l'oral en interaction	Retrait par rapport à l'échange collectif	Capacité à entrer dans la discussion en respectant la parole de l'autre	Capacité à dialoguer et à étayer ses interventions	Très bonne contribution à l'échange collectif

=> **Dialogue de l'enseignant avec la classe**, qui permet d'aboutir à une ou deux propositions de plan.

=> **Activité de rédaction d'une restitution organisée de l'analyse de l'extrait**

La tâche peut être différenciée de plusieurs manières :

- Selon le niveau d'autonomie par rapport à l'exactitude et à l'organisation des idées : Ceux qui arrivent individuellement à rédiger leur texte sans demander d'aide et sans en chercher dans leur classeur ou leur manuel // Ceux qui préfèrent réaliser la tâche en groupe et/ou qui ont besoin de s'appuyer sur leurs cours ou leur manuel // Ceux qui ont besoin d'être accompagnés par leur professeur, lequel met à leur disposition des aides préparées à leur intention (par exemple, un plan détaillé).
- Selon le niveau d'autonomie par rapport à la qualité de la relecture orthographique et syntaxique :
- Selon la longueur et la complétude du texte rédigé : Ceux qui rédigent un texte synthétique // Ceux qui produisent un texte alternant paragraphes entièrement rédigés et notes // Ceux qui produisent un texte développé, bien étayé et entièrement rédigé.

L5 Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...)	Trop d'erreurs de contenus s'observent dans la trace écrite.	Le texte comporte quelques inexactitudes ou approximations.	Le texte produit manifeste une bonne compréhension du texte	Le texte produit manifeste une très bonne compréhension du texte
E4 Produire un texte personnel long	Texte trop court ou confusément développé et structuré.	Avec une aide extérieure, l'élève produit un texte d'une page environ clairement développé et structuré.	Sans aide extérieure, l'élève produit un texte d'une page environ clairement développé et structuré.	L'élève produit avec aisance et en autonomie un texte de plus d'une page agréable à lire.
ML2 Maîtrise syntaxique	Construction, ponctuation et enchaînement des phrases présentent trop d'erreurs.	Construction, ponctuation et enchaînement des phrases présentent quelques erreurs ou maladresses.	Construction, ponctuation et enchaînement des phrases sont corrects.	Syntaxe particulièrement bien maîtrisée. Expression élaborée des liens logiques.
ML3 Maîtrise de l'orthographe grammaticale	Orthographe grammaticale insuffisante.	Relecture orthographique efficace mais ayant nécessité une aide extérieure.	Sans aide extérieure, l'orthographe grammaticale s'avère satisfaisante.	Très bonne orthographe grammaticale.
CLA4 Connaître les principales figures de style ; repérer leurs effets rhétoriques et poétiques	Eléments d'analyse stylistiques absents, erronés ou très approximatifs.	Tentatives maladroitement d'appuyer le propos sur des éléments d'analyse stylistiques.	L'élève réussit à inclure dans son texte des éléments d'analyse stylistiques pertinents.	La trace écrite est nourrie de nombreux éléments d'analyse stylistiques pertinents.