

**Poésie,
évaluation par compétences
et différenciation pédagogique**

Sommaire du document :

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <u>Présentation du travail qui a été évalué</u> | Pages 2 et 3 |
| <u>Présentation du référentiel proposé à l'usage de tous les professeurs de français de l'académie de Limoges qui enseignent en collège</u> | Pages 4 à 8 |
| <u>Outil d'évaluation 1 : réduction du référentiel aux sept compétences que le travail donné aux élèves a permis d'évaluer</u> | Pages 9 et 10 |
| <u>Outil d'évaluation 2 : grille complémentaire d'analyse des travaux des élèves</u> | Pages 11 et 12 |
| <u>Suggestions d'activités pédagogiques différenciées rendues possibles grâce à l'utilisation des deux outils d'évaluation</u> | Pages 13 à 15 |



Présentation du travail qui a été évalué

Ce travail a consisté en l'élaboration personnelle d'un recueil de poèmes.

Il prenait place dans une séquence de niveau 3ème consacrée à la poésie de la résistance.

Il correspondait à une tâche complexe qui englobait quatre types d'activité:

- un travail de recherche ;
- la rédaction d'un texte explicatif et argumentatif développé ;
- l'écriture d'un poème ;
- un travail de mise en forme et d'embellissement pouvant s'appuyer sur le recours au traitement de texte.

Les élèves savaient dès le début de séquence qu'ils auraient à constituer un recueil personnel, que leur travail serait à remettre en fin de séquence et que ce qu'ils allaient faire durant la séquence les aiderait à la réalisation de leur tâche.

[=> Retour au sommaire](#)

Recueil de Poésies




Chaque élève doit réaliser un recueil de poésies engagées, en respectant tous les éléments et toutes les exigences présentés dans ce document.

De quoi le recueil de poèmes doit-il être constitué ?




- **Première page**
 - Prénom & Nom (de l'élève)
 - Titre du recueil (créé par l'élève)
 - Illustration (choisie pour illustrer la notion de "poésie"). Elle peut être une œuvre artistique existante (cartouche nécessaire), ou une création de l'élève.
- **Deuxième page** : Préface (écrite par l'élève)
 - Une préface (du latin *præ* : avant, et *fari* : parler) est le texte placé en tête d'un ouvrage pour le présenter et le recommander au lecteur, en précisant éventuellement les intentions ou développer des idées plus générales.
 - Votre préface (qui peut prendre la forme que vous voulez) doit répondre aux attentes suivantes (par ordre d'importance) :
 - Présenter/expliciter/justifier vos choix de poèmes
 - Donner envie de lire les textes de votre recueil
 - Marquer le lecteur (formule, forme, lexique...)
- **Troisième page** : illustration (du choix de poèmes à suivre)
 - Tableau ou Photographie (d'un artiste reconnu)
 - Cartouche (références) obligatoire
- **Quatrième page** : premier poème (choisi dans le recueil mis à votre disposition : *La Poésie engagée*)
- **Cinquième page** : deuxième poème (choisi dans le recueil mis à votre disposition : *La Poésie engagée*)
- **Sixième page** : troisième poème (choisi dans le recueil mis à votre disposition : *La Poésie engagée*)

- **Septième page** : premier poème de votre choix (choix libre, en dehors du recueil mis à votre disposition : poésie classique et contemporaine, textes de chansons...)
- **Huitième page** : deuxième poème de votre choix (choix libre, en dehors du recueil mis à votre disposition : poésie classique et contemporaine, textes de chansons...)
- **neuvième /dixième page** : votre poème (texte poétique que vous avez rédigé lors de votre travail autour de la sortie "Oradour") et votre illustration.

supports possibles



Version manuscrite (illustrations imprimées et collées)
À rendre pour le lundi 09 mars

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Traitement de texte <ul style="list-style-type: none"> • Pages (envoi en format Word) • OpenTexte • Word • Works (enregistrement en format word) |  | <i>version imprimée</i> À rendre pour le <u>lundi 09 mars</u> |
| | |  | Nom et Format du fichier envoyé : nom_recueil.doc À envoyer pour le <u>dimanche 08 mars (avant 20h!)</u> vous recevrez une confirmation de réception) |

Respectez les dates indiquées pour la remise de vos recueils!

Présentation du référentiel proposé à l'usage de tous les professeurs de français de l'académie de Limoges qui enseignent en collège.

Ce référentiel, conçu et expérimenté en 2013-2014, a été présenté au printemps 2015 à l'ensemble des professeurs de français de l'académie de Limoges qui enseignent en collège.

Il a été pensé de façon à favoriser :

- le **suivi individualisé** de l'élève autour de 24 compétences qui sont le quotidien du professeur de français et qui embrassent les cinq domaines du socle commun ;
- une **évaluation continuée et suivie** durant toute la scolarité de l'élève au collège ;
- une **évaluation harmonisée**, les différents niveaux de maîtrise pour les 24 compétences étant décrits avec précision ;
- une pédagogie personnalisée et différenciée.

Quelques remarques sont à faire.

- Sur les 24 compétences du référentiel, il en est cinq qui ont une coloration disciplinaire forte : compréhension d'œuvres intégrales ; récitation ; maîtrise lexicale de la langue ; maîtrise grammaticale de la langue ; rédaction d'un texte long. Toutes les autres sont transversales, ou en tout cas très largement pluridisciplinaires. Il semblerait dès lors opportun que toutes les disciplines concernées par ces compétences transversales les évaluent en s'appuyant sur un référentiel commun qui pourrait s'inspirer du référentiel de lettres.
- Grâce au référentiel, c'est dans un seul et même outil qu'il est possible de suivre la progression de l'élève sur les 24 compétences retenues de la 6^e à la 3^e. On trouve dans le tableau cinq niveaux de maîtrise. En fusionnant les colonnes 1 et 2 pour décrire un niveau de maîtrise insuffisant, on obtient l'outil d'évaluation à utiliser pour le cycle 4. En fusionnant les colonnes 4 et 5 pour décrire un très bon niveau de maîtrise, on obtient l'outil d'évaluation à utiliser pour le cycle 3 et, donc, pour la 6^e.

[=> Retour au sommaire](#)

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| En sixième | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | |
| Sur le cycle 4 | Niveau 1 | | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |

| | | | | | | |
|----------|----------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Lecture à voix haute | Maîtrise insuffisante | Je sais lire un texte déjà étudié en classe mais je commets quelques erreurs (ponctuation, prononciation). | Je sais lire un texte déjà étudié en classe sans buter et en respectant la ponctuation. | Ma lecture révèle ma bonne compréhension du texte. | Ma lecture met en valeur le texte, sa signification. |
| 2 | Compréhension des consignes | Maîtrise insuffisante | Je ne comprends pas toutes les consignes. | Je comprends les consignes, le sujet, et j'arrive à les reformuler à l'oral ou par écrit. | Je comprends le sujet, les consignes et j'arrive à les appliquer. | Je comprends les attentes et les contraintes liées au sujet, même si elles ne sont pas exprimées |
| 3 | Compréhension de textes brefs ou d'extraits | Maîtrise insuffisante | Je comprends le sens global, mais j'ai du mal à l'exprimer ou je commets quelques erreurs de compréhension. | Je comprends le sens global du texte. | Je suis capable de justifier ma compréhension en m'appuyant sur des éléments du texte et en mobilisant mes connaissances linguistiques et culturelles. | Je comprends les intentions de l'auteur ; je sais repérer les procédés littéraires et les interpréter. |
| 4 | Compréhension d'œuvres intégrales | Maîtrise insuffisante | Je comprends le sens global, mais j'ai du mal à l'exprimer ou je commets quelques erreurs de compréhension. | Je comprends le sens global d'un texte long. | Je sais rendre compte de l'essentiel d'un texte long. | Je sais interpréter l'œuvre dans son contexte culturel (littéraire, historique, artistique) |
| 5 | Lecture de l'image | Maîtrise insuffisante | Je sais décrire et/ou distinguer le support, mais de manière incomplète ou légèrement fautive. | Je sais distinguer les supports et décrire de façon informelle le contenu de l'image. | Je sais décrire l'image avec méthode et l'analyser. | Je sais interpréter l'image et comprendre les intentions de l'émetteur. |
| 6 | Copie d'un texte | Maîtrise insuffisante | J'ai fait une ou deux fautes de copie. | Je sais recopier un texte d'une quinzaine de lignes sans erreur qui en altère le sens. | Je sais recopier un texte, sans aucune erreur, avec une mise en page adaptée. | Je sais recopier un texte, sans aucune erreur, avec une mise en page adaptée et dans un temps imparti. |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Écriture sous la dictée | Maîtrise insuffisante | Je sais écrire un texte sous la dictée, mais j'ai commis une ou deux erreurs (mot oublié, ponctuation erronée, mise en page...) | Je sais écrire un texte sous la dictée de manière lisible sans oublier aucun mot, en respectant la ponctuation et la mise en page demandées. | Je sais écrire un texte sous la dictée en réinvestissant les connaissances linguistiques qui ont été travaillées en vue de l'exercice. | Je sais écrire un texte sous la dictée en réinvestissant les connaissances linguistiques qui ont été travaillées dans ma scolarité. |
| 8 | Maîtrise lexicale de la langue | Maîtrise insuffisante | Je sais réinvestir certaines connaissances, mais pas toutes celles qui ont été travaillées en vue de l'exercice. | Je sais réinvestir les connaissances qui ont été travaillées en vue de l'exercice. | Je sais réinvestir les connaissances travaillées depuis le début de l'année. | Je sais réinvestir les connaissances travaillées dans ma scolarité. |
| 9 | Maîtrise grammaticale de la langue | Maîtrise insuffisante | Je sais réinvestir certaines connaissances, mais pas toutes celles qui ont été travaillées en vue de l'exercice. | Je sais réinvestir les connaissances qui ont été travaillées en vue de l'exercice. | Je sais réinvestir les connaissances travaillées depuis le début de l'année. | Je sais réinvestir les connaissances travaillées dans ma scolarité. |
| 10 | Restitution écrite de ce que j'ai lu ou entendu | Maîtrise insuffisante | Je sais restituer par écrit ce que j'ai lu ou entendu, mais la formulation est maladroite <u>ou</u> il manque des éléments. | Je sais restituer par écrit ce que j'ai lu ou entendu. | Je sais restituer ce que j'ai lu ou entendu en distinguant ce qui est important et ce qui l'est moins. | Je sais restituer de façon structurée ce que j'ai lu ou entendu en distinguant ce qui est important et ce qui l'est moins. |
| 11 | Restitution de leçon | Maîtrise insuffisante | Je ne sais restituer que partiellement ou sans réussir à appliquer. | Je sais restituer, mais non appliquer. | Je sais restituer et appliquer, mais il reste des erreurs. | Je sais restituer et appliquer sans erreur. |
| 12 | Réécriture d'un texte dont on conserve la structure | Maîtrise insuffisante | J'ai effectué quelques modifications, mais j'ai aussi transformé des éléments qui ne devaient pas l'être. | J'ai identifié les éléments à réécrire mais n'ai pas réussi à effectuer les transformations attendues. | J'ai réussi partiellement les transformations à effectuer. | J'ai réussi toutes les transformations à effectuer, sans modifier la structure. |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Réponse rédigée à une consigne ou à une question | Maîtrise insuffisante | J'ai répondu à la question mais la formulation est maladroite. | Je suis capable de répondre à une question par une phrase simple correctement structurée et exprimée. | Je suis capable de répondre à une question par un paragraphe correctement structuré et exprimé. | Je sais produire une réponse de deux ou trois paragraphes, cohérente et structurée. |
| 14 | Rédaction d'un texte long | Maîtrise insuffisante | Mon texte n'est pas assez développé et je n'ai pas traité tous les éléments du sujet, mais ce qui l'a été est correct. | Ma rédaction respecte le sujet mais n'a pas la longueur attendue et/ou manque de cohérence. | Je sais produire un texte de deux ou trois paragraphes, cohérent et structuré. | Je sais produire un texte long cohérent, qu'il soit guidé ou non guidé |
| 15 | Récitation | Maîtrise insuffisante | J'ai appris une partie de mon texte par cœur. | J'ai appris mon texte par cœur. | Ma récitation révèle ma bonne compréhension du texte. | Ma récitation met en valeur le texte, sa signification. |
| 16 | Expression orale spontanée | Maîtrise insuffisante | Je participe au débat, mais de manière non polie ou parfois sans formulation correcte de phrases. | Je sais participer à un dialogue, je me fais comprendre des autres. | Je sais participer à un débat, un échange verbal, en m'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs. | Je sais développer un propos et défendre un point de vue à l'oral, en m'adaptant à la situation de communication et aux interlocuteurs. |
| 17 | Expression orale préparée | Maîtrise insuffisante | - Je ne suis capable de restituer à l'oral qu'une partie de ce que j'ai appris. - J'ai préparé mon exposé mais celui-ci est maladroit, peu clair et/ou ne correspond pas à ce qui était demandé. | - Je suis capable de restituer à l'oral ce que j'ai appris. -Je sais restituer ce que j'ai préparé mais mon expression n'est pas adaptée à une prise de parole en public et/ou je suis trop dépendant de mes notes. | Je sais présenter une production développée préparée de 5mn sans être prisonnier de mes notes, en regardant mon auditoire et en m'adaptant à lui. | Je sais présenter une production développée préparée de plus de 5mn sans être prisonnier de mes notes, en regardant mon auditoire et en m'adaptant à lui. |
| 18 | Recherche, organisation et exploitation de documents | Maîtrise insuffisante | Je cherche l'information utile, mais j'ai encore parfois besoin qu'on m'indique quand <u>ou</u> où. | Je sais où et quand chercher une information utile (dans mon cours ; dans un document papier ou numérique). | Je sais rechercher, comparer, évaluer, sélectionner les informations dont j'ai besoin, dans des documents de types divers. | Je sais m'approprier personnellement et pertinemment les informations que j'ai trouvées (reformulation, synthèse, fiche explicative...). |

| | | | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | Production d'un document par traitement de texte | Maîtrise insuffisante | J'arrive à créer, saisir et archiver un texte, mais avec de l'aide. | Je sais créer, saisir, archiver un texte. | Je sais proposer une mise en page, pertinente, respecter les règles typographiques, utiliser le correcteur orthographique. | Je sais enrichir le texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux... |
| 20 | Maîtrise de l'environnement numérique | Maîtrise insuffisante | J'arrive à créer un document avec de l'aide. | J'arrive à créer et archiver un document. | Je sais diffuser un document en respectant les règles de civilité et de sécurité. | Je sais enrichir mes documents et mettre mes connaissances au service des autres. |
| 21 | PEAC : culture humaniste | Maîtrise insuffisante | J'ai des connaissances mal assurées des œuvres que j'ai étudiées en classe et je ne sais qu'approximativement les situer dans un pays ou une époque. | J'ai une connaissance sommaire correcte des œuvres que j'ai étudiées en classe et je sais les contextualiser. | J'ai une connaissance assez nourrie des œuvres que j'ai étudiées en classe pour les présenter et créer des liens entre elles. | J'ai acquis une culture artistique large et ouverte qui ne se limite pas aux seules œuvres que j'ai étudiées en classe. |
| 22 | PEAC : analyse | Maîtrise insuffisante | Je sais décrire une œuvre, mais sans utiliser le vocabulaire technique. | Je sais décrire une œuvre en utilisant le vocabulaire technique. | Je sais décrire et analyser une œuvre pour construire du sens. | Je sais m'approprier l'œuvre et exprimer un point de vue personnel. |
| 23 | PEAC : réalisation | Maîtrise insuffisante | Ma réalisation ne correspond pas à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques, mais cela ne correspond que partiellement à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques et cela correspond à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques, à exprimer ma sensibilité et à affirmer un regard personnel. |
| 24 | Autonomie et initiative | Maîtrise insuffisante | Je suis les consignes et essaie de travailler en groupe ou de réaliser seul le travail demandé, mais on doit parfois me reprendre ou me répéter ce qui est demandé. | Je suis les consignes et sais travailler en groupe ou réaliser seul le travail demandé. | Je sais m'organiser dans mon travail pour réaliser une tâche complexe, seul ou en groupe. | Je sais prendre des initiatives et planifier un travail complexe, en manifestant créativité et motivation. |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| En sixième | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 | |
| Sur le cycle 4 | Niveau 1 | | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |

**Outil d'évaluation 1 : réduction du référentiel
aux sept compétences que le travail donné aux élèves a permis d'évaluer**

Le travail donné aux élèves a permis l'évaluation de 7 des 24 compétences du référentiel. Le document à suivre correspond à une réduction du référentiel de lettres à ces seules sept compétences.

L'outil d'évaluation qu'on obtient grâce à cette réduction peut être donné à l'élève à deux moments :

- facultativement, on peut le lui remettre vierge, afin qu'il s'auto-évalue ;
- le professeur le lui remet en tout cas à l'issue de sa correction pour mieux faire comprendre à l'élève, compétence par compétence, ses différents niveaux de réussite.

D'un point de vue pragmatique, on voit tous les avantages que l'élève et le professeur peuvent retirer de l'usage d'un tel outil :

- l'élève peut mieux comprendre, compétence par compétence, ce qu'il a réussi, où il en est et s'il a progressé ;
- le professeur concilie l'inconciliable : la correction est à la fois rapide (on se contente d'entourer, compétence par compétence, la case correspondant au niveau de réussite de l'élève) et beaucoup plus riche, précise et complète qu'avec la traditionnelle appréciation manuscrite ;
- l'outil peut être le support d'un dialogue méta-cognitif entre le professeur et l'élève ;
- ce dialogue peut s'avérer particulièrement riche si, en plus de l'évaluation du professeur, l'élève s'est auto-évalué.

[=> Retour au sommaire](#)

| | Compétence | Niveau 1 | | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Rédaction d'un texte long => écrit d'un texte explicatif et argumentatif | Maîtrise insuffisante | Mon texte n'est pas assez développé et je n'ai pas traité tous les éléments du sujet, mais ce qui l'a été est correct. | Ma rédaction respecte le sujet mais n'a pas la longueur attendue et/ou manque de cohérence. | Je sais produire un texte de deux ou trois paragraphes, cohérent et structuré. | Je sais produire un texte long cohérent, qu'il soit guidé ou non guidé |
| 18 | Recherche, organisation et exploitation de documents | Maîtrise insuffisante | Je cherche l'information utile, mais j'ai encore parfois besoin qu'on m'indique quand <u>ou</u> où. | Je sais où et quand chercher une information utile (dans mon cours ; dans un document papier ou numérique). | Je sais rechercher, comparer, évaluer, sélectionner les informations dont j'ai besoin, dans des documents de types divers. | Je sais m'approprier personnellement et pertinemment les informations que j'ai trouvées (reformulation, synthèse, fiche explicative...). |
| 19 | Production d'un document par traitement de texte | Maîtrise insuffisante | J'arrive à créer, saisir et archiver un texte, mais avec de l'aide. | Je sais créer, saisir, archiver un texte. | Je sais proposer une mise en page, pertinente, respecter les règles typographiques, utiliser le correcteur orthographique. | Je sais enrichir le texte d'images, de sons, de liens, de notes, de tableaux... |
| 21 | PEAC : culture humaniste => constitution d'un recueil personnel | Maîtrise insuffisante | J'ai des connaissances mal assurées des œuvres que j'ai étudiées en classe et je ne sais qu'approximativement les situer dans un pays ou une époque. | J'ai une connaissance sommaire correcte des œuvres que j'ai étudiées en classe et je sais les contextualiser. | J'ai une connaissance assez nourrie des œuvres que j'ai étudiées en classe pour les présenter et créer des liens entre elles. | J'ai acquis une culture artistique large et ouverte qui ne se limite pas aux seules œuvres que j'ai étudiées en classe. |
| 22 | PEAC : analyse => appropriation intellectuelle du corpus | Maîtrise insuffisante | Je sais décrire une œuvre, mais sans utiliser le vocabulaire technique. | Je sais décrire une œuvre en utilisant le vocabulaire technique. | Je sais décrire et analyser une œuvre pour construire du sens. | Je sais m'approprier l'œuvre et exprimer un point de vue personnel. |
| 23 | PEAC : réalisation => écriture d'un poème personnel | Maîtrise insuffisante | Ma réalisation ne correspond pas à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques, mais cela ne correspond que partiellement à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques et cela correspond à ce qui est demandé. | À travers ma réalisation, je réussis à manifester mes connaissances artistiques, à exprimer ma sensibilité et à affirmer un regard personnel. |
| 24 | Autonomie et initiative => gestion personnelle de la réalisation du projet | Maîtrise insuffisante | Je suis les consignes et essaie de travailler en groupe ou de réaliser seul le travail demandé, mais on doit parfois me reprendre ou me répéter ce qui est demandé. | Je suis les consignes et sais travailler en groupe ou réaliser seul le travail demandé. | Je sais m'organiser dans mon travail pour réaliser une tâche complexe, seul ou en groupe. | Je sais prendre des initiatives et planifier un travail complexe, en manifestant créativité et motivation |

Outil d'évaluation 2 :
grille complémentaire d'analyse des travaux des élèves.

Concernant cet outil, plusieurs remarques sont à faire :

- il comporte trois colonnes qui permettent d'envisager le travail de l'élève sous trois aspects complémentaires : soit du point de vue des tâches qui étaient à réaliser (rédaction de préface ; recherche et gestion de données ; rédaction d'un poème ; organisation et mise en forme) ; soit du point de vue de critères détaillés qui permettent l'attribution de points ; soit du point de vue des compétences mobilisées par le travail.
- cet outil d'évaluation permet de voir qu'il n'y a pas incompatibilité entre notation chiffrée et évaluation par compétences ;
- cela suppose cependant que les critères d'attribution des points soient bien pensés et organisés en lien avec les tâches et les compétences prises en considération ;
- la flèche latérale, à droite du tableau, traduit le fait que la compétence « autonomie et initiative » est à évaluer en prenant en compte l'ensemble de la réalisation de l'élève.

[=> Retour au sommaire](#)

NOM :

PRENOM :

RECUEIL DE POESIES

| Type d'activité | Critères d'évaluation | Note chiffrée | Compétences évaluées | niveau |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Préface | Présentation du corpus | 2 | Rédaction d'un texte long => écrit d'un texte explicatif et argumentatif | |
| | Qualité de l'expression | 4 | | |
| | Style (efficacité de l'accroche) | 2 | | |
| | Explication/justification des choix | 4 | | |
| Travail de recherche, de tri et de restitution correcte | Pertinence des choix (poèmes et illustrations) | 2,5 | Histoire des arts : analyse => appropriation intellectuelle du corpus | |
| | Présence conforme des trois choix imposés | 1,5 | Histoire des arts : culture humaniste => constitution d'une anthologie poétique personnelle | |
| | Présence conforme des deux choix libres | 1 | | |
| | Titre donné au recueil | 2 | Recherche, organisation et exploitation de documents | |
| | Références précises et correctes | 2 | | |
| | Copie correcte des poèmes | 3 | | |
| | Cartouches exacts | 2 | | |
| | Format fidèle et citation des sources | 1 | | |
| Écriture d'un poème | Contenu | 2 | Histoire des arts : réalisation => écriture d'un poème personnel | |
| | Forme | 3 | | |
| | Lexique | 2 | | |
| | Expression | 3 | | |
| Mise en forme et valorisation esthétique | Recours au traitement de texte (bonus) | +3 | Production d'un document par traitement de texte | |
| | Cohérence formelle | 2 | | |
| | Créativité (bonus) | +3 | Autonomie et initiative => gestion personnelle de la réalisation du projet et implication | |
| | Souci esthétique | 1 | | |

**Suggestions d'activités pédagogiques différenciées rendues possibles
grâce à l'utilisation des deux outils d'évaluation**

Ces suggestions d'activités s'organisent autour de trois axes.

- => Organisation de la séance en vue de permettre à l'élève de porter un regard distancié et réflexif sur son travail et son parcours scolaire ;
- => Organisation de la séance en fonction des tâches ;
- => Organisation de la séance en fonction des compétences.

[=> Retour au sommaire](#)

1) Différenciation pédagogique et activités visant à développer l'autonomie intellectuelle de l'élève et à porter un regard réflexif sur ce qu'il fait

Enjeux :

- amener l'élève à mieux comprendre et à verbaliser lui-même ce qu'il a compris, ce qu'il n'a pas compris et ce dont il a besoin ;
- permettre au professeur, en-deçà des résultats, de mieux comprendre le fonctionnement cognitif de l'élève ;
- permettre à l'élève et au professeur de déterminer et choisir ensemble les activités les plus opportunes à mener en AP ou durant un cours « ordinaire » ;
- mieux impliquer l'élève dans les activités et les apprentissages.


Suggestions de modalités pédagogiques :

- (éventuellement) demander à l'élève d'auto-évaluer son travail en utilisant l'un des outils d'évaluation du professeur ;
- en tout cas, après remise des travaux et de la ou des grilles d'évaluation, laisser à l'élève un temps de lecture et d'analyse, puis lui demander de s'exprimer par écrit et/ou à l'oral pour exprimer :
 - ce qu'il a compris et ce qu'il n'a pas compris de ce qui lui était demandé ;
 - ce qu'il a compris et ce qu'il n'a pas compris dans la manière dont il a été évalué ;
 - ce qu'il aimerait reprendre, travailler davantage, approfondir ou découvrir.
- il peut être très intéressant pour cette activité de mettre les élèves par groupes de 2, 3 ou éventuellement 4, de façon à ce qu'ils s'expliquent mutuellement les choses et n'appellent le professeur que si, malgré leurs échanges, des zones d'incompréhension demeurent.

2) Différenciation pédagogique et activités visant à permettre aux élèves de corriger et/ou améliorer leurs recueils poétiques

Dans ce cas, il est judicieux de constituer les groupes en fonction d'une hiérarchisation des différentes tâches qui ont composé la tâche complexe.

Ordre décroissant de priorité :

- 
- Reprendre le travail de recherche, de tri et de restitution correcte des poèmes et illustrations
 - Améliorer la rédaction de la préface
 - Améliorer la rédaction du poème
 - Réaliser/améliorer la version numérique du recueil

Remarques :

- 4 groupes sont constitués : un par type de tâche.
- Possibilité en cours de séance pour un élève de passer d'un groupe au suivant. Par exemple, si un des élèves placés dans le groupe 1 a compris et corrigé ses différentes erreurs relatives à la tâche de recherche et de restitution, il peut passer dans le groupe suivant et s'attaquer à l'amélioration de sa préface.

3) Différenciation pédagogique et compétences du socle

Il s'agit ici de faire travailler une seule et même compétence à tous les élèves, la différenciation consistant alors à faire travailler cette compétence en fonction du niveau de maîtrise de chacun.

Nous donnerons ici trois exemples d'organisation de séance en fonction de trois compétences particulièrement à l'œuvre dans la constitution des recueils de poésie des élèves.

Exemple 1 : 4 groupes en fonction de 4 niveaux de maîtrise dans le domaine de l'écriture :

- la copie sans erreur ;
(=> exemple d'exercice pour ceux qui ont copié leurs poèmes avec des erreurs : les faire recopier et les faire relire par les élèves au sein du groupe jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'erreurs)
- l'écriture de textes très brefs de présentation ;
(=>exemple d'exercice : à partir de cartouches ou de références, rédiger des phrases complètes qui présentent les poèmes et les illustrations choisies. Là aussi, collaboration possible grâce à la relecture collective des phrases produites)
- l'écriture d'un texte développé de justification d'un choix personnel ou de groupe ;
(=> exemple d'exercice : les membres du groupe ont à se parler des deux poèmes qu'ils ont chacun librement choisis pour justifier leurs choix ; grâce à leur débat, ils ont à choisir collectivement deux, trois ou quatre poèmes qui ont le plus séduit le groupe et, répartis en deux, trois ou quatre sous-groupes, ils ont à rédiger deux, trois ou quatre argumentations)
- enrichissement, embellissement et traitement numérique d'un ou deux poèmes personnels.

Exemple 2 : 4 groupes en fonction de 4 niveaux de maîtrise dans le domaine de la lecture :

- relecture collective du sujet et des consignes, avec pour objectif de faire mieux comprendre ce qui était attendu et d'améliorer la capacité à lire une consigne ;
- lecture de textes de formes et tailles variables avec pour objectif d'en rendre compte à l'oral et de proposer pour chacun un titre pertinent ;
- préparation d'une lecture expressive collective d'un texte poétique, avec mise à disposition d'aides diverses pour faciliter cette préparation ;
- préparation d'une lecture expressive collective d'un texte poétique, sans mise à disposition d'aides diverses.

Exemple 3 : 4 groupes en fonction de 4 niveaux de maîtrise dans le domaine de la recherche documentaire et des usages du numérique :

- activité de recherche et de classement : demander aux élèves de trouver un certain nombre de poèmes en fonction de critères précis en manipulant des ouvrages divers (manuels, recueils...) et leur demander d'en établir une liste référencée ;
- activité de recherche et de classement : demander aux élèves de trouver un certain nombre de poèmes en fonction de critères précis en navigant sur la toile et leur demander d'en établir une liste référencée ;
- activité de traitement de textes : accompagner ceux qui n'ont remis qu'une version manuscrite ou pour ceux qui ont remis une version tapuscrite comportant de nombreuses erreurs dans cette tâche ;
- activité de traitement de textes : amener ceux qui ont remis une version numérique correcte à l'enrichir et l'embellir davantage.