

AMORCER L'ANNEE DE TROISIEME :
présentation synthétique des deux premières séquences d'une progression de troisième.

Il ne va pas s'agir ici de présenter de manière détaillée, séance par séance, deux séquences de début d'année de troisième mais seulement de les esquisser sous la forme de deux tableaux synthétiques et de les accompagner de quelques remarques et commentaires, notre souhait étant moins de livrer du travail clé en main que de proposer matière à réflexion, de suggérer des pistes et de laisser à chacun le soin de les accommoder à sa sauce personnelle.

I. Remarques préliminaires.

- Les deux séquences ici présentées ont été construites à partir des textes et images proposés par le manuel de 3^{ème} en cours dans le collège où j'exerce : il s'agit de « Textes et méthodes, Français 3^{ème} », collection « Du côté des lettres » dirigée par Marie-France Sculfort, chez NATHAN.
- Ces deux séquences s'enchaînent de manière organique, forment un tout et se sont déroulées dans la période qui s'est écoulée de la rentrée aux vacances de la Toussaint.
- Elles ont été bâties selon les préoccupations suivantes :
 - 1) Amorcer l'année de la manière la plus efficace en permettant aux élèves d'être en possession de savoirs et compétences généraux qui sont nécessaires à la bonne compréhension de tout texte ou de toute image (analyse et prise en compte d'une situation d'énonciation ; reconnaissance des formes de discours, des tons, des genres ; grammaire de l'image ; dégagement du sens d'un mot) et dont la maîtrise fera gagner du temps lors des séquences ultérieures.
 - 2) Commencer l'année par l'étude de l'image et par celle des genres de la presse pour plusieurs raisons :
 - a) Faire prendre conscience aux élèves de l'importance et de l'utilité de l'analyse littéraire en partant de ce qui appartient à leur quotidien (textes de presse et images) et qui, pour cette raison, leur semble aller de soi et n'exiger ni esprit critique ni analyse. Leur montrer que rien ne va de soi, que le sens est toujours construit et orienté, dans le texte d'information, dans l'image et a fortiori dans le texte littéraire, et qu'il n'est de décryptage critique possible que si l'on est en possession de certains outils. En un mot : donner sens au travail d'analyse.
 - b) En partant de ce qui est familier à l'ensemble des élèves et non de textes littéraires ressentis par certains comme forcément scolaires et rébarbatifs, se donner les chances de raccrocher le plus grand nombre à ce qui est fait en français.
 - c) Donner noblesse et importance à des points du programme de 3^{ème} que l'on a parfois tendance à n'aborder que de manière subsidiaire.

II. Plan synthétique des deux séquences d'amorce.

Textes / culture

Textes de presse relevant de différents genres journalistiques :

- 1) « Une voiturette dans le couscous », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, le 18 mars 1991.
- 2) « Haut les mains ! », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, le 4 juillet 1997.
- 3) Deux articles au sujet du drame de Tchernobyl :
 - *Le Monde*, le 13 mai 1986.
 - *Paris-Match*, le 5 novembre 1998.
- 4) « Exclure les exclus », *Télérama*, le 3 juillet 1996.
- 5) La « une » du *Monde* du 11 novembre 1989.

Images de visées différentes et « lues » de manièreursive :

- 3 dessins (Plantu, Morris, Franquin).
- 9 photographies.

==> Organisation d'une page et d'un article de journal.

==> Les fonctions et les genres de la presse.

==> De la non-neutralité de tout document.

==> Manipulation et désinformation.

* Adam et Eve dans le jardin d'Eden.

- 1) Texte : extraits de la Genèse, chapitres 2 et 3.
- 2) Image 1 : *Promenade d'amoureux*, de Pellizza da Volpedo, p.73 du manuel.

* Femmes brisées, hommes broyés.

- 4) Image 3 : *Un SDF dans le métro* (en relation avec le texte 4 de la séquence précédente), p.25 du manuel.
- 5) Texte : extrait de *La vie passionnée de Vincent Van Gogh*, d'Irving Stone, pp.47-48 du manuel.
- 6) Image 4 : *L'Homme à la pipe*, V. Van Gogh, p.47 du manuel.
- 7) Texte : « Une vie ratée », *Le Sagouin*, François Mauriac, p.130.
- 8) Images 5 et 6 : *Nighthawks* et *Automat*, deux toiles d'Edward Hopper, p.107 du manuel.
- 9) Image 7 : *La femme en bleu*, Albert Marquet, p.131 du manuel.

Séquence 1 : la presse en question

Méthode

- Confronter l'énoncé à sa situation d'énonciation pour bien le comprendre.

- Reconnaître :

- les formes de discours.
- les genres littéraires et non-littéraires principaux.
- tons et registres principaux.

- Prendre en considération la complexité du tissu textuel : superposition, succession et combinaison des formes de discours, des genres et des registres dans un même texte.

- Analyser une image fixe (introduction).

Langue

- Lire avec le ton juste (=> « Tirade du nez », *Cyrano de Bergerac*, Edmond ROSTAND).
- Moyens grammaticaux d'accentuation ou d'atténuation.
 - => Ponctuation (tirets % parenthèses ; guillemets), typographie et mise en page.
 - => L'interrogation rhétorique.
 - => Formes emphatiques : les présentateurs ; les *perturbations* syntaxiques .

Séquence 2 : personnage et environnement

Méthode

- Analyser une image fixe (approfondissement).

- Sensibiliser aux liens tissés entre un personnage et le milieu dans lequel il évolue.

- Combiner les formes de discours :

- Présenter un personnage dans son environnement : combiner narration, explication et description ;
- Rédiger un texte d'analyse d'une image fixe : combiner explication, description et argumentation.

Langue

Comprendre le sens d'un mot difficile en contexte :

- => identifier le sens contextuel (=> polysémie ; implicite et explicite, dénotation et connotation ; notions en -ONYMES).
- => repérer les champs lexicaux dominants.
- => décomposer le mot ; identifier radicaux, suffixes et préfixes.

III. Commentaires.

A. Recourir à la confrontation des documents.

Il s'avère souvent très fécond de s'appuyer sur la comparaison de deux documents qui partagent un point commun fort, souvent thématique, pour mieux mettre en valeur, par contraste, leurs différences, voire leurs oppositions. Cela rend plus sensible le fait que toute signification ne va jamais de soi mais est toujours construite ; cela fait ressortir davantage la nécessité de savoir décrypter la manière dont la réalité est interprétée et mise en forme par l'auteur du document. Les corpus des deux séquences sus-évoquées ont donc été élaborés de manière à favoriser confrontations et comparaisons.

C'est ainsi que nous avons systématiquement interrogé l'interaction texte/image et ses conséquences sur la signification des documents mis en présence, que ce voisinage soit le fait de l'auteur (cas des articles de presse accompagnés de leur propre iconographie) ou des concepteurs du manuel.

C'est ainsi, surtout, que nous avons proposé à la réflexion des élèves des couples d'images. En voici les trois exemples les plus significatifs :

1) Deux photos de presse du même ensemble urbain (Ris-Orangis) prises le même jour (1^{er} octobre 1998), mais de manières opposées : l'une montre une cité ordinaire ; l'autre donne l'impression qu'un cataclysme s'y est produit.

Ces deux photos se trouvent à la p.29 du manuel. Elles ont été étudiées à la fin de la première séquence pour plusieurs raisons : achever de faire prendre conscience aux élèves que le sens ne va pas de soi et qu'il faut savoir décoder la manière dont il est orienté ; conclure la séquence 1 centrée sur la presse tout en amorçant la séquence 2 centrée sur l'analyse de l'image ; servir de base à la rédaction de fin de séquence dont voici le libellé :

Sujet : écris un article de presse dont l'une des deux photos de la page 29 de ton manuel serait l'image d'illustration.

Consignes :

- Ton texte devra adopter la mise en page d'un article d'information, avec titre, chapeau, intertitres...
- Ton article devra combiner les formes de discours. Ainsi, il comportera :
 - une présentation des circonstances de l'événement auquel il est consacré ;
 - une description du lieu où cet événement s'est produit ;
 - un récit du déroulement de cet événement ;
 - un commentaire sur les causes et / ou les conséquences de cet événement.
- Soigne la qualité de ton expression.
- Précise-moi laquelle des deux photos tu as choisie pour illustrer ton article :

Pour illustrer mon article, j'ai choisi la photographie n°.....

2) Deux tableaux faisant référence à Adam et Eve et présentant même une similitude formelle forte (orientation droite/gauche des personnages) mais dont les significations sont opposées, l'un présentant un couple idéal et édénique (*Promenade d'amoureux*) et l'autre un couple qui, à l'évidence, ne fonctionne plus (*Et Eve*).

Cette confrontation s'est avérée particulièrement féconde pour poser les bases d'une grammaire de l'image aux élèves et les sensibiliser à l'importance du cadrage, de la composition, des lignes de force, des couleurs, des lumières, des expressions et postures des personnages, de l'angle de prise de vue... dans la construction du sens.

3) Deux tableaux d'Edward Hopper qui, en recourant à des choix formels opposés ou du moins sensiblement différents, aboutissent pourtant à la même vision désenchantée et douloureuse de la réalité.

Poser les bases d'une grammaire de l'image est une chose ; encore faut-il veiller à ce que les élèves y recourent sans céder au systématisme : tel procédé, tel choix formel, n'aboutissent pas forcément à tel effet, telle signification ; tout est histoire de combinaison des moyens mis en œuvre ; chaque image, chaque texte a son fonctionnement, sa logique propres. Il importait donc de comparer deux œuvres qui, divergentes dans leur forme, convergent dans leur sens.

B. Combiner les formes de discours.

Reconnaître, maîtriser et combiner les formes de discours est l'un des axes essentiels de l'année de 3^{ème}, le sujet de rédaction du brevet devant permettre de vérifier l'acquisition de ces compétences. Aussi sont-elles à l'honneur dans nos deux séquences d'amorce, selon la progression suivante :

- 1) Distinction des formes de discours ; classement des différents genres que l'on peut rencontrer dans la presse en fonction de leur forme de discours dominante ; dans le prolongement du travail sur les genres de la presse et en s'appuyant sur les années antérieures, mise au point sur les genres littéraires principaux.
- 2) Sensibilisation à l'intrication des formes de discours à l'intérieur d'un texte développé, que ce soit dans un article de presse (séquence 1) ou dans un texte littéraire (séquence 2).
- 3) Rédaction d'un article de presse combinant les formes de discours (sujet donné plus haut).
- 4) Elaboration collective, en classe, d'un texte d'analyse de tableau suivant le plan suivant : partie explicative (présentation rapide du tableau analysé) ; partie descriptive (description précise du contenu du tableau) ; partie argumentative (interprétation du tableau).
- 5) Pour conclure la séquence 2, une double rédaction portant sur *La Femme en bleu*, d'Albert Marquet, dont les sujets sont les suivants :

Tu vas avoir à rédiger deux textes.

Texte 1 : Présente, décris puis interprète de manière argumentée le tableau de la p.131. Veille à justifier ton interprétation à l'aide d'analyses précises.

Texte 2 : Rédige un bref récit qui pourrait être illustré par ce tableau. Ton récit devra poser le cadre, comporter une rapide présentation de cette femme et insister sur l'expression de ce qu'elle pense et ressent au moment où elle a été peinte.

Tes textes devront bien sûr être exprimés et présentés avec correction et soin.

Jean-François LE VAN
Professeur de lettres au collège Albert Calmette de Limoges