

**TRAVAIL QUI PORTE SUR UN EXTRAIT DE LA CONFRONTATION
ENTRE ANTIGONE ET CREON (pp.81-83)**

I. Les deux personnages en présence. (7 points)

- 1) Durant tout cet extrait, Créon est présenté comme celui qui dit "oui" et Antigone comme celle qui dit "non". Explique en une phrase ce à quoi l'un et l'autre disent "oui" ou "non". (2 points)
- 2) Quels sont les liens familiaux qui unissent Créon à Antigone ? Quels liens les attachent aux personnages d'Édipe et de Hémon? Rédige un paragraphe pour l'expliquer. (3 points)
- 3) Observe la différence de taille entre les répliques de Créon et celles d'Antigone. Comment l'interprètes-tu ? Justifie ta réponse. (2 points)

II. Une première tirade très imagée. (8 points)

- 1) « Il faut pourtant qu'il y en ait qui disent oui. Il faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque. »
 - a) Que remarques-tu dans la construction de ces deux phrases ? (1 point)
 - b) Qui sont les personnes dont Créon parle dans ces phrases ? (1 point)
- 2) Observe les noms « barque », « gouvernail », « équipage », « officiers », « brutes », « bout de bois », « montagne d'eau », « tas », « vague », « barre », « tempête » qui se trouvent dans cette tirade.
 - a) A quel champ lexical appartiennent-ils ? (0,5 point)
 - b) Que symbolisent ces éléments aux yeux de Créon ? Pour répondre à cette question et rendre ta réponse plus claire, regroupe ces symboles en fonction de ce à quoi ils renvoient. (1,5 point)
- 3) « Et le mât craque, et le vent siffle, et les voiles vont se déchirer, et toutes ces brutes vont crever toutes ensemble, parce qu'elles ne pensent qu'à leur peau, à leur précieuse peau et à leurs petites affaires. »
 - a) Quelles singularités syntaxiques observes-tu dans cette phrase ? Comment les interprètes-tu ? (1,5 point)
 - b) D'après toi, quel est le sens de cette métaphore ? (1 point)
 - c) Quelle opinion Créon a-t-il des personnes dont il parle à travers cette métaphore ? A quoi le perçois-tu ? (1,5 point)

III. Une vision particulière de l'humanité et du pouvoir politique. (5 points)

- 1) Dans le dernier quart de la première tirade, Créon affirme de façon répétitive qu'« il n'y a plus que le bateau qui ait un nom et la tempête », mais que tout le reste n'a pas ou n'a plus de nom. Comment le comprends-tu ? (2 points)
- 2) Toujours dans la première tirade, de « Crois-tu » à « Dans le tas ! », Créon utilise de manière insistante « On ». Qui est désigné par ce pronom indéfini ? Pourquoi le choix de ce pronom est-il ici particulièrement judicieux ? (1 point)
- 3) Repère le passage de l'extrait où Créon compare les hommes aux animaux. Explique avec tes mots pourquoi Créon estime les animaux supérieurs aux hommes ? (2 points)

OUTIL RECURRENT D'EVALUATION

COMPREHENSION LITTERALE			
Comprendre – sens global		I-1 ; II-1-b ; III-1	/5
Comprendre – Lexique, syntaxe, cohérence textuelle		II-2-a	/ 0,5
COMPREHENSION REFLECHIE			
Recueillir – observer			
Utiliser des connaissances linguistiques acquises en classe		II-1-a ; II-2-b ; III-2	/3,5
Utiliser des connaissances littéraires et culturelles acquises en classe		I-2	/3
ANALYSE FINE			
Mobiliser des procédés d'analyse		I-3 ; II-3-a	/3,5
Mettre des connaissances littéraires et culturelles au service de l'analyse		II-3-b et c ; III-3	/4,5
LIRE ET ECRIRE			
S'exprimer par écrit de manière socialement acceptable		Qualité de l'expression et acceptabilité des réponses	
S'exprimer par écrit avec grande correction voire style		sont ici difficilement dissociables	

Remarque : à l'intérieur de chacune des grandes parties de l'évaluation, le 1) évalue la compréhension littérale, le 2) la compréhension réfléchie et le 3) un niveau d'analyse fine.