

Propositions de travail sur les groupements de textes

Groupement théâtre :

Groupe	Niveau, objectifs	Tardieu	Molière	Becket	Sur un ou plusieurs textes
1	Niveau 4e	<ul style="list-style-type: none"> - inventer les fins de phrases - réalisation d'une bande dessinée (en parallèle avec les didascalies), travail de compréhension du vocabulaire pour un meilleur jeu. 	travail sur les 7 péchés capitaux, réécrire le monologue en changeant de péché.	Mise en scène : un troisième personnage fera la personnification de l'arbre, définition des caractères.	<ul style="list-style-type: none"> - réalisation d'un diaporama en histoire des arts avec justification orale de chaque image par une citation du texte - visionnement d'extraits - lectures expressives avec changement de tonalités
2	Niveau 4e, faire rire au théâtre. Objectif : savoir lire et interpréter un texte comique.	<ul style="list-style-type: none"> - donner le texte sans préparation, réflexion sur le mode de lecture - faire une fiche personnage : à l'oral de manière collective puis une trace écrite individuelle - travail de mise en scène filmé et visionné avec évaluation collective et autocritique. 	<ul style="list-style-type: none"> - récitation d'une partie (jusqu'à « sortons ») autoévaluation + évaluation du professeur - visionner un extrait en vidéo, compréhension orale et interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> - texte pour le bilan final : fiche-outil : comment lire et interpréter un texte théâtral ? Schéma heuristique. - lecture à deux voix. 	- PROLONGEMENT : des extraits de Raymond Queneau, <i>Exercices de style</i> .
Autres idées					- Réécriture par groupe : choisir dans le monologue de Molière pour finir les phrases de Tardieu (ou dans un autre monologue => <i>Phèdre</i> par exemple). Puis lecture à voix haute du rendu final.

Groupement poésie :

Groupe	Niveau, objectifs	Labé	Aragon	Grand Corps Malade	Sur un ou plusieurs textes
3	1ère, l'amour à travers les siècles	<ul style="list-style-type: none"> – Découverte du corpus en lecture silencieuse, pêle-mêle de réactions – échange questions / réponses, en lien avec le paratexte et le contexte => dégagement de la thématique – écoute des version audio. Réactions et mise en rapport entre leur première lecture et celle-ci. – Groupes de 3 : analyse plus fine de chaque document avec une fiche méthode (1/2h). Un rapporteur restitue, un scribe note au tableau/ à l'ordinateur. – Puis vision globale du corpus photocopié par la suite. – TRAVAIL NOTE : 			
		<ul style="list-style-type: none"> – écriture d'invention : écrire le texte de Louise Labé version Grand Corps Malade (modernisation, changement de registre de langue) – lire et mettre en musique le texte de Louise Labé 		<ul style="list-style-type: none"> - jouer le texte de GCM en binôme après lecture du passage de <i>Roméo et Juliette</i> de Shakespeare 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire un poème sur le thème de l'amour avec des procédés relevés dans les textes du corpus, sans contraintes de strophes ni de vers.
4	Niveau 4e ou 3e Le lyrisme en 4e thématique : n'y a-t-il pas d'amour heureux ?	Récitation 1 vers / 1 vers en binôme	Récitation 1 strophe / 1 strophe en binôme	Récitation 1 strophe par élève + 1 élève pour le refrain	Travail de réflexion oral : quel poème exprime la plus juste vision de l'amour pour vous ? Débat argumenté
Autres idées	Niveau 3e, chapitre sur le théâtre (<i>Roméo et Juliette</i> par exemple)	- récitation à deux, par antithèse.	- écriture d'un poème contraire : <i>Il y a des amours heureux.</i>	- écrire un autre extrait de la pièce de Shakespeare à la manière de GCM et le mettre en voix / musique.	- lecture et mise en voix des trois textes. - écriture d'un poème hybride : par groupes, les élèves créent un 4e poème à partir de vers pris dans les 3 poèmes du corpus. Puis oralisation