

Synthèse des notions acquises pendant les séquences de 6^e

(1) les genres littéraires

Un texte appartient à une catégorie qu'on appelle un genre littéraire : cela peut être un roman, un conte, une pièce de théâtre, un poème, un documentaire, un article de journal, une bande dessinée... Pour chacune de ces catégories, il est facile de repérer des caractéristiques qui prouvent à quel genre littéraire appartient le texte.

CONTE (n.m.) : le conte est un récit(1) bref (2) qui plonge le lecteur dans le merveilleux (3), c'est-à-dire un univers où les événements les plus étranges apparaissent comme naturels (dans *Romarine, la Reine accouche d'un petit romarin*). On y trouve des formules consacrées ou répétitives (4) (dans *les Fées*, « Il était une fois »), des personnages, des nombres ou objets magiques (5) (dans *La petite fille vendue avec les poires, Poirette chante une comptine magique pour apprivoiser la rivière*).

Les personnages n'ont pas de nom véritable, ni d'épaisseur psychologique, car ils sont symboliques (6) d'une qualité (dans *La petite fille vendue avec les poires, Poirette est débrouillard*), d'un défaut (dans *les Fées, l'aînée est méchante*), d'un rang social (dans *La petite fille vendue avec les poires, le Roi est puissant, le père est pauvre et assujéti au Roi*) ou d'un rôle familial (dans *les Fées, la mère et ses deux filles*).

Le récit commence souvent avec un élément perturbateur qui engendrera une mission, et se terminera par une situation finale meilleure que la situation initiale (7) (dans *les Fées, la cadette maltraitée finira par épouser un Prince*).

Le temps et le lieu sont imprécis (8) puisqu'on est dans un espace imaginaire.

En 6^e, les élèves copient ces définitions.

Synthèse des notions acquises pendant les séquences de 3^e

(1) les genres littéraires

DOC 5

Genre *n. m.*

Le genre d'une œuvre littéraire désigne la catégorie à laquelle elle appartient. On distingue quatre genres principaux dans la littérature :

- **roman** (policier, réaliste, d'aventure, autobiographique, de science-fiction, sentimental, épistolaire...)
- nouvelle (mêmes sous-catégories que pour le roman)
- conte / légende
- **théâtre** (tragédie, comédie, tragi-comédie, farce, drame...)
- **poésie** (fable, fabliau du Moyen Age, sonnet, stances...)
- **littérature d'idées** (article de journal, essai, pamphlet, maximes, dialogue, discours ...)
- lettre
- journal intime ou journal de bord

<p>Dialogue <i>n. m.</i> Situation dans laquelle une personne s'adresse à une autre personne qui lui répond. Échange de paroles, généralement entre deux personnes. Ou encore : Ouvrage littéraire présenté sous la forme d'une conversation.</p>	<p>Séquence 1, T1 <i>Le Banquet est un dialogue philosophique</i></p>
<p>Discours <i>n. m.</i> Développement oratoire fait devant une réunion de personnes. (causerie, allocution, conférence, sermon, oraison funèbre, diatribe, réquisitoire, satire, éloge, exorde, logorrhée, panégyrique, péroraison, plaidoyer, etc.)</p>	<p>Séquence 1, T2 <i>Le Pro Roscio est un plaidoyer en faveur de Sextus Roscius</i></p> <p>Séquence 1, T7 <i>le discours de Victor Hugo pour l'ouverture du congrès de la Paix</i></p>
<p>Fabliau <i>n. m.</i> Forme poétique médiévale. Il s'agissait d'un texte narratif, bref, à rimes plates, généralement écrit en octosyllabes. Il racontait une histoire amusante fort triviale, et mettait en scène des personnages qui étaient à l'opposé de la littérature courtoise, de la chanson courtoise en particulier.</p>	<p>Séquence 1, T3 <i>Le Vilain qui conquiert le Paradis en plaidant est un fabliau</i></p>
<p>Poésie <i>n. f.</i> : Art du langage visant à exprimer ou à suggérer quelque chose par le <u>rythme</u>, le <u>vers</u>, l'<u>harmonie</u> et l'<u>image</u>. Le mot peut aussi désigner un <u>poème</u></p> <p>Stances <i>n. f.</i> Poème formé d'une série de strophes d'inspiration grave qui témoignent souvent d'une méditation personnelle. Ces strophes sont construites sur un schéma identique. Les stances peuvent constituer un poème à part entière (par exemple chez Lamartine) ou bien être intégrées dans une pièce de théâtre comme c'est le cas pour les stances du <i>Cid</i>, de Corneille.</p> <p>Prose <i>n. f.</i> : Forme ordinaire du discours parlé, qui n'est pas assujettie aux règles prosodiques ; autrement dit l'écriture en prose est celle qui n'est pas en <u>vers</u>.</p>	<p>Séquence 1, T5, <i>Les Femmes Savantes est une comédie écrite en alexandrins</i></p> <p>Séquence 1, T4 <i>la Consolation à M. Du Perrier est un poème sous forme de stances</i></p>

<p><u>Théâtre</u> n. m. Art visant à représenter devant un public selon des conventions qui ont varié avec les époques et les civilisations, une action, une suite d'événements. Genre littéraire également appelé genre dramatique ; ensemble des textes destinés à être représentés devant un public. On distingue plusieurs sous-genres: la comédie, la tragédie, le vaudeville, le drame romantique, le drame bourgeois. Une pièce de théâtre comporte une exposition (éventuellement précédée d'un prologue), des péripéties (et parfois un imbroglio), qui forment l'intrigue. Elle est ponctuée par le dénouement.</p> <p><u>Comédie</u> n. f. La comédie est un genre théâtral qui présente des personnages de la vie ordinaire, et qui provoque le rire. Le dénouement de la comédie est, en général, heureux. Le niveau de langue est souvent familier, ou courant.</p>	<p>Séquence 1, T5 : <i>Les Femmes Savantes</i> est une comédie, présentant des bourgeois, qui provoque le rire par les extravagances des trois femmes et le ridicule de Trissotin et Vadius, et le dénouement est heureux ; le langage de Molière reste soutenu, car le texte est écrit en alexandrins.</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 20px auto;">DOC 5</div>
<p><u>Pamphlet</u> n. m. Genre littéraire et polémique consistant en une satire souvent violente ou méchante d'un adversaire à propos d'une querelle politique ou d'un débat d'idées. Ce texte est destiné à attaquer une personne, une institution.</p>	<p>Séquence 1, T6 : <i>Modeste proposition...</i> est un pamphlet visant le pouvoir anglais qui réduit le peuple irlandais à la pauvreté la plus totale.</p>
<p><u>Essai</u> n. m. Texte argumentatif qui analyse un aspect d'un sujet, qui regroupe des réflexions sur un ou des sujets, à partir de l'observation ou de l'expérience de l'auteur, et qui ne prétend pas épuiser le sujet.</p>	<p>Séquence 1, T8 : <i>Terre des Hommes</i> est une ensemble d'essais à caractère autobiographique dans lequel l'auteur réfléchit à des notions comme le courage, l'héroïsme, le sens de la vie...</p>
<p><u>Conte</u> n. m. Le conte est un récit assez bref, de faits imaginaires ou prétendus tels, qui plonge le lecteur dans un univers déroutant, différent du monde réel (merveilleux) On trouve dans ce genre littéraire, qui relève du type narratif, des contes de fées, des contes de l'époque de la Philosophie des Lumières (XVIIIe siècle) ou encore des contes fantastiques (XIXe), comme ceux de Guy de Maupassant.</p>	<p>Séquence 1, T9: <i>l'Huissier</i> est un conte merveilleux et philosophique</p>

En 3^e, les élèves voient ces définitions projetées au tableau (on leur indique qu'elles proviennent d'un site sur Internet et qu'elles sont formulées dans un langage technique d'adultes) et doivent reformuler plus simplement leurs propres définitions.