

Proposition pour évaluer une activité menée en BTS avec le référentiel par compétences mis à disposition des professeurs de français de lycée

I. Présentation d'une activité actuellement menée dans une classe de BTS au sein d'une séquence intitulée « Le beau portrait.

* **D'où est née cette séquence ?** Tout est né d'une conversation sur "le Beau" avec des étudiants de BTS première année au cours d'une première séquence sur « les héros ordinaires ». Certains étudiants pensaient que l'art contemporain ne cherchait qu'à "choquer" et étaient nostalgiques des "belles œuvres d'autrefois", "des beaux portraits comme dans les musées". Telle était leur représentation

* **Problématique :** Pourquoi tant d'artistes des temps modernes ou contemporains ne « veulent-ils plus » immortaliser de beaux portraits ? Pourquoi s'intéressent-ils de façon bizarre ou dérangement à la représentation de l'être humain ? Est-ce de la simple provocation ?

* **Mise en œuvre de l'activité :** au cours d'une séance d'1 heure 45, au CDI, les étudiants ont été placés dans une situation de rencontre personnelle avec 10 authentiques œuvres d'art contemporain de la collection Frac-Artothèque du Limousin et de dialogue avec un médiateur culturel, Monsieur David Molteau, chargé de faire connaître ces œuvres au cours de missions culturelles en milieu scolaire. En amont, les étudiants, sous la conduite d'un professeur documentaliste, avaient fait des recherches sur certaines œuvres sculptées ou peintes de L'Antiquité et de la Renaissance. Une étudiante a pris des notes sur un ordinateur portable tout au long de la séance. Ces notes ont ensuite été partagées avec tous.

* **Objectifs de l'activité :**

Au cours du dialogue avec Monsieur Molteau, les étudiants devaient apprivoiser ces œuvres qu'ils rencontraient pour la première fois en s'exprimant à leur sujet de façon « naïve » et spontanée puis, sous sa conduite, formuler des points de vue plus informés et plus argumentés en étant amenés à découvrir ce qui pouvait ou non relier ces artistes à de grands artistes du passé.

Par la suite, les étudiants devront témoigner de cette expérience artistique en réalisant une production écrite argumentée focalisée sur deux œuvres spécifiques. L'une de ces œuvres a été créée en 2004 par le graphiste Jean-Luc Moerman ; elle est titrée « (Egon Schiele) » et se donne à voir comme une revisitation d'un dessin aquarellé d'Egon Schiele daté de 1912 et intitulé « Jeune fille pliée en avant aux bas bleus ». La deuxième œuvre est par conséquent ce dessin aquarellé d'Egon Schiele.

Ce compte rendu d'expérience artistique se présentera sous la forme d'une réponse personnelle argumentée à la question suivante : « Comment interprétez-vous cette réinterprétation du dessin d'Egon Schiele par l'artiste contemporain Jean-Luc Moerman ? ».

C'est une tâche intermédiaire, formative, destinée à préparer un futur travail sommatif d'écriture personnelle qui consistera à répondre à la question suivante : « Des œuvres littéraires ou graphiques qui ne montrent pas de « beaux portraits » peuvent-elles vous intéresser ? »

* **Préparation de l'activité de « compte-rendu personnel argumenté »** : au cours d'une nouvelle séance d'1 heure 50 au CDI, toujours en présence de l'œuvre de J.-L. Moerman, les étudiants ont préparé leur travail en renseignant petit à petit le tableau suivant :

<p>Egon Schiele, art moderne « Jeune fille pliée en avant aux bas bleus » 1912</p>	<p>Jean-Luc Moerman, art contemporain « Sans titre (Egon Schiele) » 2004</p>	<p>Confrontation : ressemblances, différences, échos</p>
<p>Ce que je vois / description de l'œuvre à travers les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> * quelles dimensions ? * quel support ? quelle couleur de support ? *quels moyens employés (crayon, aquarelle, etc) ? * quelle palette de couleurs ? * quel cadrage ? * lecture horizontale, verticale, etc ? * y a-t-il centrage, décentrage ? * y a-t-il un seul plan, plusieurs plans ? * sur quoi mon regard se pose-t-il le plus souvent ? * qu'est-ce qui est représenté (description détaillée) ? 	<p>Ce que je vois / description de l'œuvre à travers les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> * quelles dimensions ? * quel support ? quelle couleur de support ? *quels moyens employés (crayon, aquarelle, etc) ? * quelle palette de couleurs ? * quel cadrage ? * lecture horizontale, verticale, etc ? * y a-t-il centrage, décentrage ? * y a-t-il un seul plan, plusieurs plans ? * sur quoi mon regard se pose-t-il le plus souvent ? * qu'est-ce qui est représenté (description détaillée) ? 	
<p>Ce que je me suis dit spontanément la première fois que j'ai vu l'œuvre/ expression de « ressentis »</p>	<p>Ce que je me suis dit spontanément la première fois que j'ai vu l'œuvre/ expression de « ressentis »</p>	
<p>Quelques éléments biographiques qui peuvent avoir exercé une influence sur la façon dont l'artiste voit le monde</p>	<p>Quelques éléments biographiques qui peuvent avoir exercé une influence sur la façon dont l'artiste voit le monde</p>	
<p>Ce que je me dis à tête reposée après cette recherche biographique et notre conversation avec M. David Molteau, médiateur culturel de l'Artothèque du Limousin /expression d'un sentiment personnel argumenté et informé sur cette œuvre source</p>	<p>Ce que je me dis à tête reposée après cette recherche biographique et notre conversation avec M. David Molteau, médiateur culturel de l'Artothèque du Limousin /expression d'un sentiment personnel argumenté et informé sur cette « relecture » de l'œuvre source</p>	

* **Evaluation** : l'évaluation sera faite par le professeur à l'aide de la fiche suivante :

Compétences	Détail des éléments évalués	Appréciations				Points obtenus
		Non	Approximativement	Bien	T.bien	
L2 - Comprendre et prendre en compte des consignes	* Les 2 œuvres sont-elles prises en compte ? * Le sujet est-il pris en compte dans l'introduction ? * Un avis personnel est-il exprimé tout au long de la copie ?	0	1	1.5	2	
L4 - Lire une image	* Les images sont-elles décrites avec précision ? * Des éléments pertinents sont-ils repérés ?	0	1	1.5	2	
E2 - Exploiter des prises de notes	* Les notes prises par la secrétaire de séance ont-elles été réutilisées ?	0	1	1.5	2	
E4 - Produire un texte personnel long	* Le texte est-il structuré ? * Le texte est-il argumenté ? * Le texte occupe-t-il au moins deux pages ?	0	0.5	1	2	
ML1 - Maîtriser le lexique	* Le lexique est-il correct ?	0	0.5	1	2	
ML2 - Maîtriser la syntaxe	* La syntaxe est-elle correcte ?	0	0.5	1	2	
A1 - Mettre en relation des connaissances artistiques	* Y a-t-il comparaison, confrontation entre les 2 œuvres ?	0	0.5	1	2	
A2 - Mobiliser des connaissances de vocabulaire artistique	* Y a -t-il emploi d'un vocabulaire artistique technique pour décrire les œuvres ?	0	1	2	3	
MO4 - Rechercher et traiter l'information	* Des informations biographiques ont-elles été exploitées ?	0	0.25	0.5	1	
CLA2 - Savoir situer les œuvres dans leur époque, leur contexte	* Egon Schiele a-t-il été situé dans son époque expressionniste ? * JL Moerman a-t-il été situé dans un contexte contemporain qui accorde une forte signification à l'art du tatouage ?	0	0.5	1	2	