

Présentation générale	<p>Titre : « Le beau portrait »</p>
	<p>Problématique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi tant d'artistes des temps modernes ou contemporains ne veulent-ils plus immortaliser de beaux portraits ? - Pourquoi s'intéressent-ils de façon bizarre ou dérangeante à la représentation de l'être humain ? Est-ce de la simple provocation ?
	<p>Supports iconographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bas-relief du Louvre dit « <i>Gilgamesh</i> », - statue antique <i>La Vénus de Milo</i>, - tableau de Botticelli <i>La Naissance de Vénus</i>, - dessin aquarellé <i>Jeune fille pliée au avant aux bas bleus</i> d'Egon Schiele, - <i>autoportrait</i> de Francis Bacon, - <i>Balloon Dog</i> de Jeff Koons, - <i>Sans titre (Egon Schiele)</i> de J.-Luc Moerman
Connaissances	<p>Eléments culturels : quelques éléments de culture littéraire antique, « memento mori »</p> <p>HDA : approche de quelques œuvres antiques, modernes ou contemporaines ; approche de la notion d'esthétique, du mouvement expressionniste</p> <p>Méthodologie : approche de la confrontation de documents ; expression d'un point de vue personnel argumenté et informé</p> <p>Vocabulaire : des mots pour décrire une œuvre d'art, des mots pour exprimer ses impressions artistiques</p>
Compétences (référentiel lycée)	<p>DOMAINE 1 : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et l'écrit</p> <p>O4 dialogue/débat - s'exprimer à l'oral en interaction</p> <p>L4 lire l'image</p> <p>E4 produire un texte personnel long</p> <p>ML1 maîtrise lexicale - vocabulaire</p> <p>ML2 maîtrise syntaxique - phrase, texte et discours</p> <p>ML3 orthographe grammaticale</p> <p>DOMAINE 2 : s'exprimer en utilisant le langage des arts</p> <p>A1 mettre en relation des connaissances artistiques</p> <p>DOMAINE 3 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>MO5 saisir et traiter un texte numériquement</p> <p>DOMAINE 4 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>C1 maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions</p> <p>C2 prendre en compte la sensibilité et les opinions d'autrui</p> <p>DOMAINE 5 : Construction d'une culture littéraire et artistique</p> <p>CLA1 connaître les œuvres et leurs auteurs</p> <p>CLA2 situer les œuvres dans leur époque et leur contexte</p>
Activités	<p>Activités initiales : recherches sur deux œuvres d'art du Louvre (« <i>Gilgamesh</i> » et « <i>La Vénus de Milo</i> ») et la <i>Vénus</i> de Botticelli conduisant à la création d'un document imagé avec paratexte pertinent ; débat avec un médiateur culturel autour de quelques œuvres d'art contemporain</p> <p>Activités intermédiaires : entraînement à la description orale d'une œuvre d'art en termes techniques appropriés ; rédaction d'un compte-rendu personnel d'expérience artistique ; initiation à la confrontation de documents iconographiques</p> <p>Activités de fin de séquence : rédaction d'une écriture personnelle (« Des œuvres artistiques qui ne montrent pas de « beaux portraits » peuvent-elles vous intéresser ? » ; confection d'un portrait, d'un autoportrait ou d'un « memento mori » à partir de papiers découpés et collés.</p>