

Cycle : 4

Catégorie de ma ressource : EPI

Thématique : Langues et Cultures de l'Antiquité

Niveau(x) : 5^{ème}

Disciplines : Langues et Culture de l'Antiquité – Français – Mathématiques – Technologie – Arts plastiques

Titre de la ressource : Bienvenue chez les Romains

Bienvenue chez les Romains

Présentation de l'EPI

Description synthétique du projet et problématique choisie

Le projet vise à faire découvrir à l'ensemble des élèves de 5^e, y compris aux non latinistes, un aspect de la civilisation romaine et une initiation à la langue latine. La vie quotidienne d'une famille romaine est abordée à travers la notion d'habitat, ce qui permet d'évoquer l'organisation de la société romaine avec ses inégalités, ainsi que, sur le plan de l'histoire des sciences, les avancées techniques dues aux Romains. Cette thématique permet en effet d'établir des liens avec des disciplines scientifiques, comme les mathématiques et la technologie, qui pourront se faire les promotrices des langues et cultures de l'Antiquité, aux côtés des disciplines qui y sont plus traditionnellement associées.

Tout le travail s'appuie, au préalable, sur une visite de la partie antiquité du Musée des Beaux Arts de Limoges, présentant quelques vestiges gallo-romains qui viennent parfaitement illustrer les différents sujets abordés dans l'EPI. Cela permet également d'ancrer la culture historique des élèves dans le patrimoine local.

Cet EPI permet, en Français, de travailler sur la famille (thématique : « Familles, Amis, Réseaux »), en réfléchissant au modèle patriarcal mis en avant sous la République romaine, fondant ainsi les valeurs de cette société. La lecture de texte latin, confronté à sa traduction, permet quelques observations de faits de langue latine.

En LCA, la thématique permet d'aborder la vie privée des Romains, à travers leur habitat, ainsi que l'organisation de la société romaine. A partir de la lecture d'un texte latin, les élèves pourront s'initier à la langue latine et à son fonctionnement casuel et établiront des liens avec le français. Les inscriptions du musée permettent aussi une brève initiation à l'épigraphie.

En Mathématiques, le travail sur la *domus*, offre des exercices sur les échelles et les plans, ainsi que sur les constructions géométriques, à travers, notamment, l'étude des décors (mosaïques et fresques).

En Technologie, l'étude des ouvrages d'arts et des constructions civiles, permet l'étude des matériaux, des techniques et outils de constructions. La *domus* offre un support pour pratiquer la modélisation en 3D.

En Arts-plastiques, l'étude des décors des sols et des murs, à travers l'observation de mosaïques et de fresques, est l'occasion d'apporter quelques éléments d'histoire des arts et peut, éventuellement, nourrir une pratique artistique (réalisation d'une mosaïque ou d'une fresque par exemple).

Problématique : Dans quelle mesure la *domus* permet-elle de comprendre de mode de vie à la romaine ?

Temporalité de l'EPI (durée, fréquence, positionnement dans l'année...)

Le projet a été mené dans un établissement où le conseil pédagogique a décidé de pratiquer les EPI de manière « massée », c'est-à-dire regroupés sur une période donnée. Le projet nécessitant une vingtaine d'heures, il aura occupé les élèves de 5^e pendant toute une semaine.

Mais il est facilement envisageable de mener ce même projet de manière filée sur une période déterminée de l'année.

Le nombre d'heures attribuées au Français est limité par des contraintes liées aux services des enseignants : le professeur de lettres classiques n'ayant pas le niveau 5^e en cours de Français, son intervention est nécessairement réduite à quelques heures de co-intervention. Mais, dans une configuration différente, il serait possible d'approfondir le travail de découverte de la langue latine et de la société romaine, en allouant davantage d'heures à la discipline.

Objectifs, connaissances et compétences travaillées

En lien avec le socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre s'exprimer en utilisant la langue française, à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Coopérer et réaliser des projets

Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans le temps et l'espace

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

En Français

Compétences travaillées

Lire et comprendre l'écrit
Comprendre le fonctionnement de la langue
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

En Latin

Compétences travaillées

Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique
Lire, comprendre, traduire, interpréter
Comprendre le fonctionnement de la langue

En Mathématiques

Compétences travaillées

Se repérer sur une droite graduée
Appliquer une échelle sur un plan
Construire en respectant des symétries

En Technologie

Compétences travaillées

Rechercher et traiter l'information
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes
Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet
Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet

En Arts plastiques

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Expérimenter, produire, créer

Modalités de mise en œuvre pédagogique

Le projet tel qu'expliqué aux élèves

Le projet est présenté aux élèves comme une remontée dans le temps pour se plonger dans la vie quotidienne des Romains. Les élèves ayant déjà étudié, en 6^e, dans le cadre du cours d'Histoire, la période romaine, certaines connaissances seront rapidement mobilisées.

La visite du Musée des Beaux-Arts de Limoges, en autonomie, mais avec un questionnaire les amenant à observer attentivement certaines œuvres et à faire des relevés, sert de point de départ au travail. Les œuvres sont en effet ciblées pour offrir un ancrage tangible aux études qui seront menées dans les différentes disciplines (maquette de *domus*, vestiges de fresques et de mosaïques, outils et matériaux de construction, inscriptions mentionnant père et fils, etc.).

Lors de la semaine d'EPI, les différentes questions posées lors de la visite seront corrigées et approfondies par des explications supplémentaires, mais aussi à travers les différents travaux proposés.

Les élèves devront prendre conscience que les langues et cultures de l'Antiquité sont omniprésentes dans leur univers scolaire – mais aussi extra-scolaire – en voyant que l'expertise de chacun des professeurs de l'EPI apporte un éclairage différent mais complémentaire à l'ensemble.

Modes d'interdisciplinarité (en parallèle, en co-intervention...)

Le professeur de lettres classiques pratiquera le plus possible la co-intervention dans le cours de ses collègues, surtout s'il n'a pas lui-même en charge, en Français, le niveau concerné. Il prendra en particulier en charge les heures de Français, notamment dans le cas où le professeur de Français de la classe n'a jamais étudié le latin.

L'évaluation des différents travaux se fera avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'EPI.

Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

La visite du musée doit avoir lieu en premier. L'étude des plans doit se faire avant le travail de modélisation en 3D ; la séance d'histoire des arts sur la mosaïque doit précéder le travail de construction géométrique en Mathématiques. Les autres séances peuvent alterner tout au long de la semaine. 5

Disciplines	Contenus	Heures /classe
LCA	Visite du Musée des Beaux-Arts de Limoges, section Antiquité	2h
LCA en Français	<p>La famille romaine</p> <p>Initiation à l'épigraphie (retour sur les inscriptions du musée)</p> <p>Lecture du texte de Cicéron, <i>De Senectute</i>, XI, 37 (l'exemple d'Appius Caecus).</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ La composition de la <i>familia</i> : le <i>paterfamilias</i>, les enfants, l'épouse et les esclaves. ⇒ Le vocabulaire de la famille en latin et étymologie des mots français issus de ces racines (<i>patr-</i>, <i>serv-</i>, <i>fili-</i> + <i>matr-</i>) ⇒ Découverte de la notion de <i>cas</i> (<i>domum</i>, <i>domo</i>) ⇒ Travail de vocabulaire : mots transparents ⇒ La société romaine : l'importance du <i>paterfamilias</i> ; le clientélisme ; maîtres et esclaves ; la place des femmes <p><i>Selon le temps dont on disposera en le cours de Français</i></p> <p>Lecture complémentaire d'un autre texte sur l'habitat (les embarras de Rome par Juvénal ou la découverte de l'atrium de Trimalcion dans le <i>Satyricon</i>, etc.)</p>	4h minimum
Arts plastiques	<p>L'habitat et la vie quotidienne des Romains</p> <p>HDA : les fresques et les mosaïques (techniques, usages, principaux motifs)</p>	1h

	Calligraphie d'un message de bienvenue à la manière des inscriptions liminaires	3h
Mathématiques	L'habitat des Romains <ul style="list-style-type: none"> - Les échelles et les plans, la proportionnalité : travail sur le plan d'une <i>domus</i> à agrandir pour la mettre à la mode grecque (avec péristyle) ; - Symétries et géométries (réalisation d'une frise en mosaïque) 	5h
Documentation + Technologie	Techniques de construction et technologie dans l'habitat <ul style="list-style-type: none"> - Recherches sur les matériaux et techniques de construction, les solutions techniques et leurs évolutions ; sur les différents types d'habitat romain ⇒ Production d'un fichier numérique	2h
Technologie	L'habitat : la <i>domus</i> Modéliser, d'après les plans étudiés en Mathématiques, une <i>domus</i> .	5h

Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

Le projet interdisciplinaire vise à produire, en groupes :

- Des modélisations en 3D d'une *domus* ;
- La rédaction de notices explicatives (ou de diaporama) sur un aspect technique ou technologique des constructions romaines ;
- La réalisation d'affiches avec un message de bienvenue entouré d'une frise géométrique, à la manière des mosaïques romaines.

Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...)

Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Usage des outils numériques

- Utilisation possible de FOLIOS, comme mémoire du projet : compte-rendu individuel ou collectif du projet ; mise à disposition des élèves des documents utilisés en cours ou lors de la visite, des photos des œuvres vues au musée pour permettre de travailler dessus au collège, exposition virtuelle des productions des élèves.