

**AU SUJET DE L'ÉVALUATION DU QUESTIONNAIRE DE LECTURE ET DE LA RÉDACTION  
QUI ONT CLOS LA SÉQUENCE « LA RUSE, PLUS FORT QUE TOUT ? »**

**La jeune poule et le vieux renard**

(Jean-Pierre Claris de Florian)

Une poulette jeune et sans expérience,  
En trottant, cloquetant, grattant,  
Se trouva, je ne sais comment,  
Fort loin du poulailler, berceau de son enfance.  
Elle s'en aperçut qu'il était déjà tard.  
Comme elle y retournait, voici qu'un vieux renard  
A ses yeux troublés se présente.  
La pauvre poulette tremblante  
Recommanda son âme à Dieu.  
Mais le renard, s'approchant d'elle,  
Lui dit : hélas ! Mademoiselle,  
Votre frayeur m'étonne peu ;  
C'est la faute de mes confrères,  
Gens de sac et de corde, infâmes ravisseurs,  
Dont les appétits sanguinaires  
Ont rempli la terre d'horreurs.

Je ne puis les changer, mais du moins je travaille  
A préserver par mes conseils  
L'innocente et faible volaille  
Des attentats de mes pareils.  
Je ne me trouve heureux qu'en me rendant utile ;  
Et j'allais de ce pas jusques dans votre asile  
Pour avertir vos sœurs qu'il court un mauvais bruit,  
C'est qu'un certain renard méchant autant qu'habile  
Doit vous attaquer cette nuit.  
Je viens veiller pour vous. La crédule innocente  
Vers le poulailler le conduit :  
A peine est-il dans ce réduit,  
Qu'il tue, étrangle, égorge, et sa griffe sanglante  
Entasse les mourants sur la terre étendus,  
Comme fit Diomède au quartier de Rhésus.  
Il croqua tout, grandes, petites,  
Coqs, poulets et chapons ; tout périt sous ses dents.  
La pire espèce de méchants  
Est celle des vieux hypocrites.

**Quelques pistes pour construire le questionnaire en fonction des objectifs de la séquence :**

=> Consigne générale : rédiger des **phrases** présentant une unité de sens, bien formées et conjuguées au **présent** (ce qui permet d'évaluer en situation deux des objectifs linguistiques de la séquence).

=> Sur les genres :

1) A quel genre appartient ce texte ? Donne deux éléments d'explication pour justifier ta réponse.

=> Vérification de la compréhension littérale au niveau du mot, de la phrase et du texte + vérification des connaissances sur les classes grammaticales :

2) Trouve trois noms différents dans le texte qui désignent la poule.

3) Fais la liste des différents adjectifs qui qualifient les trois noms que tu viens de citer.

4) Dans le passage où le renard s'adresse directement à la poule, de qui lui parle-t-il ?

5) Résume en une phrase ou deux ce en quoi consiste la ruse du renard.

=> Analyse des réseaux de mots au service de l'interprétation :

- 6) Quelle est la classe grammaticale commune des mots « tue, étrangle, égorge » qui sont mis à la suite ? Quel effet cette suite de mots produit-elle sur toi ?
- 7) Quelle est la classe grammaticale commune de « grandes » et « petites » ? Que peux-tu dire du voisinage de ces deux mots ?
- 8) Quels sont les points communs des trois mots suivants mis à la suite : « Coqs, poulets, chapons » ? Quel effet cette suite de mots produit-elle sur toi ?

=> Evaluation de la démarche d'interprétation et de compréhension fine : écriture d'un paragraphe rédigé de manière à répondre aux trois questions suivantes :

- 9) Quels sont les traits de caractère de la poule que l'auteur met en avant ?
- 10) Quels sont les traits de caractère du renard que l'auteur met en avant ?
- 11) Selon toi, dans quel but l'auteur a-t-il écrit ce texte ?

=> Exercice de réécriture pour vérifier la bonne reconnaissance des classes grammaticales variables et la conjugaison du présent :

- 12) Réécrire le passage suivant en remplaçant « il » par « nous » :

A peine est-il dans ce réduit,

Qu'il tue, étrangle, égorge, et sa griffe sanglante

Entasse les mourants sur la terre étendus,

Comme fit Diomède au quartier de Rhésus.

### **Méthodologie pour construire un outil d'évaluation à partir du référentiel académique**

- 1) Identifier dans le référentiel académique disciplinaire (version de février 2017) les compétences requises pour la tâche complexe**
- 2) Copier-coller les lignes de référentiel correspondant à ces compétences**
- 3) Procéder à certaines modifications ou spécifications pour obtenir un outil d'évaluation parfaitement adapté à la tâche complexe**

Il s'agit :

- de simplifier si besoin le contenu de certaines cellules en n'y retenant que ce dont on a besoin ;
- d'adapter de manière spécifique le contenu de certaines cellules afin de faire comprendre de manière concrète et explicite ce qui était attendu ;
- de passer si on le souhaite de 5 colonnes à 4 colonnes de descripteurs en prenant en compte le niveau de scolarité des élèves et le fait qu'on a ici à les positionner en fonction d'objectifs périodiques et non sur un niveau de maîtrise en fonction d'attendus de fin de cycle..

### **Application de la méthode pour le questionnaire de lecture**

=> **Identifier dans le référentiel les compétences qui sont requises pour la tâche complexe**

Le questionnaire de lecture ici proposé mobilise les compétences suivantes :

- Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève
- Réécrire un texte dont on conserve la structure
- Écrire un texte bref en réponse à une consigne
- Maîtrise lexicale

- Maîtrise de l'orthographe grammaticale
- Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique

=> Copier-coller les lignes de référentiel correspondant à ces compétences

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <b>Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b> | Compréhension insuffisante des textes étudiés en classe   | Compréhension du sens général<br><br>Capacité à réagir de façon pertinente à un texte littéraire   | Dans une démarche guidée, capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un <u>texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices signifiants du texte.                           | Sans aide extérieure, capacité à mettre en œuvre une démarche de compréhension et d'interprétation d'un <u>texte littéraire de moins de trente lignes</u> en prenant appui avec précision sur différents indices signifiants du texte.             | Capacité à proposer une lecture personnelle étayée et structurée d'un texte littéraire bref en réinvestissant ses connaissances culturelles et linguistiques. |
| <b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>   | Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.   | Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.  | Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.   | Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées.   | L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.   |
| <b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>  | Mauvaise prise en compte des consignes.   | Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.  | Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.  | Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne.  | Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.   |
| <b>Maîtrise lexicale</b>   | a) Transcription phonologique des mots incorrecte.<br>b) Difficultés à mémoriser les mots les plus fréquents.<br>c) Les mots les plus fréquents sont mémorisés mais mal orthographiés.  | Transcription phonologique, mémorisation et orthographe correctes des mots les plus usuels et des mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines.<br><br>Cependant, le vocabulaire courant ou travaillé en classe est mal employé. | Emploi pertinent du vocabulaire courant travaillé en classe et des mots nécessaires aux apprentissages dans les différentes disciplines.<br><br>Capacité à trouver le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie, les réseaux de mots et le contexte. | Capacité à mobiliser un bagage lexical enrichi et à utiliser à bon escient le vocabulaire spécialisé travaillé dans les diverses disciplines.<br><br>Capacité à analyser en contexte l'emploi des unités lexicales et à en interpréter les effets. | La possession d'un riche bagage lexical permet à l'élève de se montrer précis, nuancé ou sensible, dans son expression ou dans sa compréhension des textes.   |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>  | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br><br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer.  | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.  | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, , capacité à :<br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.      | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.  | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.                               |
| <b>Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique</b>  | Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur cinq entrées :<br>- « Lire l'image » (composante 1 du domaine 1) ;<br>- « Comprendre des textes littéraires brefs » (composante 1 du domaine 1) ;<br>- « Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long » (composante 1 du domaine 1) ;<br>- « Mettre en relation différents champs de connaissances artistiques » (composante 4 du domaine 1) ;<br>- « Mobiliser ses connaissances artistiques, culturelles et lexicales pour présenter, analyser et comprendre une œuvre » (composante 4 du domaine 1). |  |  |  |   |
|  | Niveau 1  | Niveau 2<br>(attendus de fin de cycle 2)   | Niveau 3<br>(attendus de fin de cycle 3)   | Niveau 4<br>(attendus de fin de cycle 4)   | Niveau 5  |

=> **Procéder à certaines modifications ou spécifications pour obtenir un outil d'évaluation parfaitement adapté à la tâche complexe**

- Les cellules qui ont été modifiées sont sur fond jaune ;
- A partir des 5 colonnes du référentiel, un outil d'évaluation à 4 colonnes a été réalisé. Le contrôle s'adressant à des élèves de 6ème, cela a amené à fusionner les colonnes 4 et 5 du référentiel.

| Positionnement   | Objectifs non atteints   | Objectifs partiellement atteints   | Objectifs atteints  | Objectifs dépassés   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b> | Le texte n'a pas été correctement identifié et n'a pas été compris   | - Identification justifiée correcte du genre.<br>- Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence.<br>- Compréhension correcte de ce qui est raconté. | - Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse.<br><br>- Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.  | Les questions demandant à l'élève de proposer et justifier une interprétation du texte sont réussies.  |
| <b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>   | Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.  | Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.  | Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.  | a) Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées.<br>b) L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.  |
| <b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>  | Mauvaise prise en compte des consignes.  | Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.  | Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.   | a) Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne.<br>b) Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.               |
| <b>Maîtrise lexicale</b>   | Très mauvaise maîtrise des notions lexicales travaillées dans la séquence.   | Identification partiellement réussie de la classe grammaticale de tous les mots pour lesquels cela était demandé.  | Identification correcte des classes grammaticales.<br><br>L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.   | a) L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est globalement satisfaisante.<br>b) L'élève a su utiliser ses connaissances lexicales au-delà de ce qui était attendu pour analyser le texte.  |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>  | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br><br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer. | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.              | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à :<br><br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet. | a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.<br>b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne. |
| <b>Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique</b>  | Objectif non atteint   | Objectif partiellement atteint   | Objectif atteint  | Objectif dépassé   |

=> Variante, dans le cas où l'on souhaite que l'évaluation par compétences se concrétise par une note chiffrée :

| Positionnement   | Objectifs non atteints   | Objectifs partiellement atteints   | Objectifs atteints  | Objectifs dépassés   | Points obtenus |
|--|--|--|---|--|----------------|
| <b>Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b> | Le texte n'a pas été correctement identifié et n'a pas été compris   | - Identification justifiée correcte du genre.<br>- Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence.<br>- Compréhension correcte de ce qui est raconté. | - Réponses globalement satisfaisantes aux questions d'analyse.<br><br>- Propositions de quelques éléments d'interprétation intéressants.  | Les questions demandant à l'élève de proposer et justifier une interprétation du texte sont réussies.  | / 8            |
|  | 0  | 1  | 3   | 5 (1 pt par réponse) 8   |                |
| <b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>   | Consignes d'écriture peu ou pas prises en compte.  | Les consignes de réécriture sont prises en compte mais les éléments à modifier sont mal identifiés et des transformations abusives sont commises.  | Identification globalement correcte des éléments à modifier mais erreurs assez nombreuses.  | a) Presque toutes les transformations attendues ont été effectuées.<br>b) L'exercice de réécriture est parfaitement réussi.  | / 3            |
|  | 0  | 0,5  | 1   | 1,5 3  |                |
| <b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>  | Mauvaise prise en compte des consignes.  | Capacité à écrire des phrases simples correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.  | Capacité à écrire des phrases complexes correctement révisées, structurées et orthographiées en réponse à une consigne.   | a) Capacité à écrire un texte d'un ou deux paragraphes correctement révisé, structuré et orthographié en réponse à une consigne.<br>b) Capacité à écrire un développement clair et bien structuré de plus de deux paragraphes en réponse à une consigne.               | / 3            |
|  | 0  | 0,5  | 2   | 2,5 3  |                |
| <b>Maîtrise lexicale</b>   | Très mauvaise maîtrise des notions lexicales travaillées dans la séquence.   | Identification partiellement réussie de la classe grammaticale de tous les mots pour lesquels cela était demandé.  | Identification correcte des classes grammaticales.<br><br>L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est partiellement correcte.   | a) L'analyse en contexte de l'emploi des unités lexicales et de ses effets est globalement satisfaisante.<br>b) L'élève a su utiliser ses connaissances lexicales au-delà de ce qui était attendu pour analyser le texte.  | / 3            |
|  | 0  | 0,5  | 2   | 2,5 3  |                |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>  | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br><br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer. | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.              | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à :<br><br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet. | a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.<br>b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne. | / 3            |
|  | 0  | 0,5  | 2   | 2,5 3  |                |

**Note globale : / 20**

|   |                      |                                |                  |                  |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique</b> | Objectif non atteint | Objectif partiellement atteint | Objectif atteint | Objectif dépassé |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|

=> Autre variante, dans le cas où l'on souhaite que l'évaluation par compétences se concrétise par une note chiffrée :

| Positionnement   | Critères d'évaluation   | Questions concernées | Points obtenus |                   |
|--|---|----------------------|----------------|-------------------|
|  |   |                      | - par critères | - par compétences |
| <b>Comprendre des textes littéraires brefs (extraits, scènes, poèmes...) adaptés à la maturité et à la culture scolaire de l'élève</b> | Identification du genre et éléments de justification pertinents   | 1                    | /2             | <b>/ 8</b>        |
|  | Identification correcte des personnages auxquels les pronoms et les groupes nominaux font référence     | 2 et 4               | /2             |                   |
|  | Bonne compréhension de la ruse du renard  | 5                    | /1             |                   |
|  | Capacité de répondre aux questions demandant de proposer et de justifier une interprétation du texte    | 9, 10 et 11          | /3             |                   |
| <b>Réécrire un texte dont on conserve la structure</b>   | Identification des éléments à modifier  | 12                   | /1             | <b>/ 3</b>        |
|  | Transformation correcte des éléments à modifier   |                      | /1             |                   |
|  | Réécriture correcte du reste de l'extrait   |                      | /1             |                   |
| <b>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</b>  | Capacité à répondre aux questions posées en recourant à des phrases simples claires et bien structurées | toutes               | /1,5           | <b>/ 3</b>        |
|  | Capacité à répondre aux questions posées en rédigeant des phrases complexes et des paragraphes          |                      | /1,5           |                   |
| <b>Maîtrise lexicale</b>   | Identification correcte des noms, des adjectifs et des verbes   | 2, 3, 6, 7, 8        | /1,5           | <b>/ 3</b>        |
|  | Capacité à analyser et interpréter les mots dans leur contexte  | 6, 7 et 8            | /1,5           |                   |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>  | Les accords dans les groupes nominaux   | toutes               | /1,5           | <b>/ 3</b>        |
|  | L'accord sujet-verbe  |                      | /1,5           |                   |

**Note globale : / 20**

|   |                      |                                |                  |                  |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Identifier, analyser, comprendre, mesurer la portée d'une œuvre littéraire et artistique</b> | Objectif non atteint | Objectif partiellement atteint | Objectif atteint | Objectif dépassé |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|

## Application de la méthode pour le sujet de rédaction :

### => Rappel du sujet

Au sujet de l'épisode du *Roman de Renart* de ton choix, écris un texte qui respectera le plan suivant :

- une phrase où tu annonceras l'épisode de ton choix ;
- un paragraphe dans lequel tu résumeras cet épisode ;
- un paragraphe dans lequel tu justifieras ton choix.

Pour ce qui est de la qualité de la langue, les éléments suivants seront particulièrement pris en compte :

- les accords dans le groupe nominal, et entre le sujet et le verbe ;
- l'usage correct du présent ;
- la délimitation et la ponctuation correcte des phrases.

### => Identifier dans le référentiel les compétences qui sont requises pour réaliser l'exercice.

La rédaction ici proposée mobilise les compétences suivantes :

- Comprendre et prendre en compte des consignes
- Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long
- Produire un texte long
- Maîtrise syntaxique
- Maîtrise de l'orthographe grammaticale
- Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
- S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer

### => Copier-coller les lignes de référentiel correspondant à ces compétences

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>   | Consignes peu comprises et prises en compte.                                | Compréhension partielle et approximative des consignes.  | Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.   | Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.                             | Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites. |
| <b>Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long</b> | a) Le texte n'a pas été lu.<br>b) La lecture n'a pas été menée à son terme. | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par des réponses correctes à quelques questions simples. | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par certaines réactions personnelles pertinentes face au texte et par la capacité à en restituer les grandes lignes. | Capacité à rendre compte de sa compréhension approfondie d'une œuvre intégrale par quelques éléments pertinents de commentaire, d'analyse ou d'argumentation. | Capacité à développer au sujet d'une œuvre intégrale un propos personnel clair, structuré et étayé.                      |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| <b>Produire un texte personnel long</b>  | Difficulté à rédiger dix lignes  | Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.   | - Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.<br>- Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée.  | - Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte.<br>- Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.  | Capacité à produire un écrit long qui se distingue par une maîtrise supérieure de la langue et par la richesse de son contenu.   |
| <b>Maîtrise syntaxique</b>   | Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.   | Capacité à identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens.<br><br>Compréhension de l'utilisation des signes de ponctuation.                             | - Capacité à écrire ou à transcrire un énoncé oral en respectant les unités de sens et en utilisant une ponctuation adaptée.<br>- Capacité à identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens et à distinguer la phrase simple de la phrase complexe.  | - Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe.<br>- Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques).<br>- Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux).   | Capacité à comprendre et à produire des énoncés écrits ou oraux correctement développés et syntaxiquement élaborés.  |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>                                    | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br><br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer.   | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances. | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à :<br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.   | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.  | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.  |
| <b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b> | L'élève distingue de façon peu assurée narration, description, explication et argumentation.   | L'élève perçoit la visée d'un énoncé et sait faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.  | L'élève sait justifier la distinction qu'il fait entre narration, description, explication et argumentation grâce à quelques éléments d'analyse.<br><br>L'élève perçoit les enjeux d'ordre moral que présente une situation réelle ou fictive.<br><br>L'élève sait identifier et dépasser des clichés et des stéréotypes. | <u>En bénéficiant d'un accompagnement ou d'aides ponctuelles</u> , l'élève sait :<br>- distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité (croyance, opinion, avis, point de vue...) ou qui visent à l'objectivité ;<br>- rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ;<br>- utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ;<br>- identifier la source d'un document, notamment numérique et, à partir d'une consigne, la relier à d'autres données sur un sujet abordé ;<br>- mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources. | <u>De manière autonome</u> , l'élève sait :<br>- distinguer, apprécier et analyser des propos qui relèvent de la subjectivité ou qui visent à l'objectivité ;<br>- rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes pendant un débat ;<br>- utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée ;<br>- identifier la source d'un document, la relier à d'autres données et mettre en œuvre une démarche de vérification d'une information en croisant plusieurs sources. |
| <b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>                            | <p>Pour évaluer cette entrée du domaine 5, on peut particulièrement s'appuyer sur quatre entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « S'exprimer à l'oral de manière continue » (composante 1 du domaine 1) ;</li> <li>- « Écrire un texte bref en réponse à une consigne » (composante 1 du domaine 1) ;</li> <li>- « Écrire un texte personnel long de type explicatif » (composante 1 du domaine 1).</li> </ul> |   |   |  |  |
|  | Niveau 1   | Niveau 2<br>(attendus de fin de cycle 2)  | Niveau 3<br>(attendus de fin de cycle 3)  | Niveau 4<br>(attendus de fin de cycle 4)   | Niveau 5   |



=> Procéder à certaines modifications ou spécifications pour obtenir un outil d'évaluation parfaitement adapté à la tâche complexe

| Positionnement   | Objectifs non atteints   | Objectifs partiellement atteints   | Objectifs atteints   | Objectifs dépassés   |
|--|--|--|--|--|
| <b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>                             | Consignes peu comprises et prises en compte.   | Compréhension partielle et approximative des consignes.  | Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.   | a) Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.<br>b) Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même lorsqu'elles sont implicites.  |
| <b>Comprendre une œuvre intégrale ou un textes long</b>                          | a) Le texte n'a pas été lu.<br>b) La lecture n'a pas été menée à son terme.  | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par des réponses correctes à quelques questions simples.   | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par certaines réactions personnelles pertinentes face au texte et par la capacité à en restituer les grandes lignes.   | a) Capacité à rendre compte de sa compréhension approfondie d'une œuvre intégrale par quelques éléments pertinents de commentaire, d'analyse ou d'argumentation.<br>b) Capacité à développer au sujet d'une œuvre intégrale un propos personnel clair, structuré et étayé.   |
| <b>Produire un texte personnel long</b>  | Difficulté à rédiger dix lignes  | Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  | - Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.<br>- Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée. | - Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte.<br>- Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.  |
| <b>Maîtrise syntaxique</b>   | Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.   | L'élève sait identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. De plus, il a compris l'utilisation des signes de ponctuation. Les phrases qu'il a rédigées sont toutefois émaillées de nombreuses erreurs de construction et de ponctuation. | Capacité à produire des phrases simples globalement bien construites et bien ponctuées.  | - Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe.<br>- Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques).<br>- Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux). |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>                                    | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer. | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.  | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à :<br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.      | a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.<br>b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.   |
| <b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b> | L'élève distingue de façon peu assurée narration, description, explication et argumentation.   | L'élève perçoit la visée d'un énoncé et sait faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.   | L'élève a su écrire de manière satisfaisante dans les trois formes de discours attendues (présentation, résumé et argumentation).  | Le résumé s'avère particulièrement clair et réussi.<br><br>La justification du choix est claire, structurée et particulièrement bien étayée.   |
| <b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b>                            | Objectif non atteint   | Objectif partiellement atteint   | Objectif atteint   | Objectif dépassé   |

=> Variante, dans le cas où l'on souhaite que l'évaluation par compétences se concrétise par une note chiffrée :

| Positionnement   | Objectifs non atteints   | Objectifs partiellement atteints   | Objectifs atteints   | Objectifs dépassés   | Points obtenus |
|--|--|--|--|--|----------------|
| <b>Comprendre et prendre en compte des consignes</b>                             | Consignes peu comprises et prises en compte.   | Compréhension partielle et approximative des consignes.  | Compréhension satisfaisante de toutes les attentes explicites exprimées par des consignes.   | a) Compréhension de la plupart des attentes et contraintes d'un sujet, même lorsqu'elles ne sont pas toutes explicitement exprimées.<br>b) Toutes les attentes et les contraintes d'un sujet sont comprises et prises en compte, même implicites.  | /1             |
|  | 0  | 0,5  |  | 1  |                |
| <b>Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long</b>                           | a) Le texte n'a pas été lu.<br>b) La lecture n'a pas été menée à son terme.  | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par des réponses correctes à quelques questions simples.   | Manifestation de sa bonne compréhension d'une œuvre intégrale par certaines réactions personnelles pertinentes face au texte et par la capacité à en restituer les grandes lignes.   | a) Capacité à rendre compte de sa compréhension approfondie d'une œuvre intégrale par quelques éléments pertinents de commentaire, d'analyse ou d'argumentation.<br>b) Capacité à développer au sujet d'une œuvre intégrale un propos personnel clair, structuré et étayé.   | /5             |
|  | 0  | 2  | 4  | 5  |                |
| <b>Produire un texte personnel long</b>  | Difficulté à rédiger dix lignes  | Capacité à écrire et à réviser un texte de moins d'une page en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.  | - Capacité à écrire et à réviser un texte d'une à deux pages en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.<br>- Capacité, par une mise en paragraphes et une ponctuation pertinente, à expliciter l'organisation logique de sa pensée. | - Capacité à écrire et à réviser un texte de deux pages dans une langue globalement correcte.<br>- Capacité à organiser un texte long en respectant des principes de cohérence, de logique et de progression.  | /3             |
|  | 0  | 0,5  | 1,5  | 3 (jusqu'à 1 pt bonus)   |                |
| <b>Maîtrise syntaxique</b>   | Difficulté à comprendre le fonctionnement d'une phrase simple.   | L'élève sait identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec son sens. De plus, il a compris l'utilisation des signes de ponctuation. Les phrases qu'il a rédigées sont toutefois émaillées de nombreuses erreurs de construction et de ponctuation. | Capacité à produire des phrases simples globalement bien construites et bien ponctuées.  | - Maîtrise du fonctionnement de la phrase complexe.<br>- Capacité à enchaîner les idées et les phrases (maîtrise des liens logiques).<br>- Capacité à produire un texte ou un discours cohérent (maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux ; maîtrise des temps et modes verbaux). | /3             |
|  | 0  | 0,5  | 1  | 2  |                |
| <b>Maîtrise de l'orthographe grammaticale</b>                                    | a) Méconnaissance des notions et des règles travaillées en cours.<br>b) Connaissance des notions et des règles travaillées en cours mais difficulté à les appliquer. | Capacité à employer correctement les connaissances grammaticales dans le cadre d'exercices d'application. Mais en situation de production écrite, transfert insuffisant de ces connaissances.  | Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, capacité à :<br>- réaliser les accords dans le groupe nominal ;<br>- accorder le verbe et son sujet dans les cas simples définis par les attendus du programme ainsi que l'attribut avec le sujet.      | a) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement correcte.<br>b) Dans une situation de production écrite ou sous la dictée, manifestation d'une orthographe grammaticale globalement très bonne.   | /3             |
|  | 0  | 0,5  | 1  | 2  |                |
| <b>Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</b> | L'élève distingue de façon peu assurée narration, description, explication et argumentation.   | L'élève perçoit la visée d'un énoncé et sait faire la différence entre narration, description, explication et argumentation.   | L'élève a su écrire de manière satisfaisante dans les trois formes de discours attendues (présentation, résumé et argumentation).  | Le résumé s'avère particulièrement clair et réussi.<br><br>La justification du choix est claire, structurée et particulièrement bien étayée.   | /5             |
|  | 0  | 0,5  | 2  | 4  |                |

Note globale : / 20

|   |                      |                                |                  |                  |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|
| <b>S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer</b> | Objectif non atteint | Objectif partiellement atteint | Objectif atteint | Objectif dépassé |
|---|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|

=> Autre variante, dans le cas où l'on souhaite que l'évaluation par compétences se concrétise par une note chiffrée :

| Positionnement  | Critères d'évaluation   | Points obtenus |                   |
|---|---|----------------|-------------------|
|   |   | - par critères | - par compétences |
| Comprendre et prendre en compte des consignes                             | Prise en compte et compréhension de toutes les consignes explicites du sujet                  |                | / 1               |
| Comprendre une œuvre intégrale ou un textes long                          | Ce que l'élève dit de l'épisode qu'il a choisi en manifeste une compréhension correcte        | /4             | / 5               |
|   | Ce que l'élève dit de l'épisode manifeste une compréhension fine du texte                     | /1             |                   |
| Produire un texte personnel long  | L'élève réussit à développer un propos clair et pertinent sur la longueur requise (une page). | /2             | / 3               |
|   | Mise en page et mise en paragraphes servent la clarté du propos                               |                |                   |
|   | L'élève réussit à susciter l'intérêt du lecteur <b>(jusqu'à 1 pt bonus)</b>                   | /1             |                   |
| Maîtrise syntaxique   | Les phrases sont correctement structurées et ponctuées  | /1,5           | / 3               |
|   | L'enchaînement logique des propositions grammaticales est satisfaisant                        | /1,5           |                   |
| Maîtrise de l'orthographe grammaticale                                    | Les accords dans les groupes nominaux sont satisfaisants                                      | /1,5           | / 3               |
|   | L'accord sujet-verbe est maîtrisé   | /1,5           |                   |
| Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement | Distinction claire des trois visées   | /3             | / 5               |
|   | Clarté et efficacité du résumé  | /1             |                   |
|   | Clarté et efficacité de la justification du choix   | /1             |                   |

**Note globale : / 20**

|  |                      |                                |                  |                  |
|--|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|
| S'exprimer pour raconter, décrire et expliquer | Objectif non atteint | Objectif partiellement atteint | Objectif atteint | Objectif dépassé |
|--|----------------------|--------------------------------|------------------|------------------|