Faculté des Lettres
& des Sciences Humaines

Les Faux-Monnayeurs (Gide)

I. Langlet

Université
de Limoges

B.O. n°16 du 22 avril 2016

Classe terminale de la série littéraire
Programme de littérature pour l'année scolaire 2016-2017

B. Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »
André Gide, *Journal des Faux-Monnayeurs*.
André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*.

une compréhension plus complète du fait littéraire, en les rendant sensibles, à partir d'une œuvre et pour contribuer à son interprétation, à son inscription dans un ensemble de relations qui intègrent les conditions de sa production comme celles de sa réception ou de sa diffusion

Dans cette perspective, l'étude conjointe du *Journal des Faux-Monnayeurs* et des *Faux-Monnayeurs* d'André Gide privilégiera la réflexion sur la genèse de l'œuvre, par la découverte et l'exploration du processus de création littéraire.

le *Journal des Faux-Monnayeurs* relate et réélabore l'histoire de sa composition. Du projet initial d'écrire une suite aux *Caves du Vatican* à l'élaboration d'une intrigue où Lafcadio est finalement absent, ces deux cahiers décrivent la mise au point d'un projet romanesque.

Gide y recueille ses réflexions sur la porosité de la littérature et de la vie, la présence ou la dilution du romancier dans son œuvre, la transparence de la fiction, ses hésitations entre le « roman pur », sans parasite, et une forme qui agrège toutes les perturbations extérieures, personnelles, morales, voire idéologiques. (...) Avec le « Journal d'Édouard », ces réflexions se transposent au cœur du roman

Édouard incarne une conception du genre romanesque comme itinéraire soumis aux aléas des expériences et des rencontres, où le travail de production importe plus que le produit fini, conception avec laquelle contraste singulièrement la composition très concertée des *Faux-Monnayeurs*. La question de la genèse du roman devient ainsi le centre de gravité d'un diptyque où le livre achevé n'est plus que l'une des composantes de l'œuvre, qui intègre aussi son travail préparatoire.

Le lecteur est constamment ballotté dans un emboîtement de points de vue et de commentaires souvent divergents (...) lecteur piégé ds illusion romanesque / lecteur distant portant un regard réflexif

Il s'agira donc bien d'envisager deux des « actes » définis par les contenus du programme que sont « La genèse : lire-écrire » et « La publication : écrire-publier », en concentrant notamment les analyses sur la tension entre la publication d'un journal de bord de la création et celle d'un roman qui interroge, avec le genre romanesque, l'écriture dans son rapport à la vie.

Plan

Etat de l'art et axes de la critique gidienne

Le roman et ses doubles (FM et leurs co-textes)

- Le roman : *Les Faux-monnayeurs*
- *Le Journal des Faux-Monnayeurs* (co-texte)
- Le *Journal* et la *Correspondance* de Gide (avant-textes, co-textes, péritextes)
- *Si le grain ne meurt* (co-texte)
- Conclusion sur les co-textes
- Intertexte (pour mémoire)
- Les FM dans leur contexte
- Biographie
- Contexte littéraire

Suggestions d'exploitation

- Genèse et fausses évidences : le JFM comme œuvre à part entière
- Personnage, narrateur, auteur, voix : retour sur notions faussement évidentes
- Strates énonciatives, postures éditoriales et statut de l'œuvre
- Métalepse ? porosité ? œuvre composite ?
- Propositions : au-delà du laboratoire gidien

Etat de l’art (1970-1991)

- Idt Geneviève, *Les Faux-Monnayeurs*, coll. « Profil d’une oeuvre », Hatier, 1970.
- Ferrari Stephan, *Les Faux-Monnayeurs,* coll. « Connaissance d’une oeuvre », Bréal, 2001.
- Goulet, Alain, *André Gide.* Les Faux-Monnayeurs, *mode d'emploi*, Paris, Sedes, 1995 [1è ed 1991]
- **Chartier Pierre, *Les Faux-Monnayeurs,* « Foliothèque » n°6, Gallimard, 1991**.

Etat de l’art (2012)

- Moutote Daniel, *Réflexions sur* Les Faux-Monnayeurs, coll. « Unichamp », Champion, 2012.
- Baty-Delalande, Hélène (dir.), *André Gide,* Les Faux-Monnayeurs. *Relectures*, Paris, Université Paris Diderot et publie.net, 2012.
- Masson, Pierre, *Lire* Les Faux-Monnayeurs, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide, textes et correspondance », 2012.
- Lestringant Franck, *Lectures des* Faux-Monnayeurs, coll. « Didact », PUR, 2012.

Le dossier génétique des FM

1990: partiellement dépouillé par D. Keypour, British Library, « manuscrit de Londres »

2001: rachat par la Bibliothèque Nationale de France de l’archive complète vendue par Gide en 1927

Le roman et ses doubles

- *Les Faux-Monnayeurs* (1926)
- *Le Journal des Faux-Monnayeurs* (1927)
- *Si le grain ne meurt* (1920-21 puis 1927)

- *Journal et Correspondance* (1939 sq)

Intertexte gidien

- 1891 *Les Cahiers d'André Walter*
- 1895 **Paludes*
- 1897 *Les Nourritures terrestres*
- 1902 *L'immoraliste*
- 1909 *La porte étroite*
- 1911 *Isabelle*
- 1914 **Les Caves du Vatican*
- 1919 *La Symphonie pastorale*

Suggestions d’exploitation…

La longue marche vers le « premier roman »

26 jv 1891, à Valéry : « Mallarmé pour la poésie, Maeterlinck pour le drame - et (...) j’ajoute Moi pour le roman »

Préface à *Isabelle* (1911)

« Pourquoi j'eus besoin d'intituler "récit" ce petit livre ? Simplement parce qu'il ne répond pas à l'idée que je me fais du roman. (...) Le roman, tel que je le reconnais ou l'imagine, comporte une diversité de points de vue, soumise à la diversité des personnages qu'il met en scène ; c'est par essence une oeuvre déconcentrée. »

J. Rivière sur le roman d’aventure

NRf, 1913

« L’aventure, c'est ce qui advient, c'est-à-dire ce qui s'ajoute, ce qui arrive par-dessus le marché, ce qu'on n'attendait pas, ce dont on aurait pu se passer. Un roman d'aventure, c'est le récit d'événements qui ne sont pas contenus dans les autres. À aucun moment, on n'y voit le présent sortir tout à fait du passé »

Au verso d’un manuscrit des *Caves du Vatican*

The last chapter : titre « le régime cellulaire » avec épigraphe « La famille est la cellule sociale » Paul Bourget

Traces d’une porosité de l’œuvre et de la vie

« Mlle Floup van den Broden » / Elisabeth Van Rysselberghe [mère de Catherine]

L’exemple de Camus

Le « labo » de l’œuvre: une concertation de l’auteur, de l’éditeur et des postures de création-publication

A. Camus et ses *Carnets* (ou « cahiers »)

Carnets, déc. 1938

« Pour la fin de *Noces*.

La terre ! ce grand temple déserté par les dieux, la tâche de l'homme est de le peupler d'idoles à son image, indicibles, visages d'amour et pieds d'argile.

... ces monstrueuses idoles de la joie, visage d'amour et pieds d'argile. »

[texte final de *Noces*, 1939]

« La terre ! Dans ce grand temple déserté par les dieux, toutes mes idoles ont des pieds d'argile. »

Camus: une réécriture du matériau génétique

Carnets [vers fév 1950]

Titre essais solaires : L'Eté. Midi. La fête. [NdE : sur le *ms*., on lisait « Essais méditerr. » Corrigé par l'auteur sur la première frappe.]

*

Les artistes et les pensées *sans soleil*.

Prière d'insérer de la 1ère édition de *L'Eté*

[Collection « Les Essais », Gallimard, 1954]

« Cet ouvrage comprend plusieurs essais dont les dates de composition s'échelonnent de 1939 à 1953. Leur unité d'inspiration est évidente. Ils reprennent tous, quoique avec des perspectives différentes, un thème qu'on pourrait appeler solaire, et qui fut déjà celui d'un des premiers ouvrages de l'auteur, *Noces*, paru en 1938. Vingt ans après, ces nouvelles *Noces* témoignent donc, à leur manière, d'une longue fidélité. »

[Supprimé dans les éditions suivantes où *Noces* et *L'Eté* sont publiés ensemble]

Au-delà du laboratoire gidien

« Tant pis pour le lecteur paresseux » (Gide)

- *Dictionnaire philosophique* (Voltaire)
- *Dictionnaire Khazar* (M. Pavic)
- *Les Villes invisibles*, *Palomar* (I. Calvino)

Romans-dossiers

- Le Guin, *La Vallée de l'éternel retour*
- Amis, *Le Dossier Rachel*
- Colin, *Kathleen*

Les labos de l'œuvre en régime médiatique

- Bonus (DVD)
- Making-of (DVD, vidéos, jeu vidéo, internet)
- Bêtisiers (TV, internet)
- Blogs (littérature, BD, vidéo, jeu vidéo)

= une détermination commerciale

= une appropriation culturelle

= une resémantisation *in progress*

Déjà un bonus DVD pour Gravity (réactualisé avec la vidéo)

21/11/2013 - 13:59

Avant même sa sortie DVD, l'extrait d'*Aningaaq* a été mis en ligne par la Warner Bros. Attention, ne cliquez sur play que si vous avez vu le long-métrage. La séquence spoile un dialogue très important de l'intrigue : **Actualité du 7 octobre 2013 :** A peine sorti aux Etats-Unis, le long-métrage d'Alfonso Cuaron fait parler de lui pour une scène inédite. La

Première
250 539 mentions J'aime
J'aime cette Page
Acheter
Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Newsletter
Recevez chaque semaine le meilleur de Première
Entrez votre adresse email
S'inscrire

NOS TOPS DU MOMENT
Top 15 des chansons Disney

Forum « Mad Movies » 2005: « meilleurs bonus et making of? »

Ced #2

Da Godfather of loose

Members
12938 Messages :

Location: Leonardo, NJ

Posté 07 December 2005 - 20:12 PM

qui veut la peau d'olivier marchal dans l'edition dvd collector de 36 quai des orfèvres

le making of de fantomes contre fantomes qui est tout juste dispo

les making of de la trilogie du seigneur des anneaux...

là déjà t'as du lourd

"He's fat, he's scouse, he'll rob your fucking house, it's Wayne Rooney, Wayne Rooney."

profondo rosso #3

Bluette Prof

Members
23511 Messages :

Profil: Homme
Location: region parisienne

Posté 07 December 2005 - 21:29 PM

On peut penser ce qu'on veux du film (perso j'aime bien) mais le making of du pacte des loups est assez exeptionnel on vois tout tout les soucis de Gans, la reaction des producteurs et de l'equipe au dépassement de budget et au aléas de tournage vraiment très interessant.

http://chroniqueduci...te.blogspot.fr/

Manga: les *nemu*

[ce sont normalement des documents de travail, ils n'apparaissent pas dans la version prépubliée et ils sont donnés sans commentaire dans les volumes]

Manga: dans les volumes, espace inter-chapitres

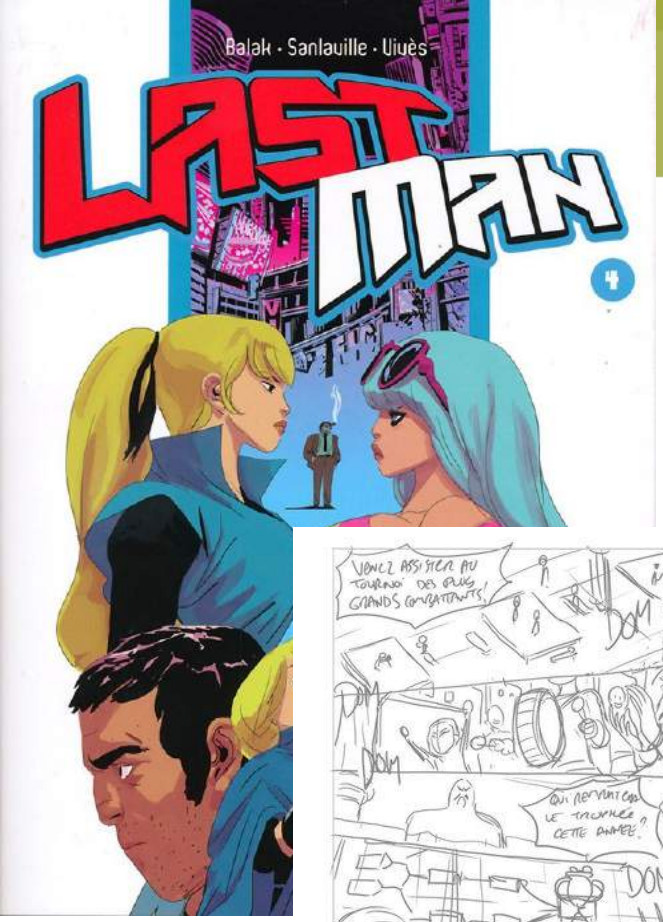
VOICI DEUX DES TOUT PREMIERS DESSINS DE NARUTO, QUE J'AI RÉALISÉS.

C'EST À CELA QU'IL RESSEMBLAIT DANS L'HISTOIRE COURTE QUI A ÉTÉ PUBLIÉE, IL Y A DÉJÀ QUELQUE TEMPS, DANS UN NUMÉRO SPÉCIAL DE "JUMP," "AKAMARU-JUMP." VOUS REMARQUEREZ QU'À CETTE ÉPOQUE, IL N'AVAIT PAS ENCORE DE SANDALES : IL CHAUSSAIT DES BOTTES.

L'HISTOIRE COURTE EN QUESTION N'ÉTAIT PAS UN MANGA DE NINJAS. IL S'AGISSAIT D'UN SCÉNARIO PLUTÔT CLASSIQUE, OÙ LES PERSONNAGES ÉTAIENT DOTÉS DE POUVOIRS MAGIQUES.

LE CONCEPT DE BASE ÉTAIT DONC BIEN DIFFÉRENT DE CELUI DE LA SÉRIE ACTUELLE ; MAIS COMME LE PERSONNAGE DE NARUTO, QUE J'AVAIS DESSINÉ, ME PLAISAIT BEAUCOUP, J'AI DÉCIDÉ DE LE GARDER.

LE SEUL PROBLÈME CONCERNAIT SES GROSSES LUNETTES : CELA ME PRENAIT CHAQUE FOIS TROP DE TEMPS POUR LES DESSINER. ALORS, POUR ME SIMPLIFIER LA TÂCHE, J'AI IMAGINÉ LE BANDEAU FRONTAL DES NINJAS !



« Journal de bord de la production de *Lastman* »

-EN GROS VOILÀ COMMENT ON BOSSE
CI DESSUS LE BOARD DE MON POTE BALAK
COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER C'EST TRÈS CLAIR!

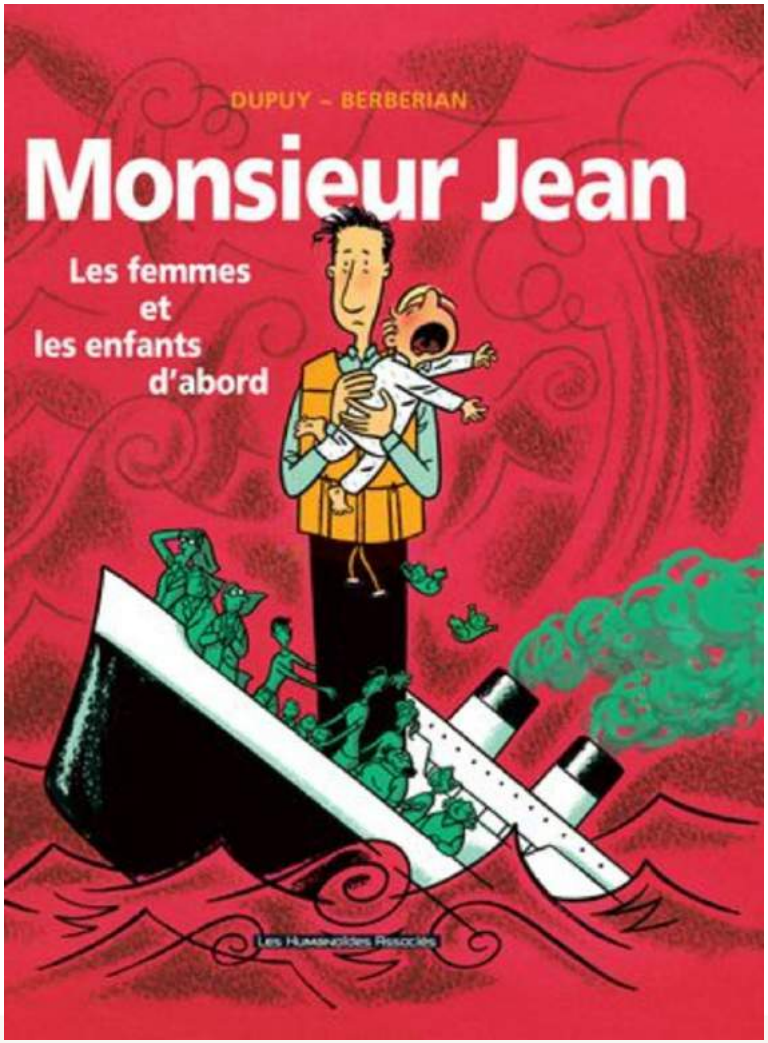
ENSUITE VOILÀ MON CLEAN...
BON... GÉNÉRALEMENT J'AI BESOIN D'UNE PETITE ÉTAPE DE ROUGH EN PLUS MAIS LÀ JE NE L'AI PAS INDIQUÉE (...JE REFERAI UN WIP PLUS TARD...

ET ENFIN MES NOIRS ET NIVEAUX DE GRIS TRÈS SIMPLES (MÊME SI FAUT BIEN LES POSER POUR L'HOMOGÉNÉITÉ DE LA PLANCHE ...)

A+ ... MIC

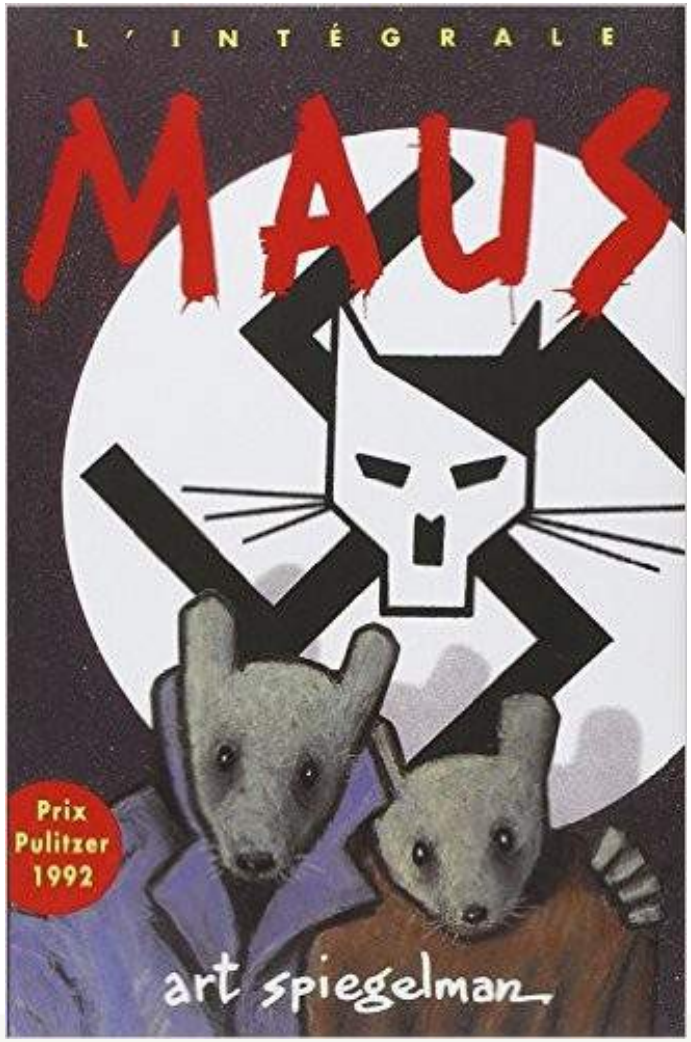
2ème édition (2014)

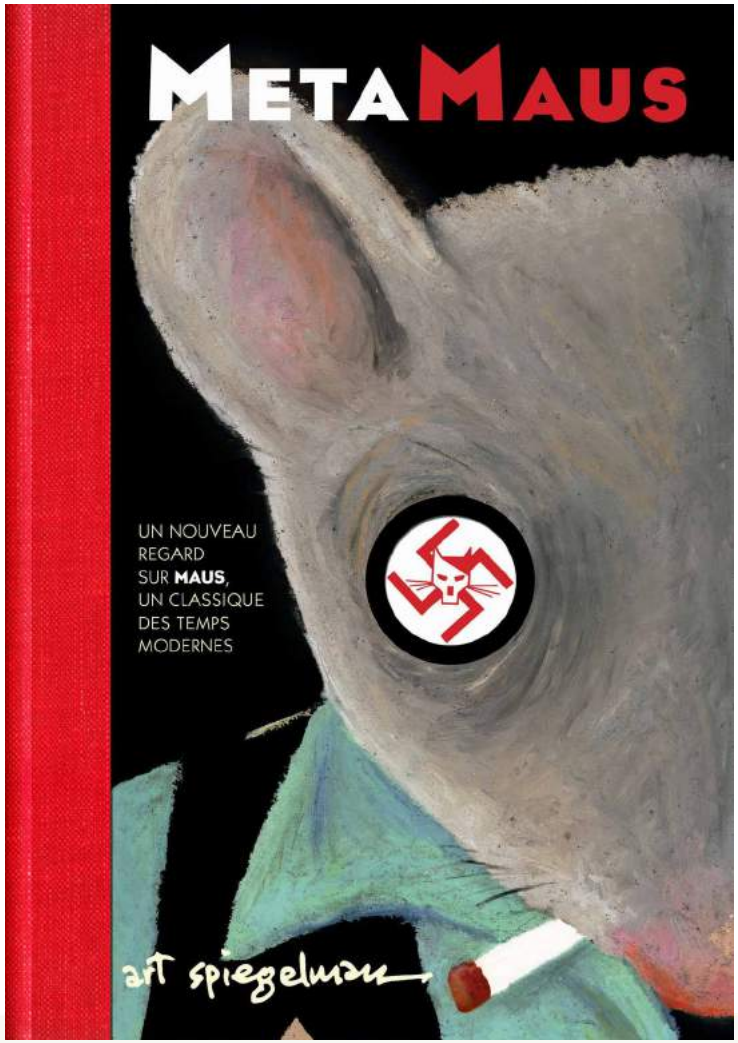
Dupuy & Berbérian, 1994



Dupuy & Berberian, *Journal d'un album*, 1994

Spiegelman 1992 / 2011





Pour conclure (provisoirement)

Pistes de réflexion sur l’œuvre et son « labo »

Conclusion: pistes de réflexion

- laboratoires de l'œuvre ?
  - [œuvre est seule ; + labo = plaisir et savoir accrus
- œuvre et vie poreuses ?
  - [œuvre + labo = auteur
- œuvre en réseau ?
  - [œuvre + labo = œuv réelle
- œuvre jamais finie, culture sérielle et rhizomatique ?
  - [œuvre + labo = amorce du réseau
- art brut / art sophistiqué ?
  - [œuvre + labo = 2 œuvres différentes
- labo = œuvre ?

Remerciements (les labos de la BD)

- Nicolas Perez-Prada, univ. Limoges (doctorant)
- Elsa Caboche, univ. Poitiers (doctorante)
- Maxime Hureau, univ. Limoges (doctorant)
- Laurent Gerbier, univ. Tours (MCF HDR)