

Cycle : 4

Catégorie de ma ressource : EPI

Thématique : Langues et cultures de l'Antiquité

Niveau(x) : 5^{ème}

Disciplines : Langues et culture de l'Antiquité - Français - Arts plastiques

Titre de la ressource : Héros et super-héros, de l'Antiquité à nos jours

Héros et super-héros, de l'Antiquité à nos jours

(EPI réalisé de septembre à décembre 2016)

Présentation de l'EPI

Description synthétique du projet et problématique choisie

Ce projet interdisciplinaire a pour objectif de s'interroger sur la notion de héros et sur sa construction littéraire et artistique. Il permet aux élèves de 5^{ème} de réfléchir aux permanences du héros et à ses variations au fil du temps, en s'appuyant sur trois moments importants : l'Antiquité, le Moyen-Age et les XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Cet EPI permet en langues anciennes une approche linguistique du grec et du latin pour tous les élèves ainsi qu'une approche littéraire et culturelle de la notion de héros, à partir d'extraits de textes authentiques et de représentations iconographiques (vases, fresques, etc). Dans une comparaison entre deux héros antiques, Achille et Hercule, et des héros de Comics, les élèves sont amenés à dégager certaines permanences esthétiques et morales du héros.

En français, dans le cadre d'une séquence sur le héros médiéval, les élèves vont s'appuyer sur les acquis antiques et les confronter à ceux de représentations et textes médiévaux. Les élèves sont sensibilisés ainsi à la notion d'héritage culturel et de contexte historique et religieux.

En arts plastiques, dans le cadre d'une séquence consacrée à la bande dessinée, les élèves s'interrogeront sur la représentation graphique du héros (Comics et autres), sur les techniques de représentation du mouvement et de l'abstrait, pour construire leur propre héros.

Temporalité de l'EPI (durée, fréquence, positionnement dans l'année...)

Cet EPI a été réalisé au cours du premier trimestre. Ce choix de calendrier a l'avantage d'initier tous les élèves du niveau de 5^{ème} aux langues anciennes et de permettre à certains qui n'auraient pas choisi l'enseignement de complément LCA d'en intégrer le cours. L'enseignement de complément a commencé dès la rentrée de septembre, une heure par semaine. Quelques-uns ont l'intégré au cours du mois d'octobre ou novembre, grâce à cet EPI, qui leur en a donné le goût.

Les élèves ont tous bénéficié dans le cadre de l'EPI LCA, de 15 heures de langues anciennes au premier trimestre, à raison d'une heure par semaine (indépendamment de l'enseignement de complément). Cette heure hebdomadaire n'apparaît plus dans l'emploi du temps au second trimestre. Le professeur de Français a mené l'EPI dans le cadre de ses cours, dans sa première séquence, dès le mois de septembre. Le professeur d'Arts plastiques a commencé l'EPI dans le cadre de ses cours, au mois de décembre, afin que les élèves s'appuient sur tous les acquis de français et de LCA. Quelques heures ont eu lieu en co-intervention (Français/ Arts plastiques ou Langues anciennes / Arts plastiques).

Objectifs, connaissances et compétences travaillées

En lien avec le socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française, à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

En Langues anciennes

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique

Lire, comprendre, traduire, interpréter

Comprendre le fonctionnement de la langue

En Français

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Lire

Écrire

Comprendre le fonctionnement de la langue

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

En Arts plastiques

Compétences travaillées

Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives *

Raisonner, imaginer, élaborer, produire

Coopérer et réaliser des projets

Modalités de mise en œuvre pédagogique

Le projet tel qu'expliqué aux élèves

La cohérence du projet est présentée aux élèves. Les héros sont des personnages qu'ils « fréquentent » souvent dans les livres (romans, bandes dessinées), les films ou les jeux. Mais qu'est-ce qu'un héros ? Cette notion fait appel à un certain nombre de qualités ou caractéristiques que les élèves savent plus ou moins définir.

Ce projet d'EPI leur propose d'explorer cette notion d'un point de vue historique, culturel, littéraire et graphique. On explique aux élèves qu'il existe une filiation évidente entre des héros antiques et des héros qui leur sont très familiers, comme Batman ou Superman.

La démarche interdisciplinaire, les méthodes de travail et le projet final sont expliqués aux élèves.

Modes d'interdisciplinarité (en parallèle, en co-intervention...)

Le travail en Langues anciennes et en Français se fait en parallèle ; les enseignants se concertent très souvent et font référence en classe, le plus souvent possible, au travail mené simultanément dans l'autre discipline. Le travail en Arts plastiques, consistant en une réalisation plastique et graphique, intervient un peu plus tard pour exploiter le travail mené en amont sur les textes et l'iconographie.

Des séances de co-animation sont mises en place surtout en fin de projet, lors de l'élaboration des affiches de premières de couverture réalisées par les élèves, la conception et la réalisation d'une exposition dans l'établissement (CDI et accueil).

Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

Les 15 séances de Langues anciennes, consacrées à l'EPI LCA, et inscrites dans l'emploi du temps du premier trimestre, se sont organisées selon la progression présentée ci-dessous. Chaque document-élève est présenté en annexe et est accompagné d'un commentaire didactique si besoin.

Séances	Document élève	Compétences
<p>Séance 1 (dominante expression orale)</p> <p>Qu'est-ce qu'un héros ? Citer des héros grecs et romains ; pourquoi sont-ils des héros ? Ont-ils des points communs ?</p> <p>Idem pour la notion de super-héros. Quel pays a développé cette notion ? A quelle époque ?</p> <p>Comparaison d'images</p>	Document 1	<p>Savoir lire et analyser une image</p> <p>Savoir s'exprimer à l'oral (oral spontané)</p>
<p>Séance 2 (dominante lecture d'image)</p> <p><u>Comparaison organisée des héros antiques et super-héros : travail par groupes puis synthèse collective</u></p> <p>Pour une séance ultérieure : effectuer une recherche documentaire par groupes sur un des six super-héros proposés</p>	Document 2	Savoir lire et analyser une image
<p>Séance 3 (dominante lexicale)</p> <p>Découverte du grec - Apprentissage de l'alphabet et de la lecture orale</p>	Document 3	<p>Savoir lire le grec</p> <p>Reconnaître du vocabulaire</p>

<p>Séance 4 (dominante lecture) <u>Le personnage d'Achille dans un extrait de l'Iliade d'Homère (texte grec + traduction)</u> Double lecture du texte grec/français : et repérage de noms propres dans le texte « L'objet magique d'Achille » ? Comparaison avec des peintures de vases présentées par vidéoprojecteur</p>	Document 4	Savoir rapprocher, comparer des textes entre eux ou des documents de nature variée pour étudier une thématique commune
<p>Séance 5 (dominante lecture) <u>Le personnage d'Achille (suite)</u> Reprise du texte : opposition καλός / κακός : le bien / le mal : où Achille se situe-t-il dans cette opposition ? Exercices de lecture et d'écriture en grec, et d'étymologie (travail individuel et différencié)</p>	Document 4	Idem
<p>Séance 6 (dominante lecture) <u>Le personnage d'Hercule dans un extrait des Fables d'Hygin (texte latin + traduction)</u> Double lecture latin/français : découverte du latin Repérage des « monstres » qu'a combattus Hercule Ses armes « magiques » / « monstrueuses » ?</p>	Document 5	Savoir lire et comprendre un texte littéraire Lire à voix haute de manière expressive
<p>Séance 7 (dominante lecture) <u>Le personnage d'Hercule dans un extrait des Fables de Hygin (texte latin + traduction) suite</u> Travaux // initiation du héros D'où vient son nom ? Comparaison avec des peintures de vases Apprendre quelques phrases par cœur</p>	Document 5	Savoir lire à voix haute de manière expressive Mémoriser et réciter de courts extraits
<p>Séance 8 (dominante lexicale) Approfondissement de la découverte de la langue latine : Découverte du lexique et étymologie Découverte du système de la langue latine (notion de déclinaison)</p>	Document 6	Connaître le système des cas Savoir réfléchir sur le lexique
<p>Séance 9 (dominante expression orale) Exposés sur les super-héros par groupes</p>	Diaporamas réalisés par les élèves	Savoir organiser son travail en collaboration Savoir utiliser les outils numériques

		Savoir s'exprimer à l'oral (oral préparé)
Séance 10 (dominante expression orale) idem	idem	idem
Séance 11 (dominante expression orale) idem	idem	idem
Séance 12 (dominante lexicale) Travail autour du lexique latin de l'héroïsme	Document 7	Savoir réfléchir sur le lexique
Séance 13 (dominante lexicale et écriture) Découverte des expressions françaises autour de l'héroïsme	Document 8	Savoir réfléchir sur le lexique Écrire
Séance 14 (dominante lexicale et écriture) Écriture individuelle d'un court texte en français sur mon héros	idem	idem
Séance 15 (séance bilan) Qu'est-ce qu'un héros antique ? Filiation avec les héros de comics Comment exploiter tout ce que l'on a appris pour construire son propre héros		

Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

La production finale est pour une part individuelle : chaque élève élabore une affiche de première de couverture. Elle représente un héros inventé par l'élève et doit reprendre les caractéristiques d'un héros, établies lors des cours de français et de LCA. L'affiche comportera image et court texte (français et grec ou latin)

La production est également collective : les élèves doivent réfléchir à la conception et la réalisation d'une exposition dans l'établissement (CDI et accueil), ainsi qu'à sa promotion (affiches, articles dans le Journal du collège, etc).

Usage des outils numériques

Recherches internet.

Utilisation du traitement de texte.

Réalisation de diaporamas.

Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective

L'évaluation s'appuie sur le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. L'objectif est de mettre les élèves en situation de réussite en conduisant chacun d'entre eux à une production différenciée, individuelle et collective, qui permette une évaluation positive des acquisitions.