

CHAPITRE 1 : Que disent les nouvelles ?

Problématique : La nouvelle réaliste : comment raconter une histoire courte ?

Objectifs généraux

- Réviser le discours narratif à partir de nouvelles variées
- Se forger une culture humaniste : réalisme et impressionnisme au XIX^e siècle
- Acquérir des méthodes d'analyse de textes, d'images et en langue.

Compétences

- **Lecture** : GT de nouvelles. Compréhension littérale, réfléchie et analyses fines.
- **Écriture** : Productions non personnelles (bilans et dictées) et personnelles (suite de texte, nouvelle intégrale et analyses d'images). Nombreux exercices d'écriture.
- **Oral** : S'exprimer clairement et défendre une position (argumenter sur la fin de *La Parure*).
- **Langue** : Conjugaison : l'imparfait et le passé simple. Les rythmes du récit. Vocabulaire : sentiments et émotions. Orthographe : les adverbes en *-ment*.
- **Culture** : Littérature et peinture au XIX^e siècle.
- **Histoire des Arts** : Les mouvements réaliste et impressionniste au XIX^e siècle. Méthodologie pour analyser une image fixe (+ mobile).
- **TICE** : Faire une recherche documentaire et sélectionner des informations.

■ Séance 1 : Construire des hypothèses de lecture

Dominante lecture

Objectifs : Construire des hypothèses de lecture à partir d'indices explicites (le paratexte) et implicites. La notion de chute.

Supports : « Cœur de Lion » de R. Boudet (1991). Exercices : « Happy meal » de A. Gavalda (2000) et « La Sentinelle » de F. Brown (2007).

+ Exercice d'écriture : Rédiger la chute de « Happy meal ».

■ Séance 2 : Définir la nouvelle

Dominante lecture

Objectifs : Découvrir les caractéristiques d'une nouvelle (sa longueur, son action resserrée et sa chute) et ses différents sous-genres (réaliste, fantastique, SF, policière et comique).

Supports : Incipit de *Nantas* de E. Zola (1883), « Le Veston ensorcelé » de D. Buzzati (1966), *Le Mort dans l'ascenseur* de S.A. Steeman (1930), « Pour préparer un œuf dur » de E. Ionesco (1966).

+ Exercice d'écriture : Imaginer une nouvelle comique à la manière de Ionesco (pastiche).

■ Séance 3 : Le mode indicatif et les temps du récit

Dominante langue : conjugaison

Objectifs : Maîtriser la formation des 8 temps de l'indicatif. Insister sur les temps du récit : conjugaisons et emplois de l'imparfait et du passé simple.

Supports : Leçon et exercices.

Evaluation n°1 : Conjugaisons et emplois de l'imparfait et du passé simple + Dictée

■ Séance 4 : L'incipit de *La Parure*

Dominante lecture

Objectifs : Lecture analytique du début de *La Parure* (I. Un incipit réaliste II. Un réalisme tragique III. L'aspiration au rêve). Notions de champ lexical, accumulation...

Support : Incipit de *La Parure*, Guy de Maupassant (1884)

Evaluation n°2 (compétences) : connaissances, lecture et écriture sur Lucien, C. Bourgeyx

▪ **Séance 5 : La peinture au temps de Maupassant**

Histoire des Arts

Objectifs : La peinture réaliste et impressionniste au XIX^e : leur histoire, leurs caractéristiques... Faire une recherche documentaire. Savoir analyser une image : notions d'angle, cadrage, composition...

Supports : Tableaux *Intérieur de l'atelier de David*, L.-M. Cochereau (1813) et *Monet peignant dans son jardin à Argenteuil*, A. Renoir (1873), extraits du manuel numérique *Rives bleues*, 4^e.
Méthodologie pour analyser une image. Exercices d'application.

Prolongements : Le mouv. hyperréaliste au XX^e : sculpture *Supermarket shopper*, D. Hanson, 1970.

▪ **Séance 6 : La Parure, Guy de Maupassant**

Dominante lecture

Objectifs : Etudier le schéma narratif et réviser les caractéristiques du récit : temps, rythmes, dialogues, chute finale... Le comparer au conte *Cendrillon*.

Supports : Suite et fin de *La Parure*. *Cendrillon*. Lecture des *Bijoux*, Maupassant (1883).

+ Exercice d'écriture : Mathilde est-elle victime de la société ou d'elle-même ? Argumenter.

Rédaction n°1 (par compétences) : Rédiger la suite de la nouvelle *Pauvre petit garçon ! de D. Buzzati à partir du schéma narratif donné. Inventer une chute.*

▪ **Séance 7 : Les rythmes du récit**

Dominante langue

Objectif : Maîtriser les changements de rythmes (sommaire, pause, scène, ellipse).

Supports : Leçon et exercices.

▪ **Séance 8 : La Parure filmée**

Histoire des Arts

Objectif : Etudier la transposition d'une nouvelle de Maupassant à l'écran (image mobile).

Supports : Film et plans extraits de « La Parure », *Chez Maupassant*, C. Chabrol (2006).

▪ **Séance 9 : Les passions au XIX^e : l'amour**

Dominantes lecture et écriture

Objectifs : Lire et comparer les grandes scènes de rencontres amoureuses des romans du XIX^e.

Supports : *Le Rouge et le Noir*, Stendhal (1830), *L'Education sentimentale*, Flaubert (1869), *Le Lys dans la vallée*, Balzac (1835), *Les Misérables*, Hugo (1862). Tableau de synthèse.

+ Exercices d'écriture : Résumer. Changer de point de vue. Analyser une image. Raconter.

▪ **Séance 10 : Les passions au XIX^e : des vendettas**

Dominante lecture

Objectifs : Après l'amour, étude du thème de la haine, de la vengeance.

Supports : *Vendetta* de Maupassant (1883), de Balzac (1830), de RJ Ellory (2009).

▪ **Séance 11 : Vocabulaire**

Dominante langue : vocabulaire et orthographe

Objectifs : La règle des adverbes en *-ment* en lien avec le vocab. des sentiments et émotions.

Support : Leçon et exercices

Evaluation n°3 par compétences : lecture de *Mateo Falcone* de P. Mérimée (compréhension littéraire et réfléchie, analyses fines)

Lectures-feuilletons :

- Maupassant, « Le Papa de Simon » (1879), « Aux champs » (1882), « La Ficelle » (1883)
- Marcel Aymé, « Le Passe-muraille » et « Le Proverbe » (1943), « Héloïse »
- Jacques Sternberg, « Le Credo » (1990) et « Le Poisson » (2006)

Activités hebdomadaires :

- Fiche de vocabulaire
- Un jour, une phrase : ex. d'écriture
- Dictées rédigées par les élèves
- Analyses logiques



Rédiger une nouvelle réaliste

Sujet : Rédige une nouvelle complète à partir du schéma narratif suivant (récit *Pauvre petit garçon !* de Dino Buzzati, 1967) et invente une chute.

Situation initiale : Comme d'habitude, Mme Klara emmena son petit garçon, cinq ans, au jardin public, au bord du fleuve. Il était environ trois heures. La saison n'était ni belle ni mauvaise, le soleil jouait à cache-cache et le vent soufflait de temps à autre, porté par le fleuve.

Élément déclencheur : Dolfi, le petit garçon, était laid et repoussant et on l'appelait Laitue !

Péripéties :

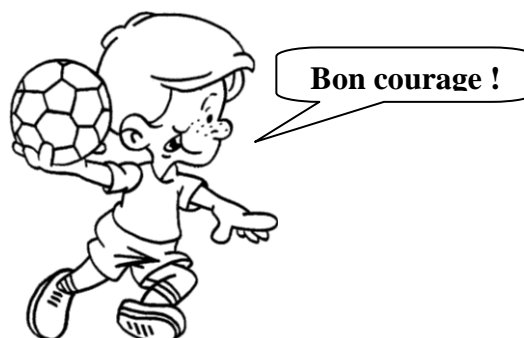
- Une fois de plus, aucun enfant ne voulut jouer avec lui.
- Mais ce jour-là, il apporta un nouveau jouet : un fusil.
- Les autres enfants, envieux, décidèrent de jouer avec lui.
- Ils se moquèrent de lui tout l'après-midi.

Élément de résolution : Sa mère, émue, essayait de l'imaginer plus tard, en futur officier de marine...

Situation finale : ???

Consignes de travail

- Travail préparatoire au brouillon : 2 pages
- Respect du genre : la nouvelle réaliste
- Respect du schéma narratif
- Récit construit : des paragraphes (alinéas)
- L'art de la chute
- Insertion de dialogues au discours direct : guillemets, tirets et verbes de parole variés
- Insertion de connecteurs temporels
- Insertion d'une figure de style : une métaphore ou une accumulation (à souligner)
- Respect des temps du récit : imparfait et passé simple
- Soin apporté à l'orthographe, la grammaire et la syntaxe



Grille d'évaluation et de notation

Compréhension du sujet et respect des consignes	5 points
Maîtrise suffisante des outils de la langue	7 points
Utilisation fine des outils de la langue	3 points
Éléments distinctifs de la copie	5 points
Consignes pour la réécriture du travail	

Rédiger une nouvelle réaliste...

Connaissances et capacités à mobiliser	Compétences du socle	
<p><u>Compréhension du sujet et respect des consignes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - texte de 1967 - une nouvelle réaliste - schéma narratif en 5 étapes - personnages présents - récit à la 3^è personne - narration et description - chronologie : connecteurs - temps du récit au passé - bien repérer l'évolution de Dolfi : « pauvre » ??? 	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des informations dans un texte à partir d'éléments explicites/implicites. - Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire. 	P A L I E R 3
<p><u>Maîtrise suffisante des outils de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pages et des paragraphes - Suite de texte et réécriture - Fin sous forme de chute - Cohérence dans l'évolution des personnages - Insertion de dialogues : guillemets, tirets, vb - Insertion de connecteurs temporels - Temps du récit : imparfait et passé simple - Savoir s'exprimer dans un français compréhensible et lisible. 	<p style="text-align: center;">ECRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. - Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire. 	
<p><u>Utilisation fine des outils de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire un brouillon - Aptitude à amplifier les éléments donnés - Utiliser des connecteurs nombreux et variés qui rythment le récit - 1 figure de style : métaphore ou accumulation 	<p style="text-align: center;">ECRIRE</p> <p>Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer dans une langue plus que correcte : effets de style, vocabulaire riche... - Mobiliser de manière fine ses connaissances littéraires et culturelles : réalisme et impressionnisme par exemple. - Travail sur la langue : jeu de mot avec le surnom Laitue par exemple. - ... 	<p><u>Eléments distinctifs de la copie</u></p>	H S O O R C S L - E