

CHAPITRE 1 : Loup y es-tu ?

Objectifs généraux

- Réviser le texte narratif et découvrir le texte descriptif à travers le thème du loup.
- Acquérir des méthodes d'analyse de textes, d'images et en langue.

Compétences

- **Lecture** : GT de textes variés. Compréhension littérale, réfléchie et analyses fines.
- **Écriture** : Productions non personnelles (bilans et dictées) et personnelles (suite de texte narratif et description). Réaliser un dossier.
- **Oral** : Réciter une fable.
- **Langue** : Vocabulaire : le dictionnaire. Conjugaison : l'imparfait et le passé simple. Classe grammaticale : l'adjectif qualificatif. Orthographe : les adjectifs de couleurs.
- **Culture** : Les légendes autour du loup (enfants-loups, loups-garous) et la poésie médiévale.
- **Histoire des Arts** : Méthodologie pour analyser une image fixe (+ mobile).
- **TICE** : Faire une recherche documentaire et sélectionner des informations.

■ Séance 1 : Découvrir des textes et des discours

Dominante lecture

Objectifs : Comparer des textes, distinguer leurs types et leurs formes de discours (narratif, descriptif, explicatif et argumentatif)

Supports : *La petite fille et les loups* de Davies (extrait, 1855), chanson *Promenons-nous dans les bois*, documentaire sur le loup et un article *Sauvons les loups !*

■ Séance 2 : Réviser le texte narratif

Dominante lecture

Objectif : Réviser le discours narratif (schéma narratif, personnages, temps, dialogue, visée...)

Support : Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du chat perché*, 1939 (extrait)

■ Séance 3 : Utiliser un dictionnaire

Dominante langue : vocabulaire

Objectif : Savoir lire un article de dictionnaire (phonétique, étymologie, définitions...)

Supports : Article « loup » du dictionnaire. Les expressions contenant le mot « loup ».

Prolongements : Les nouveaux mots du Larousse 2012. Le jeu du dictionnaire. Mots croisés.

■ Séance 4 : Le schéma narratif

Dominantes lecture/écriture

Objectif : Maîtriser le schéma narratif, bien le repérer et savoir en construire un en vue de l'évaluation n°1 et de la rédaction n°1.

Supports : Exercices textes + image extraite du *Roman de Renart*.

Évaluation n°1 : connaissances, lecture et exercice d'écriture sur Le Petit Chaperon rouge.

■ Séance 5 : L'imparfait et le passé simple

Dominante langue : conjugaison

Objectif : Maîtriser l'imparfait et le passé simple : conjugaisons et emplois

Supports : Leçon et exercices

Évaluation n°2 de conjugaison + dictée Le Chien des Baskerville

Rédaction n°1 (par compétences) : Imaginer la suite du texte de M. Aymé vu en séance 2

▪ **Séance 6 : Découvrir le texte descriptif**

Dominante lecture

Objectifs : Découvrir les caractéristiques du discours descriptif (l'ordre des éléments décrits, les adjectifs qualificatifs classés en champs lexicaux, l'imparfait...). La notion de portrait.

Supports : 2 extraits de *Croc-Blanc*, Jack London 1905 : paysage et portrait.

▪ **Séance 7 : L'adjectif qualificatif**

Dominante langue : classe grammaticale

Objectif : Maîtriser la classe de l'adjectif : fonctions et accords.

Supports : Leçon et exercices

Prolongement : L'accord des adjectifs de couleur

▪ **Séance 8 : Décrire une affiche publicitaire**

Histoire des Arts

Objectifs : Savoir présenter, décrire et interpréter une image fixe. Maîtriser le vocabulaire d'analyse d'image : angle, cadrage, composition, couleurs et lumière.

Supports : Méthodologie. Affiche publicitaire du Parc aux loups de Guéret. Extrait de la BD de *Cape et de Crocs*, tome I, p.26.

▪ **Séance 9 : La fable**

Dominantes lecture et oral

Objectifs : Lecture analytique (I. La progression de l'action II. L'expression de l'ingratitude). Réciter une fable en y insérant des gestes.

Support : « Le loup et la cigogne », *Fables*, La Fontaine, 1668

Evaluation finale par compétences sur « Le Loup et l'agneau ».

▪ **Séance 10 : Bisclavret, un lai médiéval**

Dominante lecture + Histoire des Arts

Objectifs : Etudier le passage du poème médiéval à sa traduction moderne. Les comparer au film correspondant. L'image mobile et l'iconographie médiévale. Le thème du loup-garou.

Supports : Extrait du poème du XII^e siècle en AF et sa traduction moderne en prose. Court-métrage *Bisclavret* d'Emilie Mercier, Folimage, 14 min, 2011.

Prolongement : Texte *Gare aux loups-garous !*

▪ **Séance 11 : Réaliser un dossier**

Lecture, écriture, TICE, Histoire des Arts

Objectif : Réinvestir tout ce qui a été vu dans le chapitre à travers un dossier sur son animal préféré : lecture de textes documentaires, rédaction de descriptions, analyse d'images...

Supports : Méthodologie. Ressources du CDI.

Lectures-feuilletons :

- *Le Cadeau du fleuve* : la légende de Romulus et Remus
- *L'œil du loup* de D. Pennac
- *La Bête du Gévaudan, une étrange histoire*
- *Les enfants-loups ...*

Activités hebdomadaires :

- Fiche de vocabulaire
- Un jour, une phrase : exercices d'écriture
- Dictées rédigées par les élèves eux-mêmes
- Analyses logiques



Bisclavret

Rédiger une suite de texte

Sujet : Relis attentivement le début de texte suivant étudié en classe et imagine la suite du récit en respectant la cohérence de l'histoire.

Caché derrière la haie, le loup surveillait patiemment les abords de la maison. Il eut la satisfaction de voir les parents sortir de la cuisine. Comme ils étaient sur le seuil de la porte, ils firent une dernière recommandation.

« Souvenez-vous, disaient-ils, de n'ouvrir la porte à personne, qu'on vous prie ou qu'on vous menace. Nous serons rentrés à la nuit. »

Lorsqu'il vit les parents bien loin au dernier tournant du sentier, le loup fit le tour de la maison en boitant d'une patte, mais les portes étaient bien fermées. Alors le loup s'arrêta devant la cuisine, posa ses pattes sur le rebord de la fenêtre et regarda l'intérieur du logis.

Delphine et Marinette jouaient aux osselets devant le fourneau. [...]

Le loup dut convenir qu'il n'avait jamais rien vu d'aussi joli depuis le temps qu'il courait par bois et par plaines. Il en fut tout attendri.

« Mais qu'est-ce que j'ai ? pensait-il, voilà que je flageole sur mes pattes. »

À force d'y réfléchir, il comprit qu'il était devenu bon, tout à coup. Si bon et si doux qu'il ne pourrait plus jamais manger d'enfants.

Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du Chat perché*, 1939

Le loup frappe à la porte et veut jouer avec Delphine et Marinette. Imagine la réaction des fillettes. Que va-t-il se passer ? Le loup va-t-il rester bon ou devenir méchant ?

Consignes de travail

- ✓ Travail préparatoire au brouillon : 1 page
- Respect du schéma narratif
- Respect des personnages principaux et secondaires
- Cohérence de l'état d'esprit du loup
- Insertion de dialogues
- Insertion de connecteurs temporels variés
- Respect des temps du récit : imparfait et passé simple
- Insérer une expression autour du « loup »
- Soins apportés à l'orthographe, la grammaire et la syntaxe



Grille d'évaluation et de notation

Compréhension du sujet et respect des consignes	5 points
Maîtrise suffisante des outils de la langue	7 points
Utilisation fine des outils de la langue	3 points
Éléments distinctifs de la copie	5 points
Consignes pour la réécriture du travail	

Rédiger une suite de texte...

Connaissances et capacités à mobiliser	Compétences du socle	
<p><u>Compréhension du sujet et respect des consignes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - texte de 1939 - début de schéma narratif : situation initiale et élément déclencheur - personnages présents - récit à la 3^è personne - 2 passages de dialogue - chronologie : connecteurs - bien repérer l'évolution psychologique du personnage du loup, base des péripéties... 	<p style="text-align: center;">LIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des informations dans un texte à partir d'éléments explicites/implicites. - Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire. 	P A L I E R 3
<p><u>Maîtrise suffisante des outils de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 page - Suite de texte - Respect des personnages principaux/sec. - Cohérence de l'état d'esprit du loup - Insertion de dialogues : guillemets - Insertion de connecteurs temporels - Temps du récit : imparfait et passé simple - Insérer une expression autour du « loup » - Savoir s'exprimer dans un français compréhensible et lisible. 	<p style="text-align: center;">ECRIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. - Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire. 	
<p><u>Utilisation fine des outils de la langue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire un brouillon - Construction d'un schéma narratif complet et cohérent - Utiliser des connecteurs nombreux et variés qui rythment le récit - Utiliser un vocabulaire varié : synonymes (pour l'état d'esprit du loup par exemple) 	<p style="text-align: center;">ECRIRE</p> <p>Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer dans une langue plus que correcte : effets de style, vocabulaire riche... - Mobiliser de manière fine ses connaissances littéraires et culturelles : référence à Romulus et Remus ou Croc-Blanc par exemple. - Travail sur la langue : jeu de mot avec une expression autour du loup par exemple. - ... 	<p style="text-align: center;"><u>Eléments distinctifs de la copie</u></p>	H S O O R C S L - E

Rédiger une suite de texte

Sujet : Imagine la suite du conte « Le Loup » extrait des *Contes du Chat perché* de Marcel Aymé. Le loup frappa à la porte ? Comment réagirent les fillettes ? Le loup resta-t-il bon ?

Rappels : Situation initiale : Le loup surveillait la maison de Delphine et Marinette pour les manger, quand leurs parents quittèrent les lieux.

Élément déclencheur : Le loup tomba sous le charme des enfants et se rendit compte qu'il était en train de devenir bon.

Péripétie n°1 : Le loup fut chassé

Le loup frappa alors à la porte et interrompit le jeu de Delphine et Marinette. L'ainée déclara :
« Allez-vous-en, vous êtes le loup.
– Vous comprenez, ajouta Marinette, nos parents nous ont défendu d'ouvrir la porte. »

Péripétie n°2 : Le loup entra

Mais le loup avait froid et il avait mal à une patte, ce qui ennuyait beaucoup Marinette prête à ouvrir la porte. Delphine, elle, restait plus méfiante. La petite s'impatientait et plaidait la cause du loup avec tant d'émotion dans la voix et tant de larmes dans les yeux que sa sœur finit par se laisser toucher. On ouvrit donc la porte...

Péripétie n°3 : Une après-midi de jeux

Les yeux humides de tendresse, le loup regardait les petites qui se tenaient timidement à l'écart. Après qu'il eut léché sa patte endolorie, exposé son ventre et son dos à la chaleur du foyer, il se mit à raconter des histoires et à jouer, sans rien dire de la faim qui le tenaillait. Dans la cuisine, c'était un vacarme de bousculades, de cris, de grands rires et de chaises renversées. En fin de journée, les trois amis se donnèrent rendez-vous pour le jeudi suivant...

Péripétie n°4 : Le retour des parents et les remontrances

En rentrant à la maison, les parents reniflèrent sur le seuil de la cuisine.

« Nous sentons ici comme une odeur de loup, dirent-ils. »

Les petites se crurent alors obligées de mentir et de prendre un air étonné pour ne pas éveiller les soupçons. Là-dessus, les parents entreprirent un long discours sur la voracité du loup. Puis le père démontra par des exemples bien choisis que le loup resterait toujours le loup...

Péripétie n°5 : Le loup dévora les fillettes

Le jeudi suivant, le loup revint jouer avec ses amies. Aussitôt, Delphine proposa un nouveau jeu : le jeu du loup ! On lui expliqua les règles et, tout naturellement, il fut désigné pour être le loup. Pendant qu'il était caché sous la table, les petites passaient et repassaient devant lui en chantant le refrain :

« Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup y est pas. Loup y es-tu ? m'entends-tu ? quoi fais-tu ?

– Je mets ma chemise... Je mets mon caleçon... Je boucle mon ceinturon... »

Soudain, il se sentit mal à l'aise, une angoisse lui serra la gorge, ses babines se froncèrent et ses yeux se mirent à luire au passage des jambes des deux fillettes. Il ne voyait plus les jambes des fillettes, il les humait. Alors, poussant un grand hurlement, il bondit hors de sa cachette et dévora les fillettes !

Élément de résolution : Le retour des parents

En rentrant, les parents n'eurent qu'à lui ouvrir le ventre pour délivrer les deux petites.

Situation finale : Tout est bien qui finit bien

Delphine et Marinette lui en voulaient un peu, mais elles avaient bien joué avec lui. Elles prièrent aussitôt leurs parents de le laisser s'en aller sain et sauf. On lui recousit donc le ventre solidement et il conclut :

« Je l'ai bien mérité, allez, vous êtes trop bonnes de me plaindre. Je vous jure qu'à l'avenir, on ne me prendra plus à être aussi gourmand : quand je verrai des enfants, je commencerai par me sauver. »

On croit que le loup a tenu parole. En tout cas, l'on n'a pas entendu dire qu'il ait mangé de petite fille depuis son aventure avec Delphine et Marinette.

Pour écrire une suite de texte narratif cohérent, je dois :

- élaborer un schéma narratif clair au brouillon
- respecter les indices de départ : personnages principaux/secondaires, leur état d'esprit, les temps du récit (récit au présent, récit au passé)
- insérer des connecteurs temporels pour souligner la progression chronologique
- insérer si possible des dialogues
- varier le vocabulaire

Exemples de connecteurs :

- *puis, ensuite, après, plus tard, la semaine suivante, à la nuit, plus jamais...*
- *avant, jadis, autrefois...*
- *aussitôt, tout à coup, immédiatement...*

Rédiger une suite de texte

▪ **Vocabulaire / fautes à éviter**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

▪ **Bonnes idées**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

▪ **Lis les extraits suivants et commente-les.**

