

LA RUSE, PLUS FORT QUE TOUT ?

Éléments d'identification de la séquence

La séquence ici présentée a été mise en œuvre avec une classe de 6ème dont tous les élèves ont été dotés d'une tablette numérique Apple, ce qui explique leur usage de certaines applications telles que *eClicker*, *simplemind* ou encore *SparkVideo* au gré des séances.

Les plus-values apportées par ces applications sont évidentes, et en particulier pour l'apprentissage de l'oral : *eClicker*, en recueillant et en synthétisant immédiatement la manière dont les élèves répondent individuellement à un QCM, permet en temps réel de vérifier le niveau de compréhension orale de chacun et de la classe entière ; *simplemind*, logiciel de carte mentale, facilite la conservation, le tri et l'organisation des contributions des élèves dans le cadre d'un oral collaboratif ; *SparkVideo* permet aux élèves de s'enregistrer et, partant, d'avoir une approche réflexive de leur oral et de l'améliorer. De telles plus-values sont bien sûr possibles avec d'autres systèmes d'exploitation. Pour le traitement en temps réel des réponses des élèves, on peut signaler par exemple l'application *Plickers*. Pour l'enregistrement audio, *Audacity* est un logiciel qu'on ne présente plus. Quant aux logiciels de cartes mentales, ils abondent.

On peut compter parmi les plus-values que le numérique favorise la **différenciation pédagogique**. La manière dont cette différenciation a été mise en œuvre en classe entière se trouve détaillée avec précision dans la description des séances 1, 7 et 8.

Classe de 6ème		Séquence n° 1
Titre de la séquence	LA RUSE, PLUS FORT QUE TOUT ?	
Entrée(s) et questionnement(s)	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.	
Problématique ; enjeux littéraire et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none">- Faire découvrir des textes relevant de différents genres littéraires qui mettent en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.- Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur.- S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.	

Compétences travaillées		- Comprendre un texte long
	Écrire	- Écrire sous la dictée - Écrire un texte bref en réponse à une consigne
	Composante 4 du domaine 1	- S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective
	Méthodes et outils pour apprendre	- Maîtriser un environnement numérique - Coopérer et réaliser des projets
	Formation de la personne et du citoyen	- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
	Représentations du monde et activité humaine	- Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
Activités et modalités	Activités initiales	Découverte comparative de trois des textes du corpus d'étude, lesquels relèvent de genres différents mais présentent une unité thématique. La séance initiale comporte : 1) Une activité relative à l'oral : les trois textes sont d'abord découverts par les élèves via des enregistrements sonores. Cela permet d'évaluer leur niveau d'écoute et de compréhension de l'oral. Grâce aux échanges qui s'ensuivent, cela permet aussi de s'assurer de la compréhension littérale suffisante des trois textes. 2) Une activité de lecture : la comparaison des textes, en faisant ressortir leurs ressemblances et leurs dissemblances, permet aux élèves d'identifier les enjeux littéraires et de formation personnelle posés par le corpus. 3) Une activité linguistique permettant de réactiver les notions de « classes grammaticales », de « synonyme » et d' « antonyme » en amenant les élèves à constituer à partir des trois textes un début de réseau lexical.
	Activités intermédiaires	- Des lectures analytiques et des échanges orientés par les enjeux littéraires et de formation personnelle identifiés dans la première séance ; - des activités documentaires : utilisation d'une notice biographique (séance 2) ; exploration du dossier pédagogique en ligne de la BNF consacré au <i>Roman de Renart</i> ;

	<ul style="list-style-type: none"> - des activités linguistiques visant à enrichir le réseau lexical initial autour de la ruse et à travailler particulièrement les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe, l'usage du présent et les types de phrase ; - une dictée préparée ; - en milieu de séquence, un atelier d'écriture et de lecture à voix haute ; - des activités autour de la lecture de l'image (séances 3 et 7) ; - une séance entière consacrée à l'évaluation de l'écoute et de la compréhension d'un message oral à travers des activités proposées dans une logique de différenciation pédagogique ; - tout au long de la séquence, la manipulation de trois applications numériques au service des diverses activités.
Tâches complexes de fin de séquence	<p>1) L'avant-dernière séance est consacrée la la réalisation par la classe d'une récapitulation de fin de séquence et par un échange oral autour du <i>Roman de Renart</i>. Il s'agit de s'assurer de la bonne compréhension de ce qui a été travaillé dans la séquence, de revenir sur ce qui résisterait et de permettre aux élèves de rendre compte de leur lecture cursive en la mettant en lien avec les textes qui ont été étudiés en classe. Il s'agit aussi de mettre tous les élèves dans les meilleures conditions pour la réalisation du bilan de séquence à venir.</p> <p>2) La dernière séance est consacrée à ce bilan de fin de séquence. Il comporte deux exercices qui conduisent les élèves à réinvestir ce qu'ils ont étudié durant la séquence : un questionnaire prenant appui sur une fable ; un travail d'écriture à partir du <i>Roman de Renart</i>.</p>

Description détaillée et progressive de la séquence :

La commande qui a présidé à la rédaction de cette ressource était de se consacrer particulièrement à l'apprentissage et à l'évaluation de l'oral. Le choix a toutefois été fait de présenter la séquence de façon détaillée et dans son intégralité. Il s'agit ainsi de rendre compte des liens indissolubles qu'entretiennent entre elles les activités d'oral, de lecture, d'écriture, d'étude de la langue et de culture littéraire et artistique. Il s'agit aussi de montrer les principes de cohérence et de progressivité en fonction desquels l'ensemble des apprentissages a été mis en œuvre.

Toutefois, afin de les mettre en évidence, les éléments de la séquence qui concernent particulièrement l'apprentissage de l'oral sont rédigés en vert dans le tableau qui suit.

Séance et support(s)	Activités	Connaissances	Compétences
<p>1 Découverte de trois des textes du corpus d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Le corbeau et le renard », de Jean de La Fontaine - « Le renard et le coq », de Marie de France - <i>La Farce du pâté et de la tarte</i>, scène XV 	<p>1) Activité de compréhension orale et d'expression orale en interaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un enregistrement audio des trois textes est diffusé sans que les élèves disposent du texte écrit. - Chaque enregistrement est immédiatement suivi par un très bref QCM de trois ou quatre questions permettant de vérifier la compréhension orale littérale des élèves. Ces derniers ont à saisir individuellement leurs réponses dans l'application <i>eClicker</i>, ce qui permet au professeur, en temps réel, d'avoir une vision globale et question par question, pour la classe et individuellement pour chaque élève, du niveau de compréhension du texte. - Lorsque les trois textes ont été diffusés et que les trois QCM ont été individuellement effectués, les élèves sont mis par groupes de quatre ou cinq. L'objectif qui leur est donné est d'échanger pour s'expliquer ce qu'ils ont compris des trois textes et la manière dont ils ont répondu aux questions des QCM. Afin d'attiser la réflexion des groupes, le professeur, fort de la synthèse des résultats dont il dispose, peut signaler les questions pour lesquelles les réponses ont été particulièrement divergentes. - A l'issue de ce temps de travail par groupes, le professeur rediffuse les trois enregistrements audio. Chaque enregistrement est immédiatement suivi par la reformulation du sens littéral exact du texte concerné. 		<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et comprendre un énoncé oral - S'exprimer à l'oral en interaction - Maitriser un environnement numérique
	<p>2) Activité de lecture et d'expression orale en interaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le professeur distribue la version écrite des textes qui ont été écoutés. Toujours par groupes de quatre ou cinq, les élèves ont à échanger pour comparer les trois textes et faire la liste de leurs ressemblances et de leurs dissemblances, qu'elles concernent leurs formes ou leurs contenus. En fonction de leurs réponses, ils sont aussi invités à proposer un titre pour la séquence. - Le travail de chaque groupe est restitué par un porte-parole. La confrontation des restitutions nourrit la réflexion de la classe entière et permet de dégager les principaux enjeux littéraires et de formation personnelle que la séquence questionnera. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> → La ruse est-elle une qualité ou un défaut ? → Quand l'usage de la ruse se justifie-t-il ? → Qu'est-ce que les genres littéraires ? → Comment les distingue-t-on ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des enjeux littéraires et de formation personnelle posés par le corpus d'étude - Distinction des genres littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des textes littéraires brefs - S'exprimer à l'oral en interaction - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique

	- Le professeur dévoile alors le titre qu'il a prévu de donner à la séquence, rien n'interdisant que lui soit substitué un autre titre inspiré par les idées des élèves.		
	<p>3) Activité lexicale et grammaticale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ont à parcourir les trois textes avec pour consigne de former des couples de synonymes ou d'antonymes. - L'explicitation de la consigne amène dans un premier temps à faire redéfinir les notions de « synonyme », d' « antonyme » et de « classe grammaticale », des mots ne pouvant être synonymes ou antonymes que s'ils partagent la même classe grammaticale. - Outre l'intérêt grammatical, l'activité amène les élèves à créer des liens de sens entre les trois textes. - L'activité se prête à une pédagogie différenciée : <ul style="list-style-type: none"> → Tous ont à chercher à constituer quatre couples de synonymes ou d'antonymes à partir des mots rencontrés dans les trois textes, sachant qu'il est possible de changer la classe grammaticale d'un mot afin que les deux mots d'une même paire soient bien des synonymes ou des antonymes. → Ceux qui ont constitué quatre couples corrects ont à identifier la classe grammaticale de chacune des paires. → Ceux qui y parviennent ont à chercher dans leur bagage lexical ou dans un dictionnaire mis à leur disposition des mots qui pourraient enrichir les groupes de synonymes ou d'antonymes qu'ils ont constitués. - En fin de séance, on mutualise les groupes de synonymes et d'antonymes en précisant à chaque fois la classe grammaticale concernée par chacun de ces groupes. Le recours à un logiciel de carte mentale facilite la collecte des mots et leur mise en réseau. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classes grammaticales - Synonymes - Antonymes - Constitution d'un réseau lexical à partir du vocabulaire des trois textes du corpus 	<ul style="list-style-type: none"> - Maitrise lexicale - Maitrise de l'orthographe grammaticale
<p>2 Le Corbeau et le Renard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Document papier « A la découverte de La Fontaine » - « Le Corbeau et le Renard », Jean de La Fontaine 	<p>1) Activité de traitement documentaire : à partir du document biographique, les élèves ont à faire la carte d'identité du fabuliste.</p>	- Jean de La Fontaine	- Comprendre des documents

	<p>2) Activité de lecture : au-delà du sens littéral de la fable, dont la compréhension a été vérifiée dans la séance précédente, les élèves sont invités à questionner la signification morale de la fable et à se demander ce qui rend le texte si plaisant. Ce travail débouche sur la production d'une synthèse écrite de séance.</p>	<p>- Le genre de la fable</p>	<p>- Comprendre un texte littéraire bref - Écrire un texte bref en réponse à une question</p>																
	<p>3) Activité grammaticale : les élèves ont en particulier à relever les verbes conjugués au présent de l'indicatif et à s'interroger sur ses emplois dans le texte</p>	<p>- Le présent de l'indicatif</p>	<p>- Maîtrise de l'orthographe grammaticale</p>																
	<p>4) Activités orales : deux activités sont ménagées avec pour but de prolonger le questionnement moral et littéraire de la fable. → Organisation d'un temps d'échange : les élèves sont invités librement à réagir à la fable en mettant en relation ce qu'elle raconte avec des situations qu'ils ont vécues ou dont ils ont été les témoins. → Analyse de la manière dont la fable est lue par le comédien de l'enregistrement en plusieurs étapes : - On distribue et explicite un tableau qui va permettre d'analyser l'art de conteur du comédien :</p> <table border="1" data-bbox="611 798 1344 1318"> <tr> <td> </td> <td>Faire une pause</td> </tr> <tr> <td><</td> <td>Accélérer le débit</td> </tr> <tr> <td>></td> <td>Ralentir le débit</td> </tr> <tr> <td>surligner</td> <td>Mettre un mot ou une expression en valeur</td> </tr> <tr> <td>++</td> <td>Voix qui monte</td> </tr> <tr> <td>--</td> <td>Voix qui baisse</td> </tr> <tr> <td>⊙</td> <td>Regarder le public</td> </tr> <tr> <td>//</td> <td>geste</td> </tr> </table> <p>- On rediffuse l'enregistrement de la fable aux élèves et on demande aux élèves, en fonction de leur écoute, de marquer le texte avec les</p>		Faire une pause	<	Accélérer le débit	>	Ralentir le débit	surligner	Mettre un mot ou une expression en valeur	++	Voix qui monte	--	Voix qui baisse	⊙	Regarder le public	//	geste	<p>- Réflexion sur les enjeux de formation personnelle posés par la fable</p>	<p>- S'exprimer à l'oral en interaction -Lire à voix haute - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement</p>
	Faire une pause																		
<	Accélérer le débit																		
>	Ralentir le débit																		
surligner	Mettre un mot ou une expression en valeur																		
++	Voix qui monte																		
--	Voix qui baisse																		
⊙	Regarder le public																		
//	geste																		

	<p>symboles qui viennent de leur être explicités afin de rendre compte de la manière dont le comédien lit le texte.</p> <p>- On commente et on apprécie ensuite collectivement la lecture en confrontant les choix du comédien avec ce que le texte dit.</p>		
<p>3</p> <p>A propos du <i>Roman de Renart</i></p> <p>- Le dossier pédagogique en ligne consacré par la BNF au <i>Roman de Renart</i></p> <p>- L'épisode de la branche III du <i>Roman de Renart</i> dans lequel Renart contrefait le mort pour voler le poisson transporté par des charretiers.</p>	<p>1) Activité de traitement documentaire</p> <p>→ Exploration du dossier pédagogique proposé par la BNF pour le <i>Roman de Renart</i> à l'adresse suivante : (http://classes.bnf.fr/renart/)</p> <p>→ L'exploration de ce dossier pédagogique en ligne est l'occasion de répondre aux questions des élèves et de leur donner certains repères nécessaires à leur lecture cursive de l'œuvre.</p>	<p>- <i>Le Roman de Renart</i></p> <p>- Le site de la BNF</p>	<p>- Comprendre des documents</p> <p>- Maîtriser un environnement numérique</p>
	<p>2) Activité de lecture</p> <p>→ On se rend sur la page du dossier pédagogique qui est consacrée à l'épisode de la branche III du <i>Roman de Renart</i> dans lequel Renart contrefait le mort pour voler le poisson transporté par des charretiers et qui est ici intitulé : « Renart et les anguilles ». (http://classes.bnf.fr/renart/it/episodes/04.htm)</p> <p>→ On lit le résumé de l'épisode sur la page.</p> <p>→ On interroge aussi le lien entre ce résumé et les trois enluminures présentes sur la page, ce qui permet de conforter la bonne compréhension de l'épisode.</p>	<p>- Les enluminures</p>	<p>- Lire l'image</p> <p>- Comprendre des textes littéraires brefs</p> <p>- Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique</p>
	<p>3) Dictée préparée</p> <p>→ Préparation avec la classe de la dictée du résumé.</p> <p>→ Repérage des noms, puis des déterminants et des adjectifs qui s'accordent avec eux, ce qui permet de réinvestir les rappels grammaticaux de la séance 1.</p> <p>→ Repérage des verbes au présent, réflexion sur leurs accords et sur ses différents emplois dans le résumé.</p>	<p>- Les classes grammaticales variables</p> <p>- Le présent de l'indicatif</p>	<p>- Écriture sous la dictée</p> <p>- Maîtrise de l'orthographe grammaticale</p>

	→ Réalisation de la dictée préparée.		
4 « Le Renard et le Coq », Marie de France	1) Activité de lecture et de grammaire - Lecture analytique qui permet de mettre en valeur le retournement de situation. - A partir de l'extrait de Marie de France, comprendre le rôle du verbe.	- Le verbe	- Comprendre un texte littéraire bref - Maîtrise de la langue
	2) Activité lexicale En s'appuyant sur la fable de Marie de France et les autres textes déjà abordés dans la séquence, les élèves essayent de construire un réseau sémantique autour du mot « ruse ». Le recours à un logiciel de carte mentale facilite cette construction et rend l'oral collaboratif plus efficace. Des exercices sont ensuite proposés afin d'enrichir le vocabulaire des élèves.	- Le vocabulaire de la ruse	- Maîtrise lexicale de la langue
5 La farce du pâté et de la tarte, scène XV	Lecture analytique	- Comprendre le mécanisme de la farce	- Comprendre un texte littéraire bref
	Identifier les types de phrases utilisés dans l'extrait de la farce. Réaliser une carte mentale afin de mettre en évidence les caractéristiques des différents types.	- Les types de phrases	- Maîtriser un environnement numérique - Maîtrise syntaxique
6 Atelier d'écriture et de lecture	→ Les élèves, par groupes de deux ou trois, ont à réécrire « Le Renard et le Coq » sous une forme théâtrale en prêtant une attention particulière aux types de phrases et aux accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe. Ce faisant, ils sont amenés à manipuler les connaissances linguistiques travaillées et à se les expliquer avec leurs propres mots. → Dès que le texte est écrit, ils ont à s'entraîner pour le lire à voix haute en s'inspirant du travail qui a été mené à partir de l'enregistrement-support de la séance 2. → En fin de séance, plusieurs groupes lisent leur texte. Les lectures font l'objet d'une écoute critique similaire à celle qui a été menée à partir de la lecture du comédien dans la séance 2..	- Classes grammaticales variables - Présent de l'indicatif	- Coopérer et réaliser des projets - Écrire un texte personnel long - Maîtrise de la syntaxe et de l'orthographe grammaticale - Lire à voix haute - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective

<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Détournement de fable</p> <p>Le détournement en images de la fable « Le Corbeau et le Renard » proposé par Didier Ah Koon</p>	<p>1) Lecture de l'image et débat</p> <p>→ Les élèves découvrent la planche de Didier Ah Koon disponible à l'adresse suivante : (http://madanimalstories.blogspot.fr/2012/10/le-corbeau-et-le-renard-et-le-fromage.html)</p> <p>Cette planche a cela de particulier qu'elle est entièrement visuelle. Elle ne comporte aucune parole. On constate certes la présence de deux phylactères mais qui contiennent des images plutôt que des mots.</p> <p>→ On recueille à l'oral les réactions de la classe et suscite un échange. En cas de mutisme, les questions suivantes sont anticipées pour déclencher la parole :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quel texte cette planche fait-elle référence ? - A quels éléments comprend-on que cette planche fait bien référence à la fable de Jean de La Fontaine ? - Comment s'en démarque-t-elle ? - Comment réagissez-vous à cette relecture ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement des enjeux littéraires et de formation personnelle posés par le corpus d'étude 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire l'image - Maîtriser un environnement numérique - S'exprimer à l'oral en interaction - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique
	<p>2) Activité d'expression orale en interaction</p> <p>Les élèves sont mis par petits groupes de deux ou trois. L'objectif confié à chacun des groupes est de concevoir et d'enregistrer une mise en mots à trois voix (le narrateur, le renard et le corbeau) de la planche de Ah Koon. Pour y parvenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils ont à se répartir les rôles. - Pour imaginer ce qui est à dire, ils peuvent s'appuyer sur les images de Ah Koon et sur le texte de La Fontaine. - Ils ont toutefois interdiction formelle d'écrire leur texte. Charge à eux de mémoriser ce qu'ils ont à dire et quand ils ont à le dire. - Quand ils se sentent prêts, ils s'enregistrent. - Ils ont à écouter de manière critique leur enregistrement et ont la possibilité de reprendre leur enregistrement jusqu'à ce qu'ils arrivent à un produit satisfaisant à leur ouïe. 		<ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets - Maitriser un environnement numérique - S'exprimer à l'oral en interaction - Mémoriser et dire - S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective

	<p>- Différenciation pédagogique : si un groupe parvient à un produit abouti plus vite que les autres groupes, on lui demande de conserver cette première production achevée et on lui lance le défi d'imaginer une version plus développée et enrichie d'éléments humoristiques.</p> <p>- En fin de séance, chaque groupe fait entendre sa version sonorisée de la planche. Chaque diffusion est écoutée attentivement par la classe qui en apprécie la correction orale et qui y réagit.</p>		
<p>8</p> <p>- « Le vilain et l'oiselet » - « Brunain, la vache au prêtre »</p>	<p>1) Première phase : des activités que les élèves ont à réaliser en autonomie de façon individuelle</p> <p>Les élèves écoutent une seule fois le fabliau « Le vilain et l'oiselet » (durée : 3'59) sans disposer du texte écrit. Juste après, et sans aucun retour en classe, les élèves répondent à un QCM de compréhension littéraire avec <i>eClicker</i>. Ensuite, en fonction des résultats obtenus par les élèves au QCM plusieurs activités différenciées sont proposées.</p> <p>a) Pour les élèves qui ont d'emblée obtenu un pourcentage supérieur à 75%.</p> <p>> Tous ont à répondre à un autre QCM, plus précis, sur le même fabliau. Les nouvelles questions permettent de voir si, au-delà de la seule compréhension littéraire, les élèves ont compris de manière plus fine certains aspects du texte. Tant qu'ils n'obtiennent pas à ce nouveau QCM un pourcentage de réussite de 75 %, ils peuvent réécouter le fabliau (tous ont des écouteurs) et refaire le QCM.</p> <p>> Ceux qui obtiennent un pourcentage de réussite supérieur à 75 % peuvent passer à une autre activité. Ils ont un autre fabliau à écouter : « <i>Brunain, la vache au prêtre</i> », de Jean Bodel. Mais tandis que « Le vilain et l'oiselet » a une durée inférieure à 5 minutes, l'enregistrement de ce nouveau fabliau a une durée supérieure à 5 minutes. A l'issue de leur écoute du texte, ils ont à répondre à un QCM de compréhension littéraire.</p> <p>> A ceux qui obtiendraient un pourcentage de réussite supérieur à 75 %, on demanderait de rédiger un bref résumé de « Brunain, la vache au prêtre » puis, s'il leur reste du temps, de l'enregistrer.</p> <p>b) Pour les élèves qui ont obtenu un pourcentage inférieur à 75%.</p> <p>> Ils écoutent une nouvelle fois le fabliau et refont le même QCM jusqu'à obtenir un pourcentage suffisant de réussite. Dès qu'ils l'atteignent, ils peuvent passer aux activités croissantes en complexité qui viennent d'être décrites.</p>	<p>- Le fabliau</p>	<p>- Écouter et comprendre un message - Maitriser un environnement numérique - Écrire un texte bref en réponse à une consigne</p>

	<p>> Ceux qui, en autonomie, n'arrivent pas, malgré plusieurs réécoutes du fabliau, à un pourcentage de réussite suffisant, bénéficient d'un accompagnement plus individualisé de la part du professeur.</p> <p>2) Deuxième phase : exploitation collective des productions individuelles.</p> <p>> En sollicitant les élèves qui ont rencontré le plus de difficultés, on corrige à l'oral le QCM de compréhension littérale du fabliau « Le vilain et l'oiselet ».</p> <p>> En sollicitant les élèves qui ont traité le deuxième QCM, on enrichit à l'oral la compréhension du fabliau.</p> <p>> On dispose donc de tous les éléments pour élaborer une trace écrite de séance qui résume le fabliau.</p> <p>> Si certains élèves ont pu s'attaquer à « Brunain, la vache au prêtre », ils font bénéficier la classe de leur travail en lui présentant ce texte supplémentaire.</p>		
<p>9 Bilan de fin de séquence</p>	<p>On consacre une séance pour revenir avec les élèves sur tout ce qui a été travaillé durant la séquence. Il s'agit par là de les amener :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à récapituler et à reformuler par eux-mêmes ce qu'ils ont appris ; - à identifier ce qu'ils n'ont pas suffisamment compris et qui nécessite un complément d'explication ; - à expliciter les liens qui unissent les différents apprentissages et activités qui leur ont été proposés ; - à s'approprier personnellement les œuvres qu'ils ont rencontrées durant la séquence en créant des liens entre elles et en exprimant des préférences. <p>La lecture cursive peut être le support de la réalisation de ce bilan collectif de diverses manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en s'appuyant sur certains extraits pour revenir concrètement sur certaines notions ; - en demandant aux élèves de résumer à l'oral certains épisodes du <i>Roman de Renart</i> qui leur font penser aux textes étudiés pendant la séquence, puis de justifier les rapprochements qu'ils établissent. 	<p>Retour sur toutes les connaissances travaillées dans la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral en interaction - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde - S'exprimer à l'oral de manière continue
<p>10 Évaluation de fin de séquence</p>	<p>1) Première partie : un questionnaire de lecture portant sur « La jeune Poule et le vieux Renard », de Jean-Pierre Claris de Florian.</p> <p>Le questionnaire est pensé de manière à amener l'élève à mobiliser les connaissances travaillées dans la séquence et à évaluer deux compétences.</p>	<p>Connaissances culturelles et linguistiques travaillées dans la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des textes littéraires brefs - Écrire un texte bref en réponse à une question

	<p>2) Seconde partie : la rédaction d'un texte consacré à un épisode du <i>Roman de Renart</i>. L'élève choisit l'épisode qu'il a préféré puis écrit son texte selon le plan suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une phrase où il annonce son choix ; - un paragraphe dans lequel il résume l'épisode de son choix ; - un paragraphe dans lequel il justifie son choix. <p>Pour ce qui est de la qualité de la langue, sont particulièrement pris en compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les accords dans le groupe nominal, et entre le sujet et le verbe ; - l'usage correct du présent ; - la délimitation et la ponctuation correcte des phrases. 	<p>Connaissances culturelles et linguistiques travaillées dans la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte long - Écrire un texte personnel long
--	---	--	--

Ritualisation en début de cours d'une pratique orale

Outre les différentes situations d'apprentissage relatives à l'oral qui viennent d'être décrites, il convient de parler d'une pratique rituelle mise en place au début de chaque cours. Pour modeste qu'elle soit, elle s'avère souvent très efficace.

Objectifs

- Pratiquer l'oral de façon non préparée à partir d'un support connu
- Vérifier les connaissances et la compréhension du cours

Modalités

Activité pratiquée au début de chaque cours : un élève est systématiquement interrogé par le professeur et a pour consigne de résumer le cours précédent.

Il organise sa parole comme il veut et doit en 3 ou 4 minutes présenter ce qu'il a appris lors du cours précédent, rappeler à la classe les supports sur lesquels il a travaillé (texte, document iconographique, fiche d'exercices, etc) et expliquer ce qui lui a semblé difficile dans ce cours éventuellement.

Evaluation

- Évaluation du contenu par le professeur et l'ensemble de la classe dans une courte reprise collective
- Évaluation de la correction de la langue : 2 élèves sont désignés (ou volontaires) avant l'exercice pour se concentrer sur la correction de la langue orale et pour relever en prise de notes les éventuels erreurs ou écarts de langage. Reprise collective rapide.
- Évaluation par compétences : cette pratique récurrente donne potentiellement l'occasion d'évaluer de manière régulière et suivie plusieurs des compétences présentes dans le référentiel académique : « s'exprimer à l'oral de manière continue » (sur les premiers niveaux de maîtrise qui concernent un oral continu non codifié de moins de cinq minutes) ; « mémoriser et dire » ; « maîtrise lexicale » ; « maîtrise syntaxique ».

Intérêts de l'exercice

- Régularité de la pratique : l'oral devient plus familier aux élèves
- Rapidité de l'exercice : il permet d'impliquer l'ensemble de la classe dans l'exercice d'un seul.
- L'oral permet la transition entre la séance précédente et la séance qui s'ouvre et lie les différentes activités du cours (dire-lire-écrire)
- L'exercice permet une réflexion sur les niveaux de langue acceptés, les codes de langage écrit ou oral