

Monstre, à nous deux !

Éléments d'identification de la séquence

Cette séquence de 6ème a été la première de l'année. Elle intègre des heures d'accompagnement personnalisé, lesquelles ont amené les élèves, par binômes, à réaliser un projet artistique et culturel.

Classe de 6ème		Séquence n° 1
Coordonnées de la séquence	Titre de la séquence	Monstre, à nous deux !
	Entrée(s) et questionnement(s)	Le monstre, aux limites de l'humain.
	Problématique ; enjeux littéraire et de formation personnelle	<p>Pourquoi le monstre est-il un personnage récurrent dans les histoires ?</p> <ul style="list-style-type: none"> → Qu'est-ce qu'un monstre ? → Quel rôle ce personnage joue-t-il dans les histoires ? → Quelles émotions le monstre déclenche-il chez le lecteur ? → Comment l'image du monstre peut-elle être utilisée en littérature ?
	Œuvre intégrale et/ou corpus d'étude	<p>Séance 1 : les représentations, les connaissances des élèves relatives à la figure du monstre.</p> <p>Séance 2 : - Kunisada UTAGAWA, <i>La Sorcière aux taches de sang</i>, peinture sur bois, 1852 ; - Anonyme, <i>La Baba Yaga</i>, conte russe.</p> <p>Séance 3 : Joanne Kathleen ROWLING, extraits du chapitre 14 de <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>, 1997, et du chapitre 19 de <i>La Coupe de feu</i>, 2000.</p> <p>Séance 4 : La Belle et la Bête - Jeanne-Marie LEPRINCE DE BEAUMONT, <i>La Belle et la Bête</i>, 1757 : scène de la rencontre entre la Belle et la Bête (De « Elle ouvrit la bibliothèque et vit un livre où il y avait écrit en lettres d'or... » à « Hélas, disait-elle, c'est bien dommage qu'elle soit si laide, elle est si bonne ! ») ; - Jean COCTEAU, <i>La Belle et la Bête</i>, 1946 : deux images du film : l'un correspondant à la moitié du récit, où l'on voit la Belle et la Bête en discussion lors d'un repas, avec des expressions douloureuses ; l'autre correspondant à la fin du récit, où la Belle, radieuse, est dans les bras de la Bête devenue prince charmant.</p>

		<p>Séance 5 : Emile ZOLA, <i>Germinal</i>, début du chapitre 3, 1885 : la description du puits.</p> <p>Séance 6 : activités à partir des lectures cursives proposées aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i>, 1971 ; - Marion BRUNET, <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>, 2014.
Connaissances travaillées	Culture littéraire et artistique	<p>Le conte merveilleux Un aperçu du récit réaliste La description : formes et usages Quelques représentations en image de monstres Le théâtre d'ombres et le kamishibai</p>
	Étude de la langue	<p>Les classes grammaticales variables L'adjectif Les familles de mots La différence entre verbe d'état et verbe d'action Les reprises lexicales et pronominales</p>
	Autres (EMI, EMC, croisements interdisciplinaires...)	<p>Les heures d'accompagnement personnalisé sont l'occasion pour les élèves, de s'investir par binômes dans une démarche de création artistique qui mobilise des connaissances pluridisciplinaires (français, musique, arts plastiques) pour imaginer, écrire puis dire un conte dans un spectacle de théâtre d'ombres.</p>
Compétences travaillées	Comprendre et s'exprimer à l'oral	<p>Écouter et comprendre un message oral. S'exprimer à l'oral de manière continue S'exprimer à l'oral en interaction Mémoriser et dire</p>
	Lire et comprendre l'écrit	<p>Lire à voix haute Lire l'image Comprendre des textes littéraires brefs Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long</p>
	Écrire	<p>Réécrire un texte dont conserve la structure Écrire un texte bref en réponse à une consigne Écrire un texte personnel long</p>

	Composante 4 du domaine 1	S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective	
	Méthodes et outils pour apprendre	Coopérer et réaliser des projets Saisir et traiter un texte numériquement	
	Formation de la personne et du citoyen	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement	
	Représentations du monde et activité humaine	Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde Raisonnement, imaginer, élaborer, produire.	
Activités et modalités		Activités relatives à l'oral	Autres activités
	Activités initiales	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer à l'oral la manière dont on se représente les monstres en prenant appui sur un dessin et un court texte personnels. - Déterminer collectivement à partir des présentations orales les critères d'une présentation orale réussie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aboutir collectivement à l'écriture d'une définition du monstre . - Confronter cette définition à celle d'un dictionnaire. - A partir du travail de réécriture des phrases écrites individuellement par les élèves (transformation du nombre), identifier les classes grammaticales variables.
	Activités intermédiaires	<p>Au fil de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves ont à préparer de brèves présentations orales de moins de cinq minutes, sur des sujets et dans des contextes différents. - Les élèves ont à entrer dans un oral collaboratif qui est mis au service de l'analyse et de l'interprétation des textes ou à celui de la production des traces écrites de séance. - Des temps sont ménagés pour permettre aux élèves de confronter leur réception des textes et d'échanger autour des enjeux littéraires ou de formation 	<p>Activités de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture de l'image (séances 2, 4 et 6). - Lecture et étude d'extraits littéraires (séances 2, 3, 4 et 5). - Exploitation de la lecture cursive d'une des deux œuvres intégrales laissées au choix des élèves (séance 6). <p>Activités d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture de textes brefs, à chaque séance, dont le travail de révision linguistique est particulièrement guidé par trois objectifs : enrichir le lexique utile à la

	<p>personnelle qu'ils posent.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des temps sont ménagés pour entraîner les élèves à expression orale à finalité artistique. - Des critères de réussite sont identifiés avec la classe pour les différents types d'activité orale à partir des prestations des élèves. Chaque nouvelle prestation fait l'objet d'une appréciation systématique effectuée par la classe en référence aux critères qu'elle a définis. Cela amène à affiner ces critères et permet d'aboutir à la réalisation d'une fiche-méthode en quatre parties : faire une présentation à l'oral ; donner son avis et réagir à celui des autres ; raconter ; lire à voix haute. 	<p>description ; maîtriser l'accord nom-adjectif ; éviter les répétitions maladroites. Ces textes consistent en des synthèses de séance, des résumés narratifs (séances 2, 4 et 6) ou de brefs textes descriptifs (séances 2, 3 et 6).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écriture d'un texte personnel long (séances d'accompagnement personnalisé)
<p>Tâches complexes de fin de séquence</p>	<p>Les tâches complexes de fin de séquence mobilisent l'ensemble des connaissances et compétences travaillées en amont, qu'elles concernent l'oral, la lecture, l'écriture, l'étude de la langue ou la culture littéraire et artistique.</p> <p>1) La dernière séance est consacrée à la réalisation en deux temps d'un bilan de séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Par groupes de 4 ou 5, les élèves ont tout d'abord à revenir sur leur définition initiale du monstre et à préparer une synthèse sur les différents rôles tenus par les monstres dans les histoires et sur les questions que leur présence conduit le lecteur à se poser. → Des porte-paroles restituent ensuite à l'oral le travail de chaque groupe. La confrontation des différentes restitutions permet de passer des bilans de séquence de groupe à un bilan de séquence de classe. <p>2) La réalisation d'un projet artistique pendant les heures d'accompagnement personnalisé sert de fil rouge à la séquence. Ce projet amène les élèves à participer à la création d'un spectacle de contes sur le thème du monstre. Le travail est effectué par binômes en quatre étapes : inventer le conte ; l'écrire et le saisir numériquement ; préparer un kamishibai ; s'entraîner à le raconter pour un auditoire.</p>	

Description détaillée et progressive de la séquence :

La commande qui a présidé à la rédaction de cette ressource était de se consacrer particulièrement à l'apprentissage et à l'évaluation de l'oral. Le choix a toutefois été fait de présenter la séquence de façon détaillée et dans son intégralité. Il s'agit ainsi de rendre compte des liens indissolubles qu'entretiennent entre elles les activités d'oral, de lecture, d'écriture, d'étude de la langue et de culture littéraire et artistique. Il s'agit aussi de montrer les principes de cohérence et de progressivité en fonction desquels l'ensemble des apprentissages a été mis en œuvre.

Toutefois, afin de les mettre en évidence, les éléments de la séquence qui concernent particulièrement l'apprentissage de l'oral sont rédigés en vert dans le tableau qui suit.

Séance	Support(s)	Activités	Connaissances	Compétences
1 Mon monstre à moi	Représentations et connaissances que les élèves ont des monstres	- Les élèves sont invités à présenter à l'oral la manière dont ils se représentent les monstres en prenant appui sur un dessin personnel de monstre et la rédaction de quelques notes explicatives. - A partir des prestations, la classe identifie les critères qui font une présentation orale réussie. - A partir des prestations, les élèves échangent à l'oral afin de contribuer à l'écriture collaborative et accompagnée par le professeur d'une définition de classe du monstre.	- Les caractéristiques du monstre - Les critères de réussite d'un oral préparé, début	- S'exprimer à l'oral de manière continue - S'exprimer à l'oral en interaction
	Définition de la classe et définition(s) de dictionnaire(s)	- Les élèves sont amenés à comparer leur définition avec une définition de dictionnaire ; ils sont également amenés à proposer individuellement, par écrit, quatre exemples de monstres célèbres et à préciser dans quels genres d'œuvres ils sont présents ; - L'activité d'écriture individuelle permet au professeur de disposer de disposer d'un corpus de phrases simples qui vont être l'objet d'un exercice de réécriture avec modification du nombre ; - Cet exercice permet de faire ressortir les cinq classes grammaticales variables.	- Quelques monstres célèbres - Genres littéraires - Classes grammaticales variables	- Écrire un texte bref en réponse à une consigne - Réécrire un texte dont conserve la structure - Maîtriser l'orthographe grammaticale
2 Un monstre des contes	Kunisada UTAGAWA, <i>La Sorcière aux taches de sang</i> , peinture sur bois,	1) Activités menées à partir du tableau d'Utagawa : - Le tableau est projeté sans ses références. Les élèves ont à produire un court texte dont le but est, en s'appuyant sur une description de l'image, d'expliquer à quel type de personnage des contes merveilleux on peut l'apparenter.	- L'adjectif épithète et le GN complément du nom - Les critères de réussite d'un oral	- Lire l'image - Écrire un texte bref en réponse à une consigne - Maîtriser la syntaxe

<p>de fées : la sorcière</p>	<p>1852</p>	<p>- Une fois que la classe s'est entendue pour dire que le personnage est une sorcière, les élèves ont individuellement à proposer un groupe nominal organisé autour du nom « sorcière » qui pourrait constituer un bon titre pour le tableau. - On dévoile alors le vrai titre du tableau. Cela permet une réflexion sur le rôle des expansions du nom et sur la différence entre adjectif épithète et GN complément du nom. - Les élèves ont à préparer une brève présentation orale de ce qu'est une sorcière et du tableau d'Utagawa. Certains d'entre eux passent à l'oral ; leurs prestations sont appréciées en fonction des critères de réussite dégagés lors de la première séance, ce qui permet d'affiner la réalisation collective de la fiche-méthode.</p>	<p>préparé, suite</p>	<p>et l'orthographe grammaticale - S'exprimer à l'oral de manière continue</p>
	<p>Anonyme, <i>La Baba Yaga</i>, conte russe</p>	<p>2) Activités menées à partir du conte <i>La Baba Yaga</i> : → Oral collaboratif qui débouche sur la réalisation d'un résumé écrit du conte. Les élèves sont invités à dialoguer afin de parvenir à un résumé oral sur lequel tout le monde s'accorde. Lorsque l'on est sûr que toute la classe a une vision claire de l'ensemble du récit, on transcrit au tableau une suite de phrases proposées par plusieurs élèves jusqu'à obtenir un résumé complet. Ceci fait, on invite la classe à améliorer le texte obtenu en lui demandant en particulier de supprimer les répétitions maladroites grâce à l'usage de pronoms. D'autre part, on consigne des éléments jugés importants pour la réalisation à venir d'une fiche-méthode sur la réalisation d'un résumé. → Analyse du conte. Un dialogue est mené avec la classe avec trois orientations : identifier le genre dans lequel le texte peut être rangé ; expliquer la manière dont la sorcière est décrite ; s'interroger sur la présence et le rôle de la sorcière dans l'extrait. Le dialogue débouche sur une synthèse écrite.</p>	<p>- La méthode du résumé - Les reprises lexicales et pronominales - La description</p>	<p>- Comprendre des textes littéraires brefs - Écrire un texte bref en réponse à une consigne - Maîtriser la syntaxe - Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - S'exprimer à l'oral en interaction - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde</p>

	Connaissances des élèves	<p>3) Échange verbal. Dans le prolongement de l'analyse de l'extrait, un échange est organisé dans la classe autour de la question suivante : « Pour ou contre les monstres effrayants dans les histoires pour les enfants ? » On note les formules employées par les élèves pour donner son avis et approuver ou contredire l'autre. On corrige, on enrichit.</p>	Les enjeux de formation personnelle liés à la présence de monstres effrayants dans les histoires pour enfants	S'exprimer à l'oral en interaction
	Une description de monstre de six lignes dont les adjectifs ont été enlevés	<p>4) Exercice d'écriture avec contrainte grammaticale. Dans le prolongement de l'activité autour des propositions de titre pour le tableau d'Utagawa, un exercice d'écriture à contrainte grammaticale est proposé aux élèves. Il a pour support une description de monstre de six lignes dont les adjectifs ont été remplacés par des points de suspension. Les élèves ont à récrire ce texte en respectant trois consignes : recopier en bleu le texte support ; écrire en rouge à la place des points de suspension des adjectifs pertinents ; souligner en rouge les noms complétés par les adjectifs ajoutés. Un dispositif de différenciation pédagogique est mis en œuvre : ceux qui trouvent l'exercice à leur portée peuvent le réaliser sans aide et, s'ils finissent plus vite, enrichir la description grâce à l'insertion d'éléments personnels pertinents ; ceux qui se sentent en difficulté peuvent venir chercher au bureau un document d'aide qui existe sous deux formes : le premier consiste en la liste alphabétique des adjectifs à rétablir non accordés ; le second, en cette même liste alphabétique mais avec les adjectifs déjà accordés en genre et en nombre.</p>	Accord nom-adjectif	<ul style="list-style-type: none"> - Développer son bagage lexical - Maîtriser l'orthographe grammaticale
3 D'écailles et de feu	Deux descriptions de dragon de JK Rowling : - l'une dans le chapitre 14 de <i>Harry Potter à l'école des</i>	<p>1) Lecture comparée des deux extraits Cette lecture comparée se fait selon un oral collaboratif en fonction de trois orientations principales : → Travail à partir du paratexte, avec deux activités en particulier qui permettent de réinvestir ce qui a été fait en amont : d'une part, s'arrêter sur l'adjectif « fascinant », l'analyser, parler de son</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La description - Les familles de mots - Les adjectifs de couleur - Le lexique des 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer son bagage lexical - Maîtriser l'orthographe grammaticale - S'exprimer à l'oral en

	<p>sorciers ; - l'autre dans le chapitre 19 de <i>La Coupe de feu</i>.</p>	<p>étymologie, chercher des mots de la même famille ; d'autre part, réfléchir sur les titres des deux romans dont les descriptions sont extraites. → Analyse de l'organisation des deux descriptions ; relevé et analyse des adjectifs ; focus sur l'adjectif « orange ». → Analyse des réactions de Hagrid et de Harry.</p>	<p>émotions et des sentiments</p>	<p>interaction → oral collaboratif</p>
		<p>2) Échange verbal. Dans le prolongement de l'analyse comparée des deux extraits, un échange est organisé dans la classe autour de la question suivante : « Comprenez vous qu'un monstre soit fascinant ? Pensez-vous à d'autres monstres qui pourraient être fascinants ? Pourquoi le sont-ils ? » On note les formules employées par les élèves pour donner son avis et approuver ou contredire l'autre. On corrige, on enrichit.</p>	<p>Les enjeux de formation personnelle liés à la présence de monstres effrayants dans les histoires pour enfants</p>	<p>- S'exprimer à l'oral en interaction → débat - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres</p>
		<p>3) Exercice grammatical préparatoire. Un exercice grammatical présent dans le manuel en usage dans la classe est donné aux élèves. Il consiste à supprimer des répétitions en substituant au verbe « être » des verbes d'action.</p>	<p>Verbes d'action et verbes d'état</p>	
		<p>4) Exercice d'écriture reposant sur quatre consignes : - Choisis un monstre qui te fascine. - Décris-le en une dizaine de lignes. On doit sentir à la fois que ce monstre est terrifiant et fascinant. - Utilise les éléments travaillés en exercices : les adjectifs (choix et accords). - Pense à éviter les répétitions.</p>	<p>- La description - Les adjectifs (choix et accords) - Les reprises lexicales et pronominales - Verbes d'état et d'action</p>	<p>Écrire un texte bref en réponse à une consigne</p>
<p>4 Le monstre</p>	<p>- Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, <i>La Belle et la Bête</i> : scène de</p>	<p>1) Résumé écrit de l'extrait étudié. → Sont rappelés à l'oral les éléments sur la méthode de réalisation d'un résumé qui ont été consignés lors de la séance 2. → Après une rapide contextualisation, l'extrait est lu par le</p>	<p>- La méthode du résumé - Les reprises lexicales et</p>	<p>- Écrire un texte bref en réponse à une consigne - Se construire une</p>

<p>est-il toujours celui qu'on croit ?</p>	<p>la rencontre entre la Belle et la Bête ; - Jean Cocteau, <i>La Belle et la Bête</i> : deux images du film.</p>	<p>professeur. → En autonomie, les élèves ont à le résumer en 4 ou 5 phrases au maximum sans avoir droit au texte écrit. → On s'appuie ensuite sur quelques propositions individuelles pour aboutir collectivement à un résumé en portant une attention particulière à la suppression des répétitions maladroites. → On finalise la fiche-méthode sur la réalisation d'un résumé.</p>	<p>pronominales - Verbes d'état et d'action</p>	<p>culture historique, géographique, littéraire et artistique.</p>
		<p>2) Au sujet de la Bête. → Lecture : les élèves sont invités à analyser et à commenter la description physique et morale de la Bête. Dans le cas où l'oral ne s'enclencherait pas, quelques éléments de guidage sont prévus par le professeur : quels éléments sont-ils en opposition dans cette description ? Comment la bête se perçoit-elle ? → Écriture : réalisation collaborative de la trace écrite, avec une attention particulière à l'organisation des éléments, au travail sur les répétitions et à la révision orthographique.</p>	<p>La description</p>	<p>- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde - Écrire un texte bref en réponse à une consigne - Coopérer et réaliser des projets</p>
		<p>3) Vers l'interprétation morale du texte → Activité préparatoire : on repère et on reformule la définition de la monstruosité qui est donnée par la Belle. → Organisation d'un échange en fonction des questions suivantes : - Selon cette description, quels personnages du texte peuvent être classés dans les monstres ? - Est-ce que la Bête est un monstre selon cette définition ? - Qu'en pensez-vous ? Dans le cas où l'échange ne s'enclencherait pas, il est possible de demander aux élèves de comparer deux groupes nominaux et d'explicitier comment ils les comprennent : « monstre humain » / « humain monstrueux ». → Conclusion : - Quelle pourrait être la morale de ce texte ?</p>	<p>Questionnement de la notion de monstruosité et des enjeux moraux du conte</p>	<p>- S'exprimer à l'oral en interaction - Comprendre une œuvre intégrale ou un texte long</p>

		- Quel rôle joue le monstre ici ?		
		<p>4) Initiation à l'art du conteur et travail de lecture à voix haute → Observation des deux photogrammes du film de Jean Cocteau : à partir d'eux, les élèves sont invités à se raconter la fin du conte telle qu'ils se l'imaginent. → Diffusion d'un enregistrement de la fin du conte lue par une conteuse. Les élèves ne disposant pas du texte écrit, cela permet d'exercer leur compréhension orale. On les sollicite pour qu'ils expriment ce qu'ils ont compris et pour qu'ils confrontent les fins qu'ils ont imaginées avec la véritable. - Le texte écrit de la fin du conte est distribué aux élèves et l'enregistrement leur est diffusé à nouveau. Ils ont à déterminer les critères d'une lecture à voix haute réussie et à décrire en particulier les techniques dont la conteuse a usé pour animer les passages dialogués. → Seul ou en binôme, les élèves ont à préparer en autonomie la lecture d'un extrait du conte qu'ils ont à choisir et délimiter avec pertinence. → Les diverses activités permettent aux élèves d'avancer dans la réalisation de deux fiches méthodes : « raconter » et « lire à voix haute ».</p>	Critères d'une lecture à voix haute réussie, suite.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire l'image - Lire à voix haute - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. - Écouter et comprendre un message oral. - S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective
		<p>5) Élaboration de la leçon sur l'adjectif Sur le mode de l'oral collaboratif, la classe élabore une synthèse sur l'adjectif en s'appuyant sur ce qui a été vu dans les séances précédentes et en illustrant les cas avec des exemples puisés dans les textes étudiés ou dans les phrases produites par les élèves.</p>	L'adjectif qualificatif	S'exprimer à l'oral en interaction
5	Emile ZOLA, <i>Germinal</i> , début du chapitre 3.	<p>1) Lecture analytique de l'extrait La séance amène les élèves à transférer les connaissances acquises sur la figure du monstre et sur les moyens de sa représentation littéraire d'un genre (le conte merveilleux) à un autre (le récit naturaliste), afin de mieux les conforter.</p>	- Les genres littéraires (différence entre le conte merveilleux et le récit réaliste)	Comprendre des textes littéraires brefs
L'image du monstre dans				

<p>un texte où on ne l'attend pas</p>		<p>En questionnant les raisons pour lesquelles Émile Zola a choisi de décrire le puits d'une manière imagée plutôt que d'une manière objective et scientifique, la séance est aussi l'occasion de porter l'attention des élèves sur les enjeux du texte et de susciter les échanges.</p>	<p>- Enjeux littéraires et de formation personnelle de la description</p>	
		<p>2) Activité orale → Les élèves sont mis par groupes de 4 ou 5. Ils ont à échanger pour choisir ensemble un lieu contemporain ou passé qui leur semble particulièrement effrayant et à en préparer une brève description reposant sur une analogie avec une créature monstrueuse des contes et légendes. → Chaque groupe a un rapporteur chargé, à l'oral, de restituer à la classe le travail de son groupe. Les élèves sont invités à s'aider de la fiche-méthode consacrée à l'oral qui a été élaborée par la classe.</p>		<p>- Raisonner, imaginer, élaborer, produire. - Coopérer et réaliser des projets - S'exprimer à l'oral de manière continue</p>
<p>6 Exploitation des lectures cursives</p>	<p>- VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> ; - Marion BRUNET, <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>.</p>	<p>En début de séquence, les élèves ont eu le choix entre deux lectures cursives : - VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> ; - Marion BRUNET, <i>L'Ogre au pull vert moutarde</i>. Pour les besoins de la séance, deux questionnaires ont été conçus avec le souci, par delà la simple vérification de la réalité de la lecture et de la bonne compréhension des textes, d'amener les élèves à exécuter des tâches reposant sur les connaissances et les compétences qui ont été travaillées durant la séquence.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>Questionnaire sur le recueil de Vercors : 1. Explique pourquoi Vercors a choisi le titre <i>Contes des cataplasmes</i> pour nommer son recueil. La réponse se trouve dans les pages 12 à 15 2. Choisis le conte du recueil que tu as préféré, puis rédige le résumé de cette histoire.</p>	<p>- Les caractéristiques du monstre - Le résumé - Enjeux littéraires et de formation personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant</p>	<p>- Se construire une culture historique, géographique, littéraire et artistique. - Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement - Raisonner, imaginer, élaborer, produire. - Écrire un texte bref en réponse à une consigne</p>

- « Le Génie des Laumes »
- « La Bête-à-sept-têtes »
- « Le Corps-sans-âme »
- « La Femme-anguille »

Longueur attendue : environ dix lignes.

Temps utilisé : le présent de l'indicatif.

Réfère-toi si besoin à la fiche méthode « résumé ».

3. Explique-moi pourquoi tu as choisi ce conte.

4. Dessine dans le cadre le monstre du recueil que tu préfères.

Explique-moi quel monstre tu as choisi, ce que tu sais sur ce monstre et pourquoi tu l'as choisi.

Questionnaire sur le récit de M. Brunet :

1. Observe la couverture du livre.

Dis-moi qui sont les trois personnages représentés.

Explique-moi en t'appuyant sur l'image comment tu les as reconnus.

2. En une dizaine de phrases pas plus, raconte l'histoire de ce livre.

Temps utilisé : le présent de l'indicatif.

Réfère-toi si besoin à la fiche méthode « résumé ».

3. Explique ce que sont les bonus dans le livre.

4. Dessine dans le cadre le moment de l'histoire qui t'a le plus marqué(e). Explique-moi ensuite de quel moment il s'agit et pourquoi tu l'as choisi.

5. Dans ce livre, quels personnages peuvent être appelés « monstre ! ». Explique pourquoi tu les as choisis.

Les deux questionnaires sont chapeautés par les consignes suivantes :

- Utilise le dictionnaire si besoin.
- Prends soin de rédiger des phrases correctes et élégantes.
- Utilise le brouillon.

<p>7</p> <p>Bilan de la séquence</p>		<p>1) Travail des élèves par îlots Les élèves, répartis en groupes de quatre ou cinq, ont à échanger pour réaliser ensemble cinq tâches :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faites la liste des monstres rencontrés au fil de notre travail. 2. Proposez une définition complète de ce qu'est un monstre. 3. Faites une synthèse des rôles que jouent les monstres dans les histoires. 4. Quelles réflexions l'étude des monstres fait-elle naître en vous ? 5. Choisissez un porte-parole qui présentera votre travail à la classe. Relisez bien la fiche méthode avant de présenter votre travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques du monstre - Enjeux littéraires et de formation personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant 	<ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets - S'exprimer à l'oral en interaction - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
		<p>2) Restitution du travail de groupe et exploitation en classe entière → Les porte-paroles restituent les travaux de groupe. Leur restitution donne la possibilité de les évaluer sur la compétence : « S'exprimer à l'oral de manière continue ». → Toutefois, la confrontation des différentes restitutions et l'écoute attentive de tous donne également la possibilité à d'autres d'intervenir et d'être évalués sur les compétences : « s'exprimer à l'oral en interaction », « maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres » et « exercer son esprit critique, faire preuve de discernement ». → Enfin, la séance est l'occasion de faire un bilan de fin de séquence et de s'assurer de sa bonne compréhension par tous.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral de manière continue - S'exprimer à l'oral en interaction - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement
<p>Réalisation d'un projet tout au long de la séquence durant</p>	<p>Présentation du projet La réalisation d'un projet sur les heures d'accompagnement personnalisé sert de fil rouge à l'ensemble de la séquence. Ce projet consiste à préparer un spectacle de contes à la manière du théâtre d'ombres. Ce faisant, il amène les élèves à réinvestir les connaissances et à mobiliser les compétences</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Le conte merveilleux - La description - Enjeux littéraires et de formation 	

<p>les heures d'accompagnement personnalisé</p>	<p>travaillées tout au long de la séquence ; il se prête aussi à des liens avec d'autres disciplines (arts plastiques, éducation musicale, EPS) ; il contribue ainsi au PEAC de chacun.</p> <p>Les élèves ont à travailler par deux. Les quatre étapes du projet sont les suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invention d'un conte. 2. Rédaction du conte et saisie par traitement de texte. 3. Préparation du théâtre d'ombre (images, musique...). 4. Entraînement à être conteur. <p>Chaque semaine, à l'issue de la séance d'accompagnement personnalisé, des remarques pour améliorer le travail sont adressées aux différents binômes. Charge à eux d'en tenir compte pour la séance suivante.</p>	<p>personnelle de la présence de créatures monstrueuses dans les récits pour enfant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critères de réussite pour la lecture à voix haute et pour la lecture à voix haute 	
	<p>Consignes d'accompagnement pour la première étape : inventer le conte</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Constitution de groupes de deux élèves. b. Piochez dans le jeu de cartes deux monstres. Choisissez celui qui vous plaît le plus. c. Notez tous les éléments de description possibles sur votre monstre. d. Imaginez le plan de votre histoire (les étapes) dans laquelle le monstre sera un personnage. e. Pensez à réutiliser les éléments vus en classes et dans les textes pour nourrir votre réflexion. f. Présentez votre projet à la classe. Recueillez leurs réactions pour améliorer votre projet. 		<ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets - S'exprimer à l'oral en interaction - S'exprimer à l'oral de manière continue
	<p>Consignes d'accompagnement pour la deuxième étape : rédiger le conte</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Triez vos idées, articulez-les pour en faire une histoire cohérente, pensez à rendre votre histoire la plus passionnante et originale possible. b. Rédigez votre histoire. c. Corrigez, améliorez, retravaillez votre histoire. Supprimez les passages ennuyeux, travaillez les moments importants, rajoutez des descriptions... 		<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un texte personnel long - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et respecter celle des autres - Exercer son esprit critique, faire preuve de discernement

	<p>Consignes d'accompagnement pour la quatrième étape : s'entraîner à conter</p> <p>a. Rajoutez à votre texte des adresses aux lecteurs (à la manière de Vercors dans <i>Contes des cataplasmes</i>)</p> <p>b. Partagez-vous le récit de manière cohérente</p> <p>c. Travaillez votre texte en utilisant les symboles et les techniques vues lors de la séance de lecture à voix haute</p> <p>d. Pensez à la manière dont la conteuse a raconté le conte de la <i>Belle et la Bête</i> (les voix, les intonations) ; cherchez la bonne intonation, le bon geste.</p> <p>e. Il est possible qu'emportés par votre récit, vous transformiez vos phrases : ce n'est pas grave ! Vous êtes les conteurs, c'est votre histoire ! Si la modification est intéressante, gardez-la !</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Lire à voix haute - Prendre du recul sur sa pratique artistique individuelle et collective - Mémoriser et dire - S'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
--	---	--	--

La fiche-méthode relative à l'oral élaborée par la classe au fur et à mesure de la séquence

La réalisation des diverses activités orales proposées aux élèves tout au long de la séquence a permis à la classe d'identifier, d'affiner et de formuler les critères de réussite pour quatre types de tâche. Chaque nouvelle activité orale donnait lieu systématiquement à une appréciation portée par la classe en référence à ces critères, ce qui en rendait possible à la fois une meilleure appropriation et une amélioration. Le résultat de cette démarche réflexive a été la formalisation d'une fiche-méthode intitulée « travailler l'oral » et structurée en quatre parties ci-dessous reproduites : faire une présentation à l'oral ; donner son avis et réagir à celui des autres ; raconter ; lire à voix haute.

I. Faire une présentation à l'oral :

Il faut bien se faire **comprendre** :

- articuler
- placer sa voix afin qu'elle ne soit ni trop basse, ni trop forte
- faire attention à ne parler ni trop vite, ni trop lentement

Il faut **intéresser** son auditoire

- en les regardant
- en s'adressant directement aux gens
- en faisant des gestes appropriés (par exemple montrer la partie de l'image dont on parle)
- avoir un ton adapté à ce que l'on dit

II. Donner son avis, réagir à celui des autres :

Lorsqu'on donne son avis, on essaie d'être le plus clair et le plus convaincant possible. On développe ses idées le plus possible. On prend en compte le fait que les autres ne seront peut-être pas d'accord !

Les expressions utilisées pour dire son avis :

« Moi, je pense que.../je trouve que... /je crois que... /à mon avis.../ Il me semble que.../ D'après moi,... »

Lorsqu'on réagit à l'avis des autres, on est respectueux de ce qui a été dit tout en exprimant ses idées. On doit avoir été très attentif à ce que les autres ont dit pour pouvoir réagir à bon escient

Les expressions pour réagir :

Je pense que tu as raison... / je suis d'accord avec toi.../ je partage ton avis... / je trouve aussi que / Je ne suis pas d'accord... / Pour moi, au contraire... / je ne suis pas du même avis que toi / Il me semble plutôt que ... »

III. Raconter

Pour bien raconter, il faut :

- que l'on **compre**ne ce qui est raconté (voir I)
- que l'on rende l'histoire **captivante** :

Travailler les voix des personnages

Varié le débit (par exemple on accélère quand il y a de l'action, on ralentit à des moments importants, on fait des pauses après des moments importants)

Varié la hauteur de voix (on peut parler plus doucement ou plus fort si cela a du sens dans l'histoire)

S'adresser directement au public : « je vais vous raconter... cette sorcière était horrible, vous ne pouvez pas vous imaginer à quel point... »

IV. Lire à voix haute :

Se reporter à la partie « Raconter » : beaucoup d'éléments sont les mêmes.

Attention à lever parfois les yeux de son texte pour regarder le public.

Il est possible de préparer son texte comme une partition musicale à l'aide de symboles que l'on s'est choisis :

	Faire une pause
<	Accélérer le débit

>	Ralentir le débit
surligner	Mettre un mot ou une expression en valeur
++	Voix qui monte
--	Voix qui baisse
⦿	Regarder le public
//	geste

Remarque : les symboles présents dans le tableau sont ici donnés à titre d'exemple, les élèves ayant la possibilité de choisir les leurs.