

Progression grammaticale de 5^e

Lecture	Grammaire	Orthographe	Lexique	Expression écrite / orale
<p style="text-align: center;">Chapitre 1 Loup y es-tu ?</p> <p style="text-align: center;">Réviser le récit + init. à la description</p> <p>GT : <i>Croc-Blanc, Contes du chat perché, Bisclavret</i>, fable... Feuilleton : Romulus et Remus</p>	<p>Imparfait et p. simple : conjugaisons et emplois > dictée</p> <p>L'adjectif qualificatif : déf, fonctions, accords, degrés</p> <p>Connecteurs temporels</p>	<p>Verbes particuliers du 1^{er} gr. : -yer, -ier, -iller, -gner / -cer / -ger / -eler / -ter</p> <p>Accords adj. de couleurs</p>	<p>Vocabulaire du récit : schéma narr., auteur/narr/ perso...</p> <p>Notions : formes de discours, champ lexical, protagoniste, visée, synonymes et antonymes...</p> <p>Utiliser un dictionnaire : classes de mots, étymol., phonétique...</p>	<p><u>Narration</u> : récit d'aventures et suite de texte</p> <p><u>Description</u> : portrait physique et moral, dossier sur un animal</p> <p><u>Oral</u> : réciter une fable</p>
<p style="text-align: center;">Chapitre 2 Devenir chevalier</p> <p style="text-align: center;">Maîtriser la description : L'organiser La préciser L'imager</p> <p>GT : <i>Yvain, Tristan et Iseult...</i> OI : <i>Le Chev. au bouclier vert</i>, Feuilleton : <i>Le Faucon déniché</i></p>	<p>Connecteurs spatiaux Eléments juxtaposés Verbes de perception Les 3 types de progression</p> <p>Le GN et ses expansions : adjectif et CDN > dictée</p> <p>L'expression de l'ordre : impératif, indicatif (réel) et subjonctif présent (imaginaire)</p> <p style="text-align: center;">Tableau des classes de mots</p> <p>GN : déterminants, noms, adj, Verbes (dt les modes non pers. : infinitif et participes) Pronoms (dt interr. et relatifs), Adverbes (dt de négation), Conjonctions de coordination, Prépositions Interjections > repérages, cadavres exquis...</p>	<p>Morphologie de verbes irrég. : <i>aller, asseoir, dire, faire...</i> (en lien avec l'étude de l'impératif)</p>	<p>Vocabulaire des valeurs du MÂ</p> <p>Notions : péjoratif/mélioratif, épique...</p> <p><i>Vilain et courtois</i> : histoire des mots et polysémie</p> <p>Figures de style : comparaison, hyperbole, accumulation et animalisation</p>	<p><u>Narration et description</u> (lieu et portrait) : le récit de chevalerie (Entraînement : récit collectif)</p> <p><u>Description</u> : portrait mélioratif</p> <p><u>Oral</u> : exposé sur le Moyen Âge (et panneau à l'écrit)</p>

<p style="text-align: center;">Chapitre 3 « Parlons-en ! » Les formes du dialogue</p> <p style="text-align: center;">Le discours direct</p> <p>GT : <i>Œdipe schlac ! schlac !</i>, <i>La Peau de César</i>, « Bataille navale »...</p>	<p>DD : ses marques, oralité, fonctions du dialogue > dictée prép. + le dialogue dans la BD + le dialogue théâtral</p> <p>Bilan temps simples/composés La valeur des temps composés (l'accompli et l'antériorité) Temps du dialogue/récit > dictée</p>	<p>DD : pb liés à l'inversion du S</p>	<p>Les verbes de parole</p> <p>Question rhétorique</p> <p>Niveaux de langue</p>	<p><u>Discours direct</u> : transposer une planche de BD sous forme de récit au passé, avec insertion de dialogues.</p> <p><u>Oral</u> : lire de façon expressive</p>
<p style="text-align: center;">Chapitre 4 Rire au théâtre</p> <p style="text-align: center;">Le théâtre au Moyen Âge</p> <p>OI : <i>Farce de maître Pathelin</i> Cursive : <i>Farce du cuvier</i> Feuilleton : <i>Louison et Molière</i></p>	<p>Les types et les formes de phrase (affirmative/négative) L'interrogation : ses mots, totale/partielle et la proposition. subordonnée interr. indirecte Mots de la négation</p>	<p>Accord du participe passé avec <i>être</i> et <i>avoir</i> > dictée</p>	<p>Vocabulaire du théâtre : scène d'exposition, didascalie, monologue, aparté, théâtre dans le théâtre, 5 formes de comique, quiproquo, stichomythie, dénouement...</p> <p>Notions : éponyme, paratexte, onomatopée...</p> <p><i>Farce</i> : histoire du mot et polysémie</p> <p>Proverbes</p>	<p><u>Théâtre</u> : écrire une scène de farce</p> <p><u>Oral</u> : réciter une fable et jouer la comédie</p>
<p style="text-align: center;">Chapitre 5 Rusé Renart !</p> <p style="text-align: center;">Le thème du rire au MÂ</p> <p>GT : <i>Le Roman de Renart</i> Cursive : fabliaux et extraits de Rabelais</p>	<p>Voix active / passive et le complément d'agent</p> <p>Les reprises nominales et pronominales</p> <p>Tableau des fonctions Sujet, COD, COI, COS, CDN GN CC cause, but, comp. et conséquence</p>		<p>Vocabulaire de la ruse</p> <p>Notions : parodie et ironie</p>	<p><u>Narration</u> : écrire un nouvel épisode de ruse de Renart</p> <p><u>Oral</u> : jouer une ruse de Renart</p>

<p>Chapitre 6 À la découverte de nouvelles terres...</p> <p>Réinvestir les notions + suite de la description</p> <p>OI : <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> GT Les Grandes découvertes</p>	<p>Le GN et ses expansions : adjectif , CDN et relative</p> <p>Le pronom relatif et ses fonctions</p> <p>La phrase complexe</p> <p>Phrase verbale/non verbale, Phrase simple/complexe, Prop. indép./principale/sub. Propo. juxt./coord./sub. Subordonnée relative/conj.</p>		<p>Vocabulaire des sensations et des robinsonnades</p>	<p><u>Narration, description et dial.</u> : le récit d'une robinsonnade</p>
<p><u>Révisions</u> sur le récit et la description : champ lexical, mots de la même famille, comparaison, temps et verbes, pronoms, adjectifs, accords, participe passé, adverbe, connecteur et polysémie.</p>				
<p>Chapitre 7 Un animal, des ani-mots</p> <p>La poésie, entre forme et sens</p> <p>GT du MÂ à aujourd'hui : sonnet, fable, calligramme...</p>		<p>Préfixes et suffixes usuels d'origine latine et grecque</p>	<p><u>Versification</u> : schémas des rimes, vers strophes, octosyllabe, décasyllabe, alexandrin, tercet, quatrain, règle du « e »...</p> <p>Figures de style : comparaison et métaphore</p>	<p>Atelier d'écriture</p>

Activités hebdomadaires :

- fiche de vocabulaire
- « un jour, une phrase » : exercices d'écriture
- dictées rédigées par les élèves eux-mêmes
- analyses logiques

À ajouter :

- le conditionnel en emploi modal : de l'information incertaine, d'atténuation ou de politesse, du jeu ou de l'imaginaire
- les formes en *-ant* : gérondif, participe présent et adjectif verbal
- homophones : *ou/où, ça/çà, sans/s'en, dans/d'en, peu/peut, ni/n'y, si/s'y/ci...*
- sens propre/figuré
- mots génériques/spécifiques