

## Série technologique

### Remarques générales :

- Pas de note finale au demi-point. On arrondit la note finale au point supérieur.
- Appréciations prouvant qu'il y a eu correction et permettant de comprendre la note obligatoires (circulaires de 1996 + 2012) Pour la question sur corpus, une appréciation globale mais l'indication du détail des points attribués en fonction des critères A, B et C.
- Concernant le commentaire, il est littéraire, non pas composé. Cela signifie qu'on accepte tout projet de lecture à partir du moment où il rend compte de manière structurée, progressive, cohérente et pertinente ce que le candidat a compris et retenu du texte, même s'il n'envisage le texte qu'en développant un seul axe de lecture.
- Concernant l'évaluation de l'orthographe :
  - pour la question sur corpus, retrait de 0,5 point au plus sur le critère B ;
  - pour le travail d'expression écrite, c'est -2 points au plus sur les 4 points du critère G pour une dizaine de fautes d'orthographe par page qui compromettent la clarté du propos.

A faire figurer sur les copies : si ces indications figurent en fin de copie, faire un renvoi explicite en en-tête de copie

<b>I</b>	A	/2	Note sur 6	Appréciations d'ensemble
	B	/1,5		
	C	/2,5		

<b>II</b>	D	/3	Note sur 14	Appréciations
	E	/3		Appréciations
	F	/4		Appréciations
	G	/4		Appréciations

### Questions sur corpus :

Attention :

- la question sur corpus n'est pas une mini-dissertation :
- on attend une phrase introductive qui reprend la question mais sans présence obligatoire d'une présentation exhaustive des textes du corpus ;
- on valorise une phrase qui clôture explicitement la réponse.

A	<p><b>Comprendre une question d'analyse littéraire</b>  <b>Prendre en compte un ensemble de textes et documents</b>                  (notion de corpus littéraire)</p> <p style="text-align: right;"><b>Sur 2 point</b></p>	
B	<p><b>Etre capable de produire des paragraphes cohérents, structurés et correctement rédigés</b>                  (présentation d'un argument d'analyse / insertion de références / interprétation + qualité de l'expression écrite)</p> <p style="text-align: right;"><b>Sur 1,5 point</b></p>	

C	<p><b>Proposer des analyses pertinentes et mettre l'insertion des références au service de l'interprétation</b></p> <p style="text-align: right;"><u>Sur 2,5 point</u></p>	<p><b>On valorise</b> la confrontation des textes</p>
---	--	---

Commentaire :

D	<p><b>Pôle 1 (sur 3 points) :</b></p> <p>Présenter <b>un projet de lecture pertinent</b> sur un texte littéraire (problématique et hypothèses de lecture)</p>	<p><b>On valorise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les copies qui soulignent la notion d'anti-héros ;</li> <li>• Les copies qui soulignent les paradoxes savoureux inhérents au personnage ;</li> <li>• les copies qui traitent la dimension mythique et légendaire du personnage.</li> </ul> <p><b>On pénalise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les copies qui se contentent de montrer le caractère repoussant ou le caractère comique du personnage, sans articuler les deux dimensions ;</li> <li>• les copies qui se contentent de paraphraser le texte ;</li> <li>• un développement inorganisé ou impressionniste ;</li> <li>• un développement indigent, une succession de relevés sans interprétation(s) ou à l'inverse une succession de remarques sans analyses à l'appui ;</li> <li>• un contresens manifeste et majeur dans la compréhension du texte.</li> </ul>
E	<p><b>Pôle 2 (sur 3 points):</b></p> <p>Produire <b>un texte cohérent</b> et proposer <b>des analyses pertinentes</b> (structure et détail du projet de lecture / progression organisée et liens entre les interprétations)</p>	<p><b>On attend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-une introduction situant le document et annonçant un plan de commentaire qui intègre le parcours de lecture proposé ;</li> <li>-un développement étayé d'analyses précises du texte et construisant une réelle interprétation ;</li> <li>- au moins deux éléments d'interprétation proposés dans chaque partie ;</li> <li>-une conclusion mettant en lumière les perspectives essentielles dégagées par le commentaire, et élargissant éventuellement leur portée.</li> </ul> <p><b>On valorise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les copies qui perçoivent la place du verbe dans la description et l'aura du personnage.</li> </ul>
F	<p><b>Pôle 3 (sur 4 points) :</b></p> <p>Savoir utiliser <b>ses connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire</b> (analyser les procédés littéraires mis en oeuvre par l'auteur en les NOMMANT et en CITANT le texte A BON ESCIENT)</p>	
G	<p><b>Pôle 4 (sur 4 points):</b></p> <p>Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau de langue</li> <li>- lexicque</li> <li>- syntaxe</li> <li>- orthographe</li> </ul>	

## Dissertation:

D	<b>Pôle 1 (sur 3 points) :</b> Mettre à jour un <b>questionnement pertinent</b> sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.	<b>On attend :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La définition de ce qu'il faut entendre par « personnages repoussants » : laideur, disgrâce, monstruosité, difformité, maladie ; aspect physique et/ou moral...</li> <li>• Une interrogation sur ce qui motive l'intérêt du lecteur, ce qui le nourrit ou au contraire l'atténue.</li> </ul>
E	<b>Pôle 2 (sur 3 points):</b> Produire un <b>texte cohérent</b> (progression organisée et teneur argumentative)	<b>On attend :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un devoir structuré avec une introduction même succincte, deux parties au moins et une conclusion ;</li> <li>• Un développement étayé d'exemples précis, qui comprendront notamment les textes du corpus.</li> </ul>
F	<b>Pôle 3 (sur 4 points) :</b> Savoir utiliser ses connaissances pour étayer une <b>argumentation littéraire</b> (choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)	<b>On valorise :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la présence de références hors corpus pertinentes ;</li> <li>• une explicitation des références (titre, auteur, situation...)</li> </ul>
G	<b>Pôle 4 (sur 4 points):</b>  Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau de langue</li> <li>- lexique</li> <li>- syntaxe</li> <li>- orthographe</li> </ul>	

## Invention:

D	<b>Pôle 1 (sur 3 points) :</b> Produire un texte en intégrant des <b>contraintes d'écriture</b> (SUJET) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte différentes contraintes d'écriture</li> </ul>	<b>On attend :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un texte à la première personne d'une quarantaine de lignes ;</li> <li>• Une évocation des circonstances précédant la découverte (mise en contexte : heure, luminosité, décor...) ;</li> <li>• La mobilisation d'une palette d'émotions : l'horreur, l'inquiétude, le désespoir...</li> <li>• L'évocation des pensées du personnage : Que va dire ma fiancée... ? Mes amis me reconnaîtront-ils ? Comment vais-je manger ? etc.</li> </ul>
E	<b>Pôle 2 (sur 3 points) :</b> Produire un <b>texte cohérent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cohérence énonciative</li> <li>- progression narrative et / ou argumentative</li> </ul>	<b>On attend :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'évocation étoffée et progressive de ce qu'il découvre : un autre visage que celui attendu (description des modifications repérées;</li> <li>• La présence d'une chute : Décision prise... Extrapolation.</li> </ul>
F	<b>Pôle 3 (sur 4 points):</b> Savoir mettre en œuvre <b>des connaissances littéraires</b> à l'écrit <ul style="list-style-type: none"> <li>- histoire littéraire</li> <li>- procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques)</li> </ul>	<b>On attend :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mise en valeur de la découverte par un adverbe temporel marquant la surprise (Soudain...) ;</li> <li>- le recours à des figures de style (comparaisons, hyperboles...) et l'originalité des images ;</li> <li>- le recours au monologue intérieur ;</li> <li>- la manipulation de registres adaptés ;</li> <li>- la prise en compte du contexte historique, voire son habile utilisation.</li> </ul>
G	<b>Pôle 4 (sur 4 points):</b> Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau de langue</li> <li>- lexique</li> <li>- syntaxe</li> <li>- orthographe</li> </ul>	Compte tenu du choc émotionnel du personnage, <b>on tolérera</b> l'expression d'une relative familiarité, pourvu qu'elle ne soit pas excessive.