

## Série L

### Remarques générales :

- Pas de note finale au demi-point. On arrondit la note finale au point supérieur.
- Appréciations prouvant qu'il y a eu correction et permettant de comprendre la note obligatoires (circulaires de 1996 + 2012) Pour la question sur corpus, une appréciation globale mais l'indication du détail des points attribués en fonction des critères A, B et C.
- Concernant le commentaire, il est littéraire, non pas composé. Cela signifie qu'on accepte tout projet de lecture à partir du moment où il rend compte de manière structurée, progressive, cohérente et pertinente ce que le candidat a compris et retenu du texte, même s'il n'envisage le texte qu'en développant un seul axe de lecture.
- Concernant l'évaluation de l'orthographe :
  - pour la question sur corpus, retrait de 0,5 point au plus sur le critère B ;
  - pour le travail d'expression écrite, c'est -2 points au plus sur les 4 points du critère G pour une dizaine de fautes d'orthographe par page qui compromettent la clarté du propos.

### A faire figurer sur les copies :

<b>I</b>	A	/1	Note sur 4	Appréciations d'ensemble
	B	/1		
	C	/2		

<b>II</b>	D	/4	Note sur 16	Appréciations
	E	/4		Appréciations
	F	/4		Appréciations
	G	/4		Appréciations

### Question sur corpus :

#### Attention :

- la question sur corpus n'est pas une mini-dissertation :
- on attend une phrase introductive qui reprend la question mais sans présence obligatoire d'une présentation exhaustive des textes du corpus ;
- on valorise une phrase qui clôture explicitement la réponse.

A	<p><b>Comprendre une question d'analyse littéraire</b>  <b>Prendre en compte un ensemble de textes et documents</b>  <small>(notion de corpus littéraire)</small>  <b>Sur 1 point</b></p>	<p><b>On attend</b> que le candidat réponde vraiment à la question posée.</p> <p><b>On valorise</b> l'effort de mise en relation de l'ensemble des textes.</p> <p><b>On pénalise</b> l'absence complète de confrontation.</p>
---	---	---

B	<p><b>Etre capable de produire des paragraphes cohérents, structurés et correctement rédigés</b> (présentation d'un argument d'analyse / insertion de références / interprétation + qualité de l'expression écrite)</p> <p style="text-align: right;"><b>Sur 1 point</b></p>	
C	<p><b>Proposer des analyses pertinentes et mettre l'insertion des références au service de l'interprétation</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Sur 2 point</b></p>	<p><b>On peut attendre</b> des éléments d'interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui soulignent que le monde est décrit du point de vue du personnage ;</li> <li>- qui mettent en évidence une opposition entre les textes de Stendhal et Proust d'une part, de Flaubert et Zola d'autre part.</li> </ul> <p><b>On valorise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'utilisation d'un vocabulaire technique ;</li> <li>- la finesse d'analyse.</li> </ul>

Commentaire :

D	<p><b>Pôle 1 (sur 4 points) :</b></p> <p>Présenter <b>un projet de lecture pertinent</b> sur un texte littéraire (problématique et hypothèses de lecture)</p>	<p><b>- Le commentaire est littéraire, non pas composé.</b> Cela signifie qu'on accepte tout projet de lecture à partir du moment où il rend compte de manière structurée, progressive, cohérente et pertinente de ce que le candidat a compris et retenu du texte, même s'il n'envisage le texte qu'en développant un seul axe de lecture.</p> <p>- Il n'est pas obligatoirement attendu un plan en trois parties. Un développement en deux parties est tout à fait recevable.</p> <p><b>On peut attendre</b> que le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établisse un lien explicite entre décors et états d'âme ;</li> <li>- mette en relief le caractère paradoxal du bonheur éprouvé par Fabrice.</li> </ul>
E	<p><b>Pôle 2 (sur 4 points):</b></p> <p>Produire <b>un texte cohérent</b> et proposer <b>des analyses pertinentes</b> (structure et détail du projet de lecture / progression organisée et liens entre les interprétations)</p>	<p><b>On pénalise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une mauvaise compréhension du texte ou des interprétations ponctuelles fautives ;</li> <li>- l'absence d'analyse, la paraphrase, le montage de citations.</li> </ul> <p><b>On valorise</b> la finesse des analyses. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les candidats qui ont perçu que le sentiment amoureux permet le ré-enchantement du monde et la libération par l'imaginaire de la condition de prisonnier.</li> <li>- la prise en compte du regard du narrateur qui instaure une proximité (« notre héros »), à la fois ironique et bienveillante : le narrateur met en valeur l'exaltation d'un personnage naïf qui se détourne de la réalité de sa situation.</li> <li>- la prise en compte de la progression descriptive (élargissement du lieu de la prison vers l'horizon).</li> </ul>

F	<p><b>Pôle 3 (sur 4 points) :</b></p> <p>Savoir utiliser <b>ses connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire</b> (analyser les procédés littéraires mis en oeuvre par l'auteur en les NOMMANT et en CITANT le texte A BON ESCIENT)</p>	<p><b>On attend</b> que le candidat appuie son interprétation sur l'analyse de procédés d'écriture clairement nommés. Par exemple les suivants : la focalisation interne ; les figures d'amplification ; les isotopies...</p> <p><b>On valorise</b> l'exploitation à bon escient des connaissances sur les mouvements littéraires (romantisme/réalisme).</p>
G	<p><b>Pôle 4 (sur 4 points):</b></p> <p>Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau de langue</li> <li>- lexique</li> <li>- syntaxe</li> <li>- orthographe</li> </ul>	

### Dissertation:

D	<p><b>Pôle 1 (sur 4 points) :</b></p> <p>Mettre à jour <b>un questionnement pertinent</b> sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.</p>	
E	<p><b>Pôle 2 (sur 4 points):</b></p> <p>Produire <b>un texte cohérent</b> (progression organisée et teneur argumentative)</p>	<p><b>On attend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un devoir structuré avec une introduction , deux parties au moins et une conclusion ;</li> <li>• Un développement étayé d'exemples précis, qui emprunteront à la fois aux textes du corpus et aux lectures personnelles du candidat .</li> </ul>
F	<p><b>Pôle 3 (sur 4 points) :</b></p> <p>Savoir utiliser ses connaissances pour étayer <b>une argumentation littéraire</b> (choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)</p>	<p><b>On attend :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– une articulation pertinente entre arguments et exemples ;</li> <li>– une explicitation des références (titre, auteur, situation...)</li> <li>– une exploitation suffisante des exemples pour qu'ils soient au service de l'argumentation.</li> </ul> <p><b>On valorise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les connaissances sur l'objet d'étude et sur l'histoire littéraire ;</li> <li>- la richesse des références.</li> </ul>
G	<p><b>Pôle 4 (sur 4 points):</b></p> <p>Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niveau de langue</li> <li>- lexique</li> <li>- syntaxe</li> <li>- orthographe</li> </ul>	

## Invention:

D	<p><b>Pôle 1 (sur 4 points) :</b> Produire un texte en intégrant des <b>contraintes d'écriture</b> (SUJET) - Prendre en compte différentes contraintes d'écriture</p>	<p><b>On attend</b> que le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- respecte la situation d'énonciation (texte à la 1ère personne) ;</li><li>- mêle l'analyse des sentiments intérieurs à la description précise du lieu vu par la fenêtre.</li></ul> <p><b>On valorise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la capacité à lier avec subtilité le paysage et l'état d'âme.</li><li>- la finesse et la profondeur de l'analyse psychologique</li><li>- l'effort du candidat à produire un texte littéraire (utilisation même maladroite du passé simple et d'un registre de langue soutenu).</li></ul> <p><b>On pénalise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- un texte qui ne mêle pas la description du décor à l'expression des sentiments intérieurs.</li></ul>
E	<p><b>Pôle 2 (sur 4 points) :</b> Produire un <b>texte cohérent</b> - cohérence énonciative - progression descriptive</p>	<p><b>On attend</b> une description détaillée qui présente une cohérence d'ensemble.</p> <p><b>On valorise</b> une structure progressive.</p>
F	<p><b>Pôle 3 (sur 4 points):</b> Savoir mettre en œuvre <b>des connaissances littéraires</b> à l'écrit - histoire littéraire - procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques)</p>	<p><b>On attend</b> que le candidat exploite, au moins partiellement, quelques procédés employés dans les textes du corpus.</p> <p><b>On valorise</b> le recours à d'autres procédés que ceux mis en œuvre dans les textes du corpus.</p>
G	<p><b>Pôle 4 (sur 4 points):</b> Témoigner d'une <b>maîtrise de la langue adaptée</b> - niveau de langue - lexique - syntaxe - orthographe</p>	<p><b>On valorise</b> l'utilisation d'un lexique permettant de décrire avec finesse le paysage, miroir de l'âme du personnage.</p> <p><b>On n'hésite</b> pas ici à pénaliser un emploi très fautif du passé simple.</p>