

Série S/ES

Remarques générales :

- Pas de note finale au demi-point. On arrondit la note finale au point supérieur.
- Appréciations prouvant qu'il y a eu correction et permettant de comprendre la note obligatoires (circulaires de 1996 + 2012) Pour la question sur corpus, une appréciation globale mais l'indication du détail des points attribués en fonction des critères A, B et C.
- Concernant l'évaluation de l'orthographe :
 - pour la question sur corpus, retrait de 0,5 point au plus sur le critère B ;
 - pour le travail d'expression écrite, c'est -2 points au plus sur les 4 points du critère G pour une dizaine de fautes d'orthographe par page qui compromettent la clarté du propos.

A faire figurer sur les copies :

I	A	/1	Note sur 4	Appréciations d'ensemble
	B	/1		
	C	/2		

II	D	/4	Note sur 16	Appréciations
	E	/4		Appréciations
	F	/4		Appréciations
	G	/4		Appréciations

Question sur corpus :

Attention :

- la question sur corpus n'est pas une mini-dissertation :
- on attend une phrase introductive qui reprend la question mais sans présence obligatoire d'une présentation exhaustive des textes du corpus ;
- on valorise une phrase qui clôturé explicitement la réponse.

A	<p>Comprendre une question d'analyse littéraire Prendre en compte un ensemble de textes et documents (notion de corpus littéraire)</p> <p style="text-align: right;">Sur 1 point</p>	<p>On attend impérativement une confrontation des textes visant à souligner <u>quelques</u> distinctions et rapprochements</p>
B	<p>Etre capable de produire des paragraphes cohérents, structurés et correctement rédigés (présentation d'un argument d'analyse / insertion de références / interprétation + qualité de l'expression écrite)</p> <p style="text-align: right;">Sur 1 point</p>	

C	<p>Proposer des analyses pertinentes et mettre l'insertion des références au service de l'interprétation</p> <p style="text-align: right;"><u>Sur 2 point</u></p>	<p>On ne pénalisera pas un candidat qui ne confrontera les textes qu'autour d'un des trois aspects présentés dans le corrigé national.</p>
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Commentaire :

D	<p>Pôle 1 (sur 4 points) :</p> <p>Présenter un projet de lecture pertinent sur un texte littéraire (problématique et hypothèses de lecture)</p>	<p>- Le commentaire est littéraire, non pas composé. Cela signifie qu'on accepte tout projet de lecture à partir du moment où il rend compte de manière structurée, progressive, cohérente et pertinente de ce que le candidat a compris et retenu du texte, même s'il n'envisage le texte qu'en développant un seul axe de lecture.</p> <p>- Il n'est pas obligatoirement attendu un plan en trois parties. Un développement en deux parties est tout à fait recevable.</p>
E	<p>Pôle 2 (sur 4 points):</p> <p>Produire un texte cohérent et proposer des analyses pertinentes (structure et détail du projet de lecture / progression organisée et liens entre les interprétations)</p>	<p>On attend que le candidat exploite l'un ou l'autre des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La personnification de la nature et des éléments cosmiques : l'étang, le brin d'herbe, le ver luisant, le vent, Vénus, l'étoile, la tombe qui représente les morts. - La précision progressive de la situation d'énonciation : adresse aux promeneurs (vers 6), puis aux vivants (vers 10) - Le jeu des oppositions qui répondent symboliquement au passage de la vie à la mort, au passage de l'action (parole, baisers, sensualité) des vivants à la prière immobile des morts. - Le propos : appel à vivre, à aimer, lancé par les morts, montré en exemple par la nature, soutenu par la volonté divine ; lien avec le thème du <i>carpe diem</i>. - La musicalité (prosodie, métrique) : par exemple, l'allitération aux vers 4 et 5 ; l'harmonie de certains vers aux quatre accents réguliers et soutenue par les parallélismes (vers 3 et vers final) ; l'enjambement des trois vers conclusifs qui soutient la grandeur mystique du propos (les prières des morts et les baisers des vivants font partie de l'harmonie du monde). <p>On valorisera les candidats qui sauront en outre exploiter l'un ou l'autre des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le thème récurrent du frisson (froid et angoisse), mis en valeur dès le vers 2 par le rejet, et du tressaillement (parallélisme dans le 5ème quatrain). - La symbolique du crépuscule (le titre, et au vers 11 « aimez-vous ! la nuit tombe »). - Le symbole du faucheur (polysémie sens propre, sens figuré : la vie rustique / l'approche de la mort).

F	<p>Pôle 3 (sur 4 points) :</p> <p>Savoir utiliser ses connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire (analyser les procédés littéraires mis en oeuvre par l'auteur en les NOMMANT et en CITANT le texte A BON ESCIENT)</p>	<p>On attend que le candidat s'appuie sur des citations correctement insérées et véritablement exploitées</p> <p>On valorisera les candidats qui sauront en outre exploiter l'un ou l'autre des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ambiguïté du système énonciatif dans les trois dernières strophes : effet de recul, de surplomb, de généralisation, d'élargissement ; l'absence de guillemets ménage cette ambiguïté ; on glisse, à partir du vers 18, de la prosopopée des morts s'adressant aux vivants vers la parole plus générale du poète aux lecteurs (les « prières des morts » au dernier vers sont le complément d'objet du verbe « mêle », et non plus le sujet grammatical du discours direct central). - Le repérage de figures de style, et la justesse de leur interprétation: prosopopée, synecdoque, chiasme, etc.
G	<p>Pôle 4 (sur 4 points):</p> <p>Témoigner d'une maîtrise de la langue adaptée</p> <ul style="list-style-type: none"> - niveau de langue - lexique - syntaxe - orthographe 	

Dissertation:

D	<p>Pôle 1 (sur 4 points) : Mettre à jour un questionnement pertinent sur un sujet littéraire en lien avec un objet d'étude au programme de première.</p>	<p>On attend une mise en valeur de la dimension émotionnelle des textes poétiques, que ce soit en raison des thèmes qu'ils abordent ou des formes qu'ils prennent.</p>
E	<p>Pôle 2 (sur 4 points): Produire un texte cohérent (progression organisée et teneur argumentative)</p>	<p>Un plan en deux parties est recevable.</p>
F	<p>Pôle 3 (sur 4 points) : Savoir utiliser ses connaissances pour étayer une argumentation littéraire (choisir des références pertinentes et précises, les insérer à bon escient)</p>	<p>On attend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prise en compte de l'objet d'étude (« quête de sens ») ou le recours au sens étymologique de poésie, poème, poète (grec poiein : faire, fabriquer, créer). - des références puisées à la fois dans le corpus et dans la culture personnelle du candidat ; - des citations précises ainsi que des connaissances en histoire littéraire pertinentes au regard de l'objet d'étude (par exemple le lyrisme, le pétrarquisme, l'émoi romantique, le <i>carpe diem</i>, l'art pour l'art, le symbolisme, le surréalisme et son dépassement...).

G	Pôle 4 (sur 4 points): Témoigner d'une maîtrise de la langue adaptée - niveau de langue - lexicque - syntaxe - orthographe	
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Invention:

On attend un écrit consistant d'au moins une quarantaine de lignes

D	Pôle 1 (sur 4 points) : Produire un texte en intégrant des contraintes d'écriture (SUJET) - Prendre en compte différentes contraintes d'écriture	On attend des candidats : - qu'ils respectent les codes d'une situation d'énonciation particulière : le courrier des lecteurs d'une revue littéraire implique une expression de bonne tenue, un souci de convaincre et de persuader, et un destinataire qui est tout autant l'auteur de l'article que l'ensemble des lecteurs, et éventuellement les poètes. - qu'ils exploitent l'une ou l'autre des réflexions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • on n'attend pas des poètes une vision optimiste et béate de l'existence. • chanter le bonheur et la légèreté est peut-être chose plus ardue : on prend le risque de la platitude ou de la niaiserie. • il est probable que le chant triste, que l'expression lyrique et pathétique de la douleur, suscitent plus spontanément la sympathie du lecteur (« Il n'y a pas d'amour heureux », d'Aragon ; « Les plus désespérés sont les chants les plus beaux » ou « Ah ! frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie », de Musset). • la pulsion d'écrire est souvent liée au besoin d'exprimer (exorciser, soigner...) une souffrance ; bien des poètes sont des écorchés, ou sont « maudits ». • on fait aussi aux médias le reproche de privilégier les faits divers tragiques et de taire les événements heureux. La vie est parsemée d'événements personnels ou collectifs graves, qui secouent davantage que les moments heureux, plus diffus. • un même poète peut à la fois proposer des poèmes graves et des poèmes légers, en raison des mouvements de l'âme ou des aleas de l'existence (la mort de Léopoldine dans la production poétique d'Hugo). Et certains ont pu chanter l'amour puis pousser des cris de révolte contre l'oppression (« La courbe de tes yeux » puis « Liberté » d'Eluard ; Chantefables, puis « Le Veilleur du Pont-au-change » de Desnos). D'autres ont appris la gravité avec l'âge, en mûrissant, comme Du Bellay s'écriant « J'ai oublié l'art de pétrarquiser ». • Tout au fond est sérieux et grave, même le bonheur, même
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		l'amour ; on n'attend généralement pas de la poésie ni de la littérature qu'elles proposent le futile et le léger. A l'instar de la comédie qui fait réfléchir en divertissant, la poésie qui célèbre la beauté et le bonheur chante l'homme, ses questions existentielles, sa quête du sens.
E	Pôle 2 (sur 4 points) : Produire un texte cohérent - cohérence énonciative - progression narrative et / ou argumentative	On attend une structure argumentative qui met en valeur le fait que les poètes privilégient les thèmes graves et sérieux. A ce titre, on peut tout à fait accepter une structure concessive, pourvu qu'elle valorise la thèse attendue.
F	Pôle 3 (sur 4 points): Savoir mettre en œuvre des connaissances littéraires à l'écrit - histoire littéraire - procédés d'écriture (figures de style, effets rhétoriques et poétiques)	La réponse doit comporter des arguments qui s'appuient sur les textes du corpus, sur ceux étudiés en classe et sur les lectures personnelles.
G	Pôle 4 (sur 4 points): Témoigner d'une maîtrise de la langue adaptée - niveau de langue - lexique - syntaxe - orthographe	L'article est censé être publié dans une revue littéraire. Donc un niveau de langue au moins courant est attendu . On valorisera une expression recherchée.